



MUSICAIMMAGINE
MUSICAIMMAGINE

ABBAYE DE
SAINT-MAURICE

Flatus : la musique classique – autrement

Festival de raretés musicales ; manifestations proposant de découvrir et d'expérimenter la culture, différemment

dans le cadre du 21^e Festival Flatus 2016, à Saint-Maurice

samedi 11 juin 2016

en partenariat avec l'Abbaye de St Maurice et le projet "La via dell'Anima" 2016



« Du signe au son »

18h (Abbaye de St-Maurice)

• **Visite guidée de l'exposition temporaire « *Ecrire au Moyen-Âge - 11 histoires vraies tirées des archives de l'Abbaye* »**

Apéritif précédent le film

19h30 (Abbaye)

• **Projection du FILM « Santini's Netzwerk » («la toile de Santini») de Georg Brintrup (95')**

Un film musical sur l'incroyable collection de 20.000 œuvres du Moyen-Âge au XIXe siècle recueillies à travers toute l'Europe par l'abbé romain Fortunato Santini (1777-1861). Première vision de la version sous-titrée en français. Introduction au film par Flavio Colusso, compositeur et directeur musical de la production



Tarif unique : 30.- pour visite guidée + film ; 10.- (enfant); réservation conseillée (places limitées) au 079/ 695 57 46 ou à l'adresse secretariat@flatus.ch. Paiement à l'entrée.

La collection de Fortunato Santini (1777-1861), musicien romain qui habitait dans la rue « **Santa Maria dell'Anima** » à Rome est conservée auprès de la Diözesanbibliothek de Münster.

Santini céda en 1862 au Diocèse de Münster plus de 20.000 merveilles exhumées d'archives silencieuses, recueillies par des érudits et des collectionneurs, avec le rêve fou que ces chefs d'œuvres puissent à nouveau être écoutés. De sa passion et de sa flamme naquit un mouvement formé d'illustres musiciens comme Mendelssohn, Liszt, Zelter, Stasov, Gaspari et d'autres, qui œuvrèrent à la reconsidération de l'ancien répertoire : c'était le début de ce que nous appelons aujourd'hui la renaissance de la « Musique ancienne ».

Cette projection s'insère dans le projet européen de Georg Brintrup et Flavio Colusso réalisé par Musicaimagine, qui a l'objectif de valoriser et faire connaître – à travers des concerts, études, événements liturgiques, film (*Santini's Netzwerk*, WDR) et éditions musicales – l'immense patrimoine du collectionneur romain Santini.

Le projet met en relation l'Eglise teutonique de Santa Maria dell'Anima de Rome aux villes de la « toile » des correspondants de Santini (Berlin, Bologne, Bruxelles, Paris, Oxford, Saint Petersburg, Vienne, etc.), puis, au-delà de celles-ci, s'étend à toutes les villes qui participent aujourd'hui à la diffusion de la Musique Ancienne entendue comme connaissance du passé et comme « racines » d'un fructueux avenir.

FLAVIO COLUSSO

Compositeur, directeur et réalisateur, il est fondateur de l'Ensemble Seicentonovecento. Académicien Pontifical, il est en outre « Maestro di cappella » et directeur de la Cappella Musicale Theatina, de la Cappella Musicale de Santa Maria dell'Anima de la Communauté catholique de langue allemande à Rome et de la Cappella Musicale de San Giacomo – institution qui compte Alessandro Scarlatti parmi ses illustres maîtres.

Ses compositions sont exécutées, publiées et diffusées dans de nombreux pays, parmi celles-ci nous rappelons : la Suite du ballet *Dante-strasse* (1994); *Missa de Tempore in Aevum*, avec José Carreras (1996); *Tu es Petrus*, pour Jean-Paul II (2000); *Sidereus Nunciatus*, inspiré à Galileo Galilei (2001); *Missa Sancti Jacobi*, pour le Giubileo compostellano (2004); le Primo libro di madrigali illustrati *Amarilli* (2006); *Missa Sancti Andreae Avellino* (2007); la fable musicale *La viola scarlatta* (2007); pour l'Année de Puccini en 2008 le grand *Te Deum* dans la Basilica di Sant'Andrea della Valle et la scène lyrique *Recondita armonia di bellezzediverse*, repropoosée en 2013 dans une nouvelle version amplifiée pour le Festival Pucciniano de Torre del Lago, et dans la Real Cappella del Tesoro de San Gennaro – l'oratorio *Il Sangue il Nome la Speranza*, inspiré par les trois énigmes de Turandot; *Magie d'ombra et di luce*, pour le IV centenaire de Caravaggio (2010); l'installation multimédiale *Le Opere di Misericordia* pour le Museo del Pio Monte della Misericordia de Naples (2011); les opéras lyriques *L'impresario delle Isole Canarie, ovvero la Moda del teatro*, pour le Festival delle Canarie (1989); *Il Maestro di Cappella, ovvero i fantasmi dell'Opera* (2010); *Das Zauberfon!-il Cellulare magico*, pour le centenaire de Menotti (2011); *Notturmo con Bram Stoker*, pour le centenaire de l'auteur de "Dracula" (2012); *Il lauro del Gianicolo: morte di Riccardo Wagner a Venezia*, pour l'Année wagnérienne et d'annunzienne (2013).

Il est présent dans des théâtres et institutions comme : Gran Teatre del Liceu de Barcelone (*Norma* with Joan Sutherland), le Palais des Beaux Arts de Bruxelles, Teatro de La Maestranza de Séville, Teatro San Carlo de Naples, Teatro dell'Opera de Rome, Teatro Comunale de Bologne, Teatro Massimo de Palerme, Festival dei due mondi de Spolete, Festival de la Opera de Tenerife, Sagra Musicale Malatestiana, RAI Radio Televisione Italiana, Festival Pucciniano de Torre del Lago, Festival Internacional de Musica y Danza de Grenade, Bratislava Music Festival, Tianjin May Festival (Chine).

Parmi la discographie – plus de 50 CD de raretés et premières absolues pour EMI, Brilliant Classics, Bongiovanni et MR Classics – nous signalons: le vaste répertoire pour les "evirati cantori" (Caffarelli, Ceccarelli, Farinelli, Manzuoli, Marchesi, Rauzzini et de nombreux autres), avec le grand soprano grec Aris Christofellis; la *Messa di Gloria* de Mascagni; *Exultate jubilate* de Mozart avec Mariella Devia, publiée avec un fac-similé de l'autographe avec le soutien du Mozarteum de Salzburg; le *Primo libro di madrigali d'Archadelt* pour l'Académie de France à Rome et le Musée du Louvre; l'oratorio *La nascita del Redentore* d'Anfossi, exécuté en première moderne à l'auditorium RAI de Rome en directe radiophonique européenne U.E.R.; les opéras *La Maga Circe* d'Anfossi et *Ottone in Villa* de Vivaldi; plus récemment la première exécution et enregistrement de la *Missa Petra Sancta* de Palestrina et de l'oratorio *L'esaltazione di Mardocheo* (1776) qui signe la grande redécouverte du compositeur sicilien Giuseppe Geremia. Parmi les nombreux et audacieux projets culturels interdisciplinaires, il est engagé depuis 1983 dans l'étude, la redécouverte, l'exécution et publication des compositions de Giacomo Carissimi dont il a déjà enregistré tous les *Oratori* et le recueil complet des motets *Arion Romanus*. Avec le réalisateur allemand Georg Brintrup il a réalisé le film *Palestrina Princeps Musicae*, produit par la Télévision allemande ZDF et la chaîne Arte (2009), présenté en première absolue au Parco della Musica pour l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, et le plus récent film *Santini's Netzwerk* pour la Radio-télévision allemande WDR (2013). Avec ce travail, il a donné vie au projet européen "La via dell'Anima" centré sur les manuscrits musicaux de la Collection Santini de Münster. www.flaviocolusso.it