

## RENATO GIULIANI

**Regista, autore, attore**, ha studiato a Torino Discipline dello spettacolo con Vattimo, D'Arco-Avalle, Morteo, Aristarco, Alonge, Mila, Fubini, e Scenografia all'Accademia Albertina di Belle Arti con De Rusticis e Bandini. Nei primi anni della sua attività ha collaborato con il movimento dell'Arte Povera (Gilardi, Zorio, Penone, Pistoletto, Carena, Mussat Sartor, De Maria) ricevendo diversi riconoscimenti nazionali e applicandosi nella realizzazione di cortometraggi (Premio Montecatini 1971; Premio Agfa; Festival di cinema sperimentale di Knokke-Eist, Belgio 1973).

**Dopo l'incontro nel 1973 con Carmelo Bene**, decide di dedicarsi unicamente alla scena ed al cinema e comincia a recitare con alcuni maestri (J. Beck e il Living Theatre; Barba; Straub; Le Breton; Gravel; Lazzarini; Oida; Sartori; Mastroianni) praticando quasi tutti i generi teatrali. Ha poi ottenuto il diploma di stato francese di Professore di Teatro ed ha tenuto diverse conferenze e seminari in università in Italia (Torino, Cagliari, Lecce), in Spagna (Madrid, Barcellona) ed in Francia (Parigi, Auxerre, Lyon, Nantes, Amiens).

**A partire dal 1969 ha realizzato** 42 cortometraggi, 4 lungometraggi e più di quaranta spettacoli teatrali di suoi testi originali (*Conférence clownesque d'un moscovite*; *Fabulæ*; *Terra*; *Grida nel silenzio* scritto con R. Solovey) e suoi adattamenti (*I Duelli* da Shakespeare-Byron-Cervantès-Rostand; *Désert* da E. Varèse; *Clowneries & altri fatti* da T. Rémy; *Il figlio della Notte* da J. Williamson); ricordiamo inoltre *La Métamorfosi* di Kafka; *Salomé* di Wilde; *Ubu Roi* di Jarry; *Macbeth* di Shakespeare; *Racconto di Natale* di Dickens; *Cajamarca* di De Marigny. Nel 1984 ha creato il "Teatro Immediato", la prima lega italiana per i match di improvvisazione teatrale.

**Socio fondatore di Musicaimmagine**, Istituto di ricerca interdisciplinare sullo spettacolo con cui ha realizzato numerosi concerti (Académie de France à Rome; Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, tournée a Parigi e Bruxelles), opere (*L'impresario delle Isole Canarie, o la Moda del teatro* di F. Colusso al Teatro Quirino di Roma e al Teatro Leal di Tenerife, 1989; *La Lisarda* di G.B. Mariani al Festival Barocco di Siracusa, 1990; *Rappresentazione di Anima et di Corpo* per i novant'anni dell'Associazione "A. Scarlatti" di Napoli, 2009), produzioni musicali e video (RAI, Mezzo).

**È membro della Compagnia Irina Brook** in qualità di attore (*La Cenerentola* di Rossini; *Giulio Cesare in Egitto* di Haendel; *Il Burbero Benefico* di Martin y Soler, *Una Odissea* da Omero; *La Tempesta* di Shakespeare; *L'Isola degli Schiavi* di Marivaux). Dal 1997 vive e lavora a Parigi come Attore in diverse produzioni franco-tedesche per ARTE; è anche membro della SFPE-AT (Società Francese di Psicopatologia dell'Espressione e Arte Terapia).

**È attualmente vice direttore** del Teatro Nazionale di Nizza, diretto da Irina Brook.