



REGIONE
LAZIO

MUSICAIMMAGINE
MUSICAIMMAGINE



MINISTERO
DELLA
CULTURA

Lazio Musica Sacra Festival 2025

exultate, jubilate!

concerti giubilari nel lazio

ROMA Chiesa di
San Giacomo in Augusta

venerdì 30 maggio, ore 18

ARS CANTANDI

musiche di G. Carissimi e Canto gregoriano

Andrea Coen *organo*
Cappella Musicale di San Giacomo
Flavio Colusso *maestro di cappella*





Nella Chiesa di San Giacomo in Augusta – luogo fin dal Medio Evo fortemente significativo per la tradizione del pellegrinaggio e dedicato alla cura dei malati e pellegrini che giungevano a Roma dalla porta Nord della città – si svolge il primo dei concerti del ciclo *Exultate, jubilate! Concerti giubilari nel Lazio* organizzati da Musicaimmagine ETS nell’ambito del “Lazio Musica Sacra Festival 2025” realizzato con il contributo della Regione Lazio. In programma l’integrale della raccolta organistica *Ars Cantandi* di Giacomo Carissimi [Marino, 1605 - Roma, 1674], eseguita sull’organo antico della Chiesa, alternata a inni e antifone mariane in Canto gregoriano, radice e lingua della liturgia e della musica sacra occidentale. L’*Ars Cantandi* rappresenta una fonte di grande interesse non solo per lo studio della prassi vocale barocca, ma anche per la comprensione del ruolo centrale che l’organo rivestiva nella liturgia e nella didattica musicale del Seicento. L’Opera – il cui originale, come tutti i manoscritti di Carissimi, è andato perduto - è stata pubblicata postuma in Germania, tradotta in lingua tedesca probabilmente da uno o più dei numerosi allievi del Maestro al Collegio Germanico-Ungarico e più volte ristampata, fino a Settecento inoltrato. La presenza di brani organistici all’interno di un trattato prevalentemente dedicato al canto riflette l’unità funzionale tra voce e strumento, tipica della musica sacra dell’epoca, dove l’alternanza tra canto e versetti organistici (prassi dell’*alternatim*) era co-

mune. I versetti organistici, le toccate e le fughe contenuti nel Trattato non sono meri esercizi tecnici, ma veri e propri esempi stilistici, modellati su una tradizione italiana che unisce espressività retorica e disciplina contrappuntistica. La loro semplicità apparente nasconde un impianto strutturale ben codificato, affine a quello di Frescobaldi, ma reso forse più accessibile per scopi pedagogici. Ciò suggerisce che l’opera fosse destinata a studenti desiderosi di apprendere non solo il canto, ma anche le basi della musica da tastiera liturgica secondo i criteri italiani. L’inclusione di parti organistiche in un trattato come questo ha anche un valore culturale più ampio: documenta l’esportazione del modello musicale romano in area germanica, grazie alla rete educativa dei collegi gesuitici e in particolare del Collegio Germanico-Ungarico.

Attraverso testi come questo, il gusto e la tecnica italiana del “Maestro dell’Europa Musicale” venivano trasmessi a generazioni di musicisti influenzando la musica del Nord Europa. In definitiva, l’*Ars Cantandi* non è solo una guida per il “bel cantare”, ma un trattato integrato di stile, dove voce e strumento concorrono a formare un’estetica musicale completa, incarnata nell’insegnamento carissimiano. È una testimonianza preziosa del modo in cui la musica veniva appresa, interiorizzata e spiritualmente vissuta nel barocco romano e, attraverso i suoi allievi, nel resto d’Europa.

roma chiesa di san giacomo in augusta 30 maggio, ore 18

programma *musiche di G. Carissimi e Canto gregoriano*

Toccata [per organo]

Gaudeamus omnes in Domino - Introitus [Commemoratio B.M.V. de Monte Carmelo]

8 Versetti nel I Tono [per organo]

Caelestis aulae Nuntius - Hymnus [In Solemnitate SS. Rosarii B.M.V.]

8 Versetti nel II Tono

Gaudens gaudebo in Domino - Introitus [In Conceptione Immaculata B.M.V.]

8 Versetti nel III Tono

Alleluja. Post partum, Virgo inviolata - Versus [Commune Festorum B.M.V.]

8 Versetti nel IV Tono

Salve regina, Antiphona

5 Pezzi [Tastata, Fuga I-III, Finale]

Propter veritatem et mansuetudinem - Graduale [In Solemnitate SS. Rosarii B.M.V.]

8 Versetti nel V Tono

Ave regina caelorum, Antiphona

8 Versetti nel VI Tono

Sub tuum praesidium confugimus - Antiphona [In honorem B.M.V.]

8 Versetti nel VII Tono

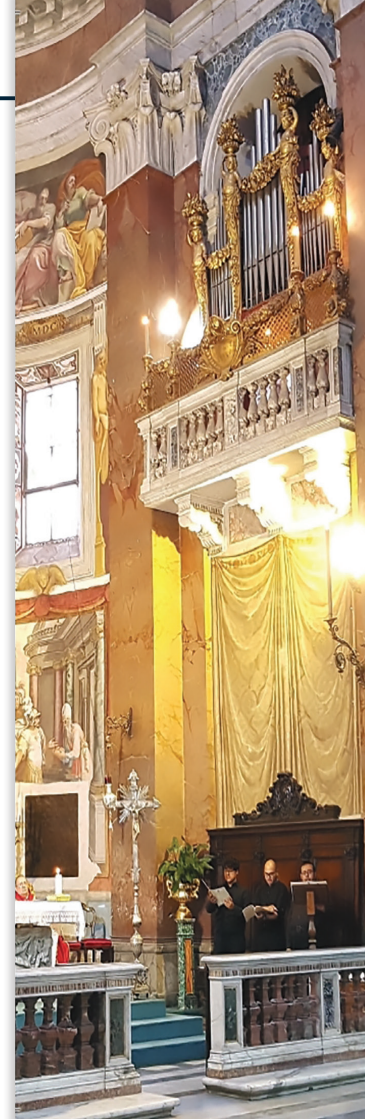
Ave Maria, gratia plena - Offertorium [In Conceptione Immaculata B.M.V.]

8 Versetti nel VIII Tono

Regina coeli laetare, Antiphona

Toccata

Andrea Coen organo | Cappella Musicale di S. Giacomo | Flavio Colusso M° di cappella



! exultate, jubilate! concerti giubilari nel lazio !

MUSICAIMMAGINE ETS con il sostegno della Regione Lazio e del Ministero della Cultura

in collaborazione con Comune di Bolsena | Diocesi di Tivoli e Palestrina | Congregazione dell'Oratorio | Parrocchia di S. Giacomo in Augusta
Pontificio Istituto Teutonico di S. Maria dell'Anima | Centro di eccellenza "L. Feininger" di Trento | Comitato Nazionale Palestrina 500
La via dell'Anima | Feste Musicali Jacopee | Amici della Musica di Tivoli | Giornate carissimiane

ROMA venerdì **30 maggio** ore 18 - Chiesa di San Giacomo in Augusta

Ars Cantandi *musiche di Carissimi e Canto gregoriano*

Cappella Musicale di San Giacomo

ROMA lunedì **7 luglio** ore 21 - Chiesa di Santa Maria in Vallicella

Tra Anfossi & Mozart *musiche di Anfossi, Colusso, Mozart*

Ensemble Seicentonovecento

BOLSENA martedì **22 luglio** ore 21 - Chiesa del SS.mo Salvatore in Castello

La Missa Petra Sancta: storie di pietre miracolose e di sangue...

musiche di Palestrina, Carissimi, Colusso

Cappella Musicale di Santa Maria dell'Anima

ROMA mercoledì **23 luglio** ore 18.30 - Chiesa di San Giacomo in Augusta

Ecce quidam peregrinus canti liturgici dai codici dei secc. XII-XV

Gruppo Vocale Laurence Feininger

TIVOLI domenica **21 settembre** ore 19.30 - Cattedrale di San Lorenzo

Arion Romanus *musiche di Capece, Carissimi, Nanino*

Ensemble Seicentonovecento | Coro G.M. Nanino

INFO +39.328.6294500

info@musicaimmagine.it - www.musicaimmagine.it



Il Progetto, **realizzato con il contributo della Regione Lazio nell'ambito del Lazio Musica Sacra Festival 2025**, offre cinque concerti concepiti per il Giubileo come eventi sociali, spirituali e artistici, ricchi di contenuti culturali e di grande bellezza. Opere di diverse epoche del repertorio sacro e liturgico, alcune molto note e altre di rarissimo ascolto, di compositori i quali, seppur universalmente riconosciuti di importanza fondamentale nella storia della musica, risultano quasi completamente assenti dalle programmazioni concertistiche. I luoghi non sono scelti come semplici contenitori esteticamente e acusticamente adatti ma individuati in relazione ai Programmi musicali e formano parte del progetto artistico, nella rievocazione delle intelligenze e delle voci che ne hanno plasmato le identità. Ogni concerto diviene un ponte diacronico dalla dimensione spazio-temporale originaria a quella contemporanea.



Aut bonvs

SOSTIENI musicaimmagine
diventa MECENATE

DONA il tuo 5x1000 a Musicaimmagine ETS

a te non costa nulla ma per noi è importante
bastano la tua Firma e il nostro Codice Fiscale 04005061009

