

INSTITUTUM ROMANUM FINLANDIAE
ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO
MUSICAIMMAGINE

L'Orecchio di Giano

Dialoghi della Antica et
Moderna Musica

i Concerti dell'Ensemble Seicentonovecento

XVIII edizione
dedicata ad Aurio Tomicich

salotto Helbig

ospiti illustri e archeologi appassionati
intorno al pianoforte di Liszt



villa lante al gianicolo - 25 settembre

2019

**INSTITUTUM ROMANUM FINLANDIAE
ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO
MUSICAIMMAGINE**

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali
Ambasciata di Finlandia presso la Santa Sede

L'Orecchio di Giano

Dialoghi della Antica et Moderna Musica
i concerti dell'ensemble seicentonovecento
direttore artistico e musicale Flavio Colusso

XVIII edizione

dedicata ad Aurio Tomichich

La XVIII stagione dell'Orecchio di Giano è dedicata ad Aurio Tomichich (Trieste, 12 febbraio 1947 - Roma, 17 dicembre 2009), nel decennale della scomparsa del grande cantante, colonna del gruppo per oltre 15 anni: dieci eventi alla scoperta di rarità musicali di ieri e di oggi con artisti e compositori illustri ospiti dell'Ensemble fondato e diretto da Flavio Colusso, da sempre impegnato nella rivisitazione del passato e nell'esecuzione di nuove opere.

Basso profondo, allievo di Giannella Borelli, Aurio ha debuttato a Spoleto ed è stato interprete colto e versatile nei maggiori ruoli del repertorio in teatri e festival internazionali sotto direttori di grande fama. Ha dedicato molto spazio alla musica contemporanea (Berio, Britten, Donatoni, Kagel, Nono, Pennisi) con numerosi ruoli in prima assoluta in opere di Bussotti, Carluccio, Colusso, Fénelon, Getty, Gorli, Lugo, Maldonado, Panni, Ravinale, Sbordoni, contribuendo assieme agli stessi compositori alla loro creazione. Ha cantato per radio e televisioni europee e inciso per BMG Ricordi, Bongiovanni, Erato, Harmonia Mundi, MR, Nuova Era opere di Alfano, Bellini, Bussotti, Caldara, Catalani, Colusso, Maderna, Morlacchi, Rossini, Smareglia, musiche antiche di Amodei, Draghi, Stella e tutti gli oratori di Giacomo Carissimi. È stato eccezionale interprete di molti brani che, scritti per la sua voce, sembrano presentare caratteristiche inaccessibili ad altri cantanti. Nel 2009, dopo aver partecipato alle riprese del film di Georg Brintrup *Palestrina princeps Musicae*, Aurio in una delle sue ultime esecuzioni a Villa Lante ha cantato *NuN* di Colusso (CD *Prime absolute a Villa Lante*), nel cui lamento centrale la sua voce 'affonda' fino a un LA sub grave. Profetica sembra essere stata la scelta di tale brano, che affronta l'esperienza del 'passaggio' e che richiama, fin dalla consapevolezza del dormire spirituale e corporale, alla certezza del risveglio: «Dormivo: ma sono rinato quando il Signore m'ha risvegliato». Alla fine del manoscritto, l'appunto a margine «et salvi erimus» rimanda ad altre avventure di cui Aurio è stato insieme a noi protagonista e a "infinite memorie" che si riflettono nel segno di Seicentonovecento, ove il passato e il futuro si alternano e vicendevolmente scambiano i loro ruoli specchiandosi nel numero e nel linguaggio.

SCARPONE



INFO +39.328.6294500

www.musicaimagine.it • info@musicaimagine.it



ALBO D'ORO

Amici benemeriti Giovanni Sbaffoni • Maria Teresa Giancola • Giovanni Eder

Claudio Ledda • Silvana Ribacchi • Bianca Maria Radaelli Molinari Pradelli

Istituzioni ed aziende amiche MR Classics • Millenium Audio Recording • Ristorante Scarpone

mercoledì 25 settembre • ore 20

salotto Helbig

ospiti illustri e archeologi appassionati
intorno al pianoforte di Liszt

Silvia De Palma

voce recitante

Jan Jiracek von Arnim

pianoforte Pleyel 1866

Il “Salotto Helbig” ogni anno ripercorre, attraverso la lettura dei diari di madame Nadine Helbig, di sua figlia Lili e di altri frequentatori, le vicende e gli incontri della famiglia cosmopolita nella Roma a cavallo tra Ottocento e Novecento: la principessa russa Nadia Šachovskaja e suo marito Wolfgang Helbig, celebre archeologo tedesco, aprivano la loro casa a poeti, letterati, archeologi, pittori e musicisti - tra gli altri ricordiamo Grieg, A. Rubinstein, Tosti, Wagner, d’Annunzio, Tolstoj, Mommsen, Schliemann - illustri frequentatori di uno dei salotti culturali e scientifici più vitali dell’Urbe.

Nadine, già allieva di Clara Schumann, a Roma divenne allieva e amica di Liszt che le donò il pianoforte Pleyel sul quale ancor oggi eseguiamo i nostri concerti - strumento che nel 2016 ha compiuto 150 anni! - su cui la Principessa suonava spesso a quattro mani con Liszt, eseguendo le molte composizioni pianistiche e orchestrali che venivano arrangiate per queste virtuose riunioni.

programma

Johann Sebastian Bach [1685-1750]

Präludium und Fuge in A minor, BWV 889

Das Wohltemperierte Klavier II

Franz Schubert [1797-1828]

Klavierstück ohne Opus in B flat major

Frédéric Chopin [1810-1849]

Notturmo in E flat major, op. 9/2

Franz Liszt [1811-1886]

Schlaflos! Frage und Antwort, S. 203

Notturmo in A flat major, S. 541 No. 3

O Lieb, So Lang Du Lieben Kannst

Franz Schubert [1797-1828]

Klavierstück ohne Opus in C major

Ludwig van Beethoven [1770-1827]

Sonata in C sharp minor, op. 27/2

(Chiaro di luna)

Adagio sostenuto

Allegretto

Presto agitato





JAN JIRACEK VON ARNIM

Definito dal BBC Music Magazine «uno dei pianisti più importanti della sua generazione», ha studiato presso l'Universität der Künste di Berlino con Hans Leygraf e ha seguito - tra gli altri - corsi di perfezionamento con Alfred Brendel e Bruno Leonardo Gelber. A dieci anni ha vinto il primo premio al Concorso Steinway di Amburgo debuttando l'anno successivo ad Hannover, sua città natale, con un concerto per pianoforte di Mozart. Da allora ha suonato in tutta Europa: Herkulesaal (Monaco di Baviera), Philharmonie (Berlino), Steinway Hall (Londra), Salle Cortot (Parigi), Palau de la Musica (Barcellona), Tonhalle (Zurigo), Konzerthaus e Musikverein (Vienna), Musikhalle (Amburgo), Gewandhaus (Lipsia), con prestigiose formazioni orchestrali: Berliner Philharmoniker, Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo, Kölner Kammerorchester, Wiener KammerOrchester, Northern Sinfonia of England. Vincitore di prestigiosi concorsi internazionali - Concorso Busoni (Italia) e Maria Canals Competition (Spagna) - vinta la X edizione del Van Cliburn International Piano Competition (USA) ha tenuto una serie di importanti concerti negli USA. Sue esecuzioni sono state trasmesse da emittenti televisive e radiofoniche: ZDF, SFB Berlino, Deutschlandradio, Radio Hilversum, Radio Stoccolma, Radio France e NDR con la NDR Symphony Orchestra. Apprezzato didatta tiene regolari corsi di perfezionamento in Nord America, Asia ed Europa. Nel 2001 è stato nominato professore di pianoforte presso la Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna, risultando il più giovane professore di ruolo nella storia di quella scuola. Presente in giuria di concorsi pianistici internazionali, tra cui la London International Piano Competition e la Tchaikovsky International Piano Competition per giovani musicisti, è Direttore artistico della prestigiosa Beethoven Piano Competition di Vienna.

ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO

Il lavoro dell'Ensemble Seicentonovecento è di grande importanza nella vita musicale in Italia. Non solo le esecuzioni delle musiche da loro scelte sono di alta qualità, ma spesso portano a risultati sorprendenti.

H.C. Robbins Landon, 1993

Fondato e diretto da Flavio Colusso, è uno dei gruppi vocali-strumentali italiani più originali della scena internazionale; da oltre trent'anni è impegnato nella produzione di capolavori inediti del passato e in prime esecuzioni di musica contemporanea. L'Ensemble dal 2002 è residente a Villa Lante al Gianicolo, presso l'*Institutum Romanum Finlandiae*, dove svolge il suo ciclo di produzioni *L'Orecchio di Gianno: Dialoghi della Antica & Moderna Musica*; in questo luogo straordinario ed evocativo i suoi artisti hanno trovato la loro sede ideale: qui si danno appuntamento, con illustri ospiti e compositori, formando una sorta di laboratorio in cui sperimentare e creare nuove proposte ed "alchimie musicali".

Fra le produzioni teatrali, concertistiche e discografiche (oltre 70 CD per EMI, MR Classics, Bongiovanni, Brilliant Classics, M10-France), realizzate avvalendosi della collaborazione di solisti celebri fra cui Nina Beilina, Gemma Bertagnolli, José Carreras, Mariella Devia, Cecilia Gasdia, Giorgio Gatti, Sara Mingardo, Patrizia Pa-

ce, Giuseppe Sabbatini, Pietro Spagnoli, Vito Paternoster, Aurio Tomicich, Sandro Verzari, si segnala il vasto repertorio per gli "evirati cantori" inciso con il soprani-sta Aris Christofellis per la EMI; le rarità e prime incisioni assolute di opere di Abbati-ni, Amodei, Anfossi, Cherubini, Geremia, Händel, Mariani, Mascagni, Mozart, Pale-strina, Pergolesi, Perti, Sarro, A. Scarlatti, Torelli, Vaccaj, Vivaldi, e molti altri.

È impegnato dal 1983 nello studio, riscoperta ed esecuzione dell'opera di Giacomo Carissimi del quale ha già registrato tutti gli oratori in collaborazione con la RAI -Radiotelevisione Italiana, l'Académie de France à Rome e numerosi partner europei nell'ambito del progetto multimediale "Giacomo Carissimi Maestro dell'Europa Musicale", e la raccolta completa di mot-tetti "Arion Romanus": ha iniziato ad incidere l'integrale degli oratori di Antonio



Draghi nell'ambito del "Progetto Draghi: Italia-Austria".

Ha inoltre realizzato il *Primo Libro di Madrigali di Archadelt* in collaborazione con l'Académie de France à Rome e il Museo del Louvre in occasione dell'esposizione "Francesco Salviati e La bella Maniera"; l'oratorio *La nascita del Redentore* di Anfossi la cui prima esecuzione moderna, eseguita dall'Ensemble presso l'Auditorium RAI del Foro Italico, è stata trasmessa in diretta radiofonica europea per la stagione U.E.R.; la prima esecuzione delle *Musiche per le Quarant'ore* di Padre Raimo di Bartolo per il Teatro San Carlo di Napoli; per i novant'anni dell'Associazione "A. Scarlatti" di Napoli l'esecuzione scenica "napoletanizzata" della *Rappresentazione di Anima et di Corpo* di De' Cavalieri; il film musicale *Palestrina princeps musicae* di Georg Brintrup, prodotto per la Televisione tedesca ZDF e il canale europeo Arte, presentato in prima assoluta al Parco della Musica per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il nuovo film dello stesso regista, *Santini's Netzwerk* (La rete di Santini), per la WDR.

L'Ensemble ha eseguito molti programmi anche sotto la direzione di Francesco Caracciolo, Carlo Franci, Alberto Galletti, Angelo Inglese, Marcello Panni, Carlos Piantini, François Polgar, Gian Rosario Presutti, Francesco Quattrocchi, Viesoslav Sutej, Alberto Zedda.



MUSICAIMMAGINE
MUSICAIMMAGINE

www.musicaimmagine.it