

Lazio Musica Sacra Festival 2025

exultate, jubilate!

concerti giubilari nel lazio



BOLSENA ROMA TIVOLI

exultate, jubilate! concerti giubilari nel lazio

MUSICAIMMAGINE ETS

con il sostegno del Ministero della Cultura

e della Regione Lazio nell'ambito del Lazio Musica Sacra Festival 2025

in collaborazione con

Comune di Bolsena

Comune di Tarano

Diocesi di Tivoli e Palestrina

Congregazione dell'Oratorio

Parrocchia di San Giacomo in Augusta

Pontificio Istituto Teutonico di Santa Maria dell'Anima

Centro di eccellenza "L. Feininger" di Trento

Comitato Nazionale Palestrina 500

La via dell'Anima

Feste Musicali Jacopee

Amici della Musica di Tivoli

Giornate carissimiane

direttore artistico Flavio Colusso

consulente artistico Andrea Coen

organizzazione generale Silvia De Palma

coordinamento editoriale Paolo Maria Vitiello

comunicazione Irene Facchini

tecnico audio-video Fabio Ferri

INFO +39.328.6294500

info@musicaimmagine.it - www.musicaimmagine.it



Il Progetto, realizzato con il contributo della Regione Lazio nell'ambito del Lazio Musica Sacra Festival 2025, offre cinque concerti concepiti per

il Giubileo come eventi sociali, spirituali e artistici, ricchi di contenuti culturali e di grande bellezza. Opere di diverse epoche del repertorio sacro e liturgico, alcune molto note e altre di rarissimo ascolto, di compositori i quali, seppur universalmente riconosciuti di importanza fondamentale nella storia della musica, risultano quasi completamente assenti dalle programmazioni concertistiche.

I luoghi non sono scelti come semplici contenitori esteticamente e acusticamente adatti ma individuati in relazione ai Programmi musicali e formano parte del progetto artistico, nella rievocazione delle intelligenze e delle voci che ne hanno plasmato le identità.

Ogni concerto diviene un ponte diacronico dalla dimensione spazio-temporale originaria a quella contemporanea.



Art bonvs

SOSTIENI musicaimmagine
diventa MECENATE

DONA il tuo 5x1000 a Musicaimmagine ETS

a te non costa nulla ma per noi è importante
bastano la tua Firma e il nostro Codice Fiscale 04005061009

| exultate, jubilate! concerti giubilari nel lazio |

ROMA venerdì **30 maggio** ore 18 - Chiesa di San Giacomo in Augusta
Ars Cantandi *musiche di Carissimi e Canto gregoriano*
Cappella Musicale di San Giacomo

ROMA lunedì **7 luglio** ore 21 - Chiesa di Santa Maria in Vallicella
Tra Anfossi & Mozart *musiche di Anfossi, Colusso, Mozart*
Ensemble Seicentonovecento

BOLSENA martedì **22 luglio** ore 21 - Chiesa del SS.mo Salvatore in Castello
La Missa Petra Sancta: storie di pietre miracolose e di sangue...
musiche di Palestrina, Carissimi, Colusso
Cappella Musicale di Santa Maria dell'Anima

ROMA mercoledì **23 luglio** ore 18.30 - Chiesa di San Giacomo in Augusta
Ecce quidam peregrinus canti liturgici dai codici dei secc. XII-XV
Gruppo Vocale Laurence Feininger

TIVOLI domenica **21 settembre** ore 19.30 - Cattedrale di San Lorenzo
Arion Romanus *musiche di Capece, Carissimi, Nanino*
Ensemble Seicentonovecento | Coro G.M. Nanino | Coro Polifonico Orpheus

| exultate, jubilate! concerti giubilari nel lazio |

L' *Ars Cantandi* di Giacomo Carissimi [1605 - 1674] rappresenta una fonte di grande interesse non solo per lo studio della prassi vocale barocca, ma anche per la comprensione del ruolo centrale che l'organo rivestiva nella liturgia e nella didattica musicale del Seicento. L'Opera - il cui originale, come tutti i manoscritti di Carissimi, è andato perduto - è stata pubblicata postuma in Germania, tradotta in lingua tedesca probabilmente da uno o più dei numerosi allievi del Maestro al Collegio Germanico-Ungarico e più volte ristampata, fino a Settecento inoltrato. La presenza di brani organistici all'interno di un trattato prevalentemente dedicato al canto riflette l'unità funzionale tra voce e strumento, tipica della musica sacra dell'epoca, dove l'alternanza tra canto e versetti organistici (prassi dell'*alternatim*) era comune. Non solo una guida per il "bel cantare", quindi, ma un trattato integrato di stile, dove voce e strumento concorrono a formare un'estetica musicale completa, incarnata nell'insegnamento di Carissimi, l'*Ars Cantandi* è una testimonianza preziosa del modo in cui la musica veniva appresa, interiorizzata e spiritualmente vissuta nel barocco romano - e, attraverso i suoi allievi, nel resto d'Europa.

Pasquale Anfossi [Taggia, 1727 - Roma, 1797], compositore ligure di Scuola napoletana, uno dei più famosi operisti del XVIII secolo, fu anche Maestro di cappella della "Chiesa Nuova" della Congregazione dell'Oratorio, dove si svolge questo concerto. In vista del terzo centenario della nascita, Musicaimagine avvia un nuovo ampio progetto di approfondimento su Anfossi, cui ha dedicato, già dalla metà degli anni '80, di-

verse esecuzioni e pubblicazioni con l'Ensemble Seicentonovecento e numerosi partner internazionali. L'ascolto della sua straordinaria produzione artistica offre spunti fondamentali per la consapevolezza storico-musicologica delle importanti affinità della scrittura mozartiana con quella del «più molto cognito napolitano», andando oltre la già nota collaborazione offerta da Mozart alle sue opere. Il mottetto *Dum vivo maris*, che presenta pagine di virtuosismo permeato di affascinante lirismo che esprimono con drammaticità il testo del 'combattimento spirituale', si specchia nel celeberrimo mottetto *Exultate, jubilate* del genio salisburghese, cui abbiamo voluto intitolare il nostro ciclo di concerti giubilari. La nuova composizione di Flavio Colusso [1960] costituisce il ponte contemporaneo tra i due classici: *Ave Maris Stella*, su testo dell'antico Inno mariano, innesta da un lato stilemi e procedimenti compositivi centripeti della tradizione italiana medievale e rinascimentale, dall'altro la pluralità estroversa di linguaggi e procedimenti centrifughi, nei quali l'armonia è in fondo triadica-tonale ma la ricchezza di dissonanze la rifrange in mille guise, accendendola di colori cangianti.

Giovanni Pierluigi da Palestrina [Palestrina, 1525 - Roma, 1594], del quale ricorre il 500° anniversario della nascita, è senz'altro fra i compositori più conosciuti ed eseguiti al mondo ma la *Missa Petra Sancta* è tra le sue opere una delle più trascurate. Recentemente rivalutata, eseguita e registrata dalla Cappella di Santa Maria dell'Anima, è tratta dal «Decimo Libro delle Messe» pubblicato postumo a Venezia nell'anno

giubilare del 1600 e fu composta dal Palestrina sul materiale tematico del suo madrigale *Io son ferito*. Viene qui proposta in una forma di spettacolarizzazione che ne accentua e amplifica i significati simbolici e spirituali, “incastonata” nella suggestiva narrazione di un testo di Paolo Sequi [1938-2021] il quale, «sulla base di un manoscritto giovanile del Baini rinvenuto a Damasco nella Biblioteca Nazionale» coglie inattese connessioni tra la storia del “Principe della Musica” e quella di Guiscardo, tra misteri archeologici e il miracolo del sangue di Bolsena, tra il ruolo - al limite fra lo scientifico e il magico - degli àuguri romani e quello di musicisti come Palestrina e Carissimi.

Il Gruppo Vocale Laurence Feininger propone un suggestivo itinerario di canti liturgici medievali, costruito attorno a un *Ordinarium Missae*, accompagnato prevalentemente da canti mariani stilisticamente molto vicini alle laudi, che si conclude con il dramma liturgico detto ‘*Peregrinus*’ da un codice ora alla Biblioteca Nazionale di Madrid ma scritto per la Cattedrale di Palermo al tempo di re Ruggero II, nel XII secolo.

Si viene trasportati, attraverso il canto, spesso amplificato dalla prassi allora diffusissima della polifonia semplice, nel mondo liturgico sonoro degli Ordini mendicanti (Francescani, Domenicani e Servi di Maria), condiviso dai molti pellegrini, membri appassionati delle confraternite, che nelle loro riunioni cantavano laude e partecipavano alle molte forme di drammatizzazione paraliturgica, come il dramma teatrale del ‘*Peregrinus*’.

La Cattedrale di Tivoli fu un importante centro di produzione musicale nel quale si avvicendarono insigni maestri della Scuola Romana. Giovanni M. Nanino [Tivoli, 1544 ca - Roma, 1607], formatosi nella Cappella tiburtina, fu cantore e maestro di cappella anche a Roma in Santa Maria Maggiore, San Luigi dei Francesi, Cappella Giulia e Cappella Sistina.

Alessandro Capece [Tarano, 1575 - Napoli? 1636] fu maestro di cappella alla SS.ma Annunziata di Sulmona, al Duomo di Rieti, alla Chiesa del Gesù di Napoli e alla Cattedrale di Tivoli, dove ebbe come allievo il giovane Carissimi; prolifico autore, Capece ha lasciato diverse raccolte di musica sacra e profana stampate a Roma, Venezia e Napoli e opere manoscritte fra cui questo *Magnificat* in prima esecuzione, trascritto da Angelo Fusacchia da un manoscritto dell’Archivio dei Girolamini di Napoli.

Giacomo Carissimi [Marino, 1605 - Roma, 1674] fu cantore e organista a Tivoli dal 1623 al 1627 prima di divenire maestro alla Cattedrale di Assisi e infine al Collegio Germanico-Ungarico di Roma da cui la sua fama di compositore e didatta si sparse in tutta Europa. La raccolta di mottetti *Arion Romanus* fu pubblicata a Costanza nel 1670 dall’allievo e fedele collaboratore Giovanni Battista Mocchi e mostra la padronanza del compositore rispetto a un’ampia gamma di stili moderni e di strutture formali e la capacità di esplorare le profondità della tradizione musicale sacra per creare una sintesi perfetta di contemplazione spirituale e di intensa espressività emotiva.



roma chiesa di san giacomo in augusta 30 maggio ore 18

ars cantandi *musiche di Giacomo Carissimi e Canto gregoriano*

Toccata [per organo]

Gaudeamus omnes in Domino - Introitus [Commemoratio B.M.V. de Monte Carmelo]

8 Versetti nel I Tono [per organo]

Caelestis aulae Nuntius - Hymnus [In Solemnitate SS. Rosarii B.M.V.]

8 Versetti nel II Tono

Gaudens gaudebo in Domino - Introitus [In Conceptione Immaculata B.M.V.]

8 Versetti nel III Tono

Alleluja. Post partum, Virgo inviolata - Versus [Commune Festorum B.M.V.]

8 Versetti nel IV Tono

Salve regina, Antiphona

5 Pezzi [Tastata, Fuga I-III, Finale]

Propter veritatem et mansuetudinem - Graduale [In Solemnitate SS. Rosarii B.M.V.]

8 Versetti nel V Tono

Ave regina caelorum, Antiphona

8 Versetti nel VI Tono

Sub tuum praesidium confugimus - Antiphona [In honorem B.M.V.]

8 Versetti nel VII Tono

Ave Maria, gratia plena - Offertorium [In Conceptione Immaculata B.M.V.]

8 Versetti nel VIII Tono

Regina coeli laetare, Antiphona

Toccatina

andrea coen organo

cappella musicale di san giacomo

flavio colusso maestro di cappella

tra anfossi e mozart

Pasquale Anfossi [1727-1797]

Dum vivo maris mottetto per soprano, archi e Bc

Flavio Colusso [1960]

Ave maris stella [prima assoluta]

Wolfgang Amadeus Mozart [1756-1791]

Sonata da chiesa k336

Sonata da chiesa k244

Exultate, jubilate k165 mottetto per soprano, archi e Bc

margherita chiminelli soprano

ensemble seicentonovecento

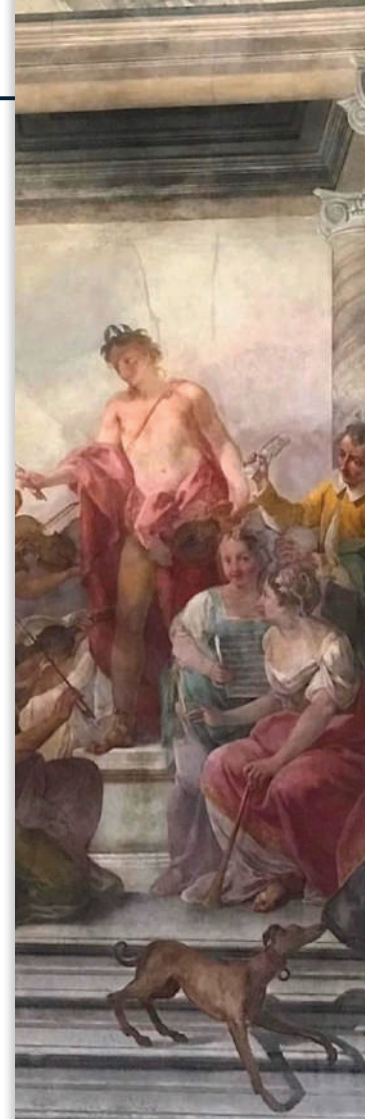
flavio colusso direttore

valerio losito violino I | laura scipioni violino II

emanuele marcante viola | andrea lattarulo violoncello

carla tutino contrabbasso | andrea coen organo

verso il 2027 - anfossi300





bolsena chiesa del ss.mo salvatore in castello **22 luglio** ore 21

la missa petra sancta storie di pietre miracolose e di sangue...

Giovanni Pierluigi da Palestrina [1525 - 1594]

Io son ferito, ah! lasso madrigale à 5 voci

Missa Petra Sancta à 5 e 6 voci

Giacomo Carissimi [1605 - 1674]

Diffusa est gratia mottetto à 4 voci

Flavio Colusso [1960]

O sacrum convivium mottetto à 6 voci

alessandro carmignani *cantus* | leonardo malara *altus*

raimundo pereira martinez *tenor I* | vincenzo di donato *tenor II*

walter testolin *bassus*

cappella musicale di santa maria dell'anima

direzione e regia flavio colusso

testi di paolo sequi

recitati da silvia de palma

roma chiesa di san giacomo in augusta 23 luglio ore 18.30

ecce quidam peregrinus canti liturgici dai codici dei secc. XII-XV

Kyrie 'Fons bonitatis' [secc. XIV-XV]

Verbum caro a due voci

Gloria a due voci [sec. XIV]

Ave virgo mater Christi [sec. XIII]

Credo 'Regis' a due voci [sec. XIV]

Jesu, dulcis memoria a due voci [sec. XIV]

Sanctus, tropato 'Pater per omnia' [sec. XV]

Verbum bonum et suave [sec. XV]

Agnus Dei a due voci di Franciscus de Cumis [fine sec. XIV]

Ave stella mattutina [sec. XIII]

Tropo al *Benedicamus Angelorum / Pacem bonis* a due voci [sec. XIV]

Peregrinus - dramma liturgico [ca. 1140]

salvatore de salvo factor | roberto gianotti | marco gozzi

gruppo vocale laurence feining

roberto gianotti direttore

concerto spirituale labyrinthus

testi di beatrice di mario

recitati da edoardo coen





tivoli cattedrale di san lorenzo 21 settembre ore 19.30

arion romanus

Giovanni Maria Nanino [1544 ca. - 1607]

Magnificat à 4 voci

Giacomo Carissimi [1605–1674]

Audite Sancti à 3 voci | *Domine Deus* à voce sola | *Viderunt te* à canto e basso | *Ave dulcissime* à 3 voci
Anima nostra à 2 soprani | *Lucifer* à voce sola di basso | *Laudemus virum* à 2 soprani | *Si Deus pro nobis* à 3 voci

Flavio Colusso [1960-]

Quid agis cor meum à voce sola di soprano

Alessandro Capece [1575 – dopo il 1636]

Magnificat à 8 voci [prima moderna]

margherita chiminelli *soprano* | maria chiara chizzoni *soprano* | mauro borgioni *baritono*

ensemble seicentonovecento

flavio colusso *direttore al cembalo*

andrea coen *organo* | andrea damiani *tiorba* | antonello dorigo *arpa tripla* | eugenio renzetti *trombone*

con la partecipazione di

coro g.m. nanino *diretto da maurizio pastori* | coro polifonico orpheus *diretto da angelo fusacchia*

l'evento, realizzato in collaborazione con il Comune di Tarano, la Cattedrale di Konstanz e gli Amici della Musica di Tivoli, è preceduto dalla benedizione della targa commemorativa “nei luoghi del Maestro”

leggi qui le biografie degli artisti





REGIONE
LAZIO

MUSICAIMMAGINE
MUSICAIMMAGINE



MINISTERO
DELLA
CULTURA



ATT bonvs

SOSTIENI musicaimagine
diventa MECENATE

Exultate, jubilate!

Concerti Giubilari nel Lazio

30 maggio - 21 settembre

BOLSENA ROMA TIVOLI



CONFERENZA DEL CONSIGLIO
DEI COMUNI DELL'AREA DI BOLSENA



Cappella Musicale
di San Giacomo



TRASFORMA LE TUE TASSE IN MUSICA
dona il tuo 5x1000 a musicaimagine
Enti del Terzo Settore - c.f. 04005061009

INFO +39.328.6294500 www.musicaimagine.it