giovannelli 400

novembre 2025 dicembre

velletri

giovannelli 400

IV centenario della morte del compositore
Ruggero Giovannelli [Velletri, 1560 - Roma, 1625]

Comune di Velletri
Musicaimmagine ETS

Ministero della Cultura
Regione Lazio
Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina
Comitato Nazionale Palestrina 500
IBIMUS-Istituto di Bibliografia Musicale
Pontificio Istituto Teutonico di S. Maria dell'Anima
La via dell'Anima
Diözesanbibliothek di Münster
Feste Musicali Jacopee
Amici di Ratatouille
APCI Lazio

I LUOGHI Velletri

Casa delle Culture - Auditorium Romina Trenta
Cattedrale di San Clemente
Chiesa Parrocchiale Regina Pacis
Palazzo del Comune - Sala Tersicore

INFO
+39.328.6294500
info@musicaimmagine.it
www.musicaimmagine.it

DIREZIONE ARTISTICA E PROGRAMMAZIONE

Flavio Colusso *direttore artistico*
Musicaimmagine

Andrea Coen *consulente artistico*
Musicaimmagine

Antonello Dorigo *consulente artistico*
Cappella Pontificia Sistina

AREA STUDI E RICERCHE

Luca Polidoro *direttore scientifico* - Musicaimmagine
Johann Herczog - Fondazione Palestrina
Maurizio Pastori - IBIMUS-Istituto di Bibliografia Musicale
Raimundo Pereira Martinez - Cappella Pontificia Sistina
Giancarlo Rostirolla - Fondazione Palestrina

PRODUZIONE, ORGANIZZAZIONE, PROMOZIONE

Silvia De Palma *direttore di produzione* - Musicaimmagine
Paolo Maria Vitiello - Musicaimmagine
Irene Facchini - Exe Sistems

CD MR 10105
in corso di produzione

il progetto

- **TAVOLA ROTONDA** *e* **FILM** Palazzo del Comune - Sala Tersicore | 28 novembre, ore 16.30
  con Georg Brintrup, Flavio Colusso, Marco Di Battista, Giancarlo Rostirolla, Claudio Strinati, Gianmarco Tognazzi
  a seguire la proiezione del film **La rete di Santini** *di* G. Brintrup

- **CONVEGNO INT.LE DI STUDI** Palazzo del Comune - Sala Tersicore | 29-30 novembre
  Giovannelli «Musico eccellentissimo e forse il primo del suo tempo»
  con la partecipazione di Cecilia Campa, Galliano Ciliberti, Andrea Damiani, Alexis Gauvain, Johann Herczog
  Rainer Heyink, Kirsten Krumeich, Marco Mazzè Alessi, Marco Nocca, Noel O'Regan, Emi Pantini, Maurizio Pastori
  Luca Polidoro, Giancarlo Rostirolla, Eleonora Simi Bonini, Claudio Strinati, Paolo Teodori, Michael Werthmann

- **CONCERTI**
  martedì 18 novembre | ore 20.30 | Casa delle Culture - Auditorium Romina Trenta
  Nel foco d'un bel Lauro *musiche di* Giovannelli, Marenzio, Nanino, Palestrina
  La Compagnia del Madrigale | *direttore* Giuseppe Maletto

  domenica 30 novembre | ore 16 | Cattedrale di San Clemente
  Missa Iste est qui ante Deum *di* Ruggero Giovannelli
  Cappella Musicale di Santa Maria dell'Anima | *direttore* Flavio Colusso

  domenica 21 dicembre | ore 20 | Chiesa parrocchiale Regina Pacis
  Cantantibus organis Caecilia *musiche di* Giovannelli, Palestrina e della Scuola musicale romana
  Ensemble Seicentonovecento | Cappella Musicale di San Giacomo
  Cappella Musicale di Santa Maria dell'Anima | *direttore* Flavio Colusso

- **MOSTRA** **Giovannelli e la Scuola musicale romana**
  a cura di Maurizio Pastori, Raimundo Pereira Martinez, Luca Polidoro

- **SEMINARIO** **la vocalità e la polifonia al tempo di Giovannelli**
  incontri teorico-pratici a cura di Antonello Dorigo, Raimundo Pereira Martinez

- **CONCORSO DOLCIARIO** **la musica è dolce - una polifonia di sapori**
  in collaborazione con l'associazione Amici di Ratatouille *e* APCI Lazio

Nel 2025 ricorre il IV centenario della morte di Ruggero Giovannelli [Velletri, 1560 – Roma, 1625], «Musico eccellentissimo e forse il primo del suo tempo». Allievo e successore del Palestrina alla Cappella Giulia di San Pietro in Vaticano, e successivamente alla Cappella Pontificia Sistina, il compositore veliterno fu attivo come maestro di cappella anche in altre prestigiose istituzioni romane fra cui la Cappella privata del duca Giovanni Angelo Altemps, San Luigi dei Francesi, Sant'Agostino, il Collegio Germanico-Ungarico, San Giacomo degli Incurabili, Santa Maria dell'Anima.

Musicaimmagine ETS, insieme all'Ensemble Seicentonovecento, la Cappella Musicale di San Giacomo e la Cappella Musicale di Santa Maria dell'Anima – due antiche istituzioni musicali che hanno avuto il privilegio di essere state dirette dallo stesso Giovannelli – ha elaborato un progetto celebrativo multidisciplinare che comprende diverse iniziative, artistiche, scientifiche e divulgative da svolgersi a Velletri, con il coinvolgimento di musicisti e gruppi vocali specializzati nell'interpretazione della musica antica e della polifonia sacra e profana, studiosi, personalità del mondo musicale e della cultura.

Apprezzato in ambito accademico, Giovannelli attende ancora una significativa riproposta esecutiva alla quale con il progetto "Giovannelli 400" si intende dare impulso facendo ascoltare e pubblicando sue composizioni del repertorio sacro e profano, pagine di altissima qualità artistica e di forte impatto emozionale, di grande importanza nella storia della musica ma di assoluta rarità di ascolto ai nostri giorni, quando non addirittura sconosciute.

La molteplice offerta vuole contribuire alla diffusione della conoscenza dell'illustre veliterno, cogliendo anche la concomitanza e le importanti connessioni con il cinquecentenario di Giovanni Pierluigi da Palestrina [1525-1594] e il Giubileo, in un'ottica di valorizzazione del territorio e delle sue ricchezze.

Il Convegno internazionale di studi interdisciplinari, che riprende il testimone dal primo convegno celebrato a Palestrina e Velletri nel lontano 1992, offre nuove tematiche e aggiornati materiali di approfondimento per la conoscenza del grande compositore; di questo appuntamento scientifico sarà pubblicato un volume di Atti per le edizioni della Fondazione Palestrina, in collaborazione con IBIMUS-Istituto di Bibliografia Musicale e Musicaimmagine.

L'impostazione interdisciplinare del Progetto è intesa alla mediazione tra la popolazione e il mondo scientifico della ricerca: contenuti assunti come preziosi dagli studiosi ma dei quali spesso il grande pubblico non percepisce nemmeno l'esistenza, divengono così attraenti, comprensibili e fruibili. Le iniziative intendono evidenziare anche gli sviluppi storici successivi, seguendo un percorso tematico nei luoghi di Velletri, Roma e della Regione Lazio che hanno rappresentato quel crocevia di civiltà e culture che tanto contribuirono allo sviluppo stilistico della "Scuola musicale romana".

I concerti presentano molte composizioni sacre e profane di Ruggero Giovannelli in prima moderna, del tutto inedite e sconosciute ai nostri giorni, insieme a brani del tiburtino Giovanni Maria Nanino, del bresciano Luca Marenzio, del prenestino Giovanni Petraloysio, e di alcuni tra i maggiori maestri di cappella dell'epoca come Annibale Stabile, Francesco Soriano, Giovanni Andrea Dragoni, Prospero Santini, Curzio Mancini.

I madrigali di Giovannelli conobbero un notevolissimo successo editoriale, sia in raccolte monografiche che in edizioni collettive, eguagliato da ben pochi musicisti in tutta la storia del tardo madrigale italiano e le sue composizioni sacre costituiscono un patrimonio di bellezza e ricchezza spirituale che hanno «fatta conoscere la sua profonda intelligenza» ricorderà Andrea Adami nel 1711. Già apprezzato compositore e maestro nella Roma del tardo Cinquecento, Giovannelli fu ammesso nella Cappella pontificia il 7 aprile 1599, dove svolse gli uffici di puntatore, di camerlengo, di maestro pro tempore e di supplente, e molte sue opere sono entrate nel repertorio dei Cantori pontifici.

I concerti di musica sacra - con la *Missa Iste est qui ante Deum* che insieme alla *Missa Vestiva i colli*, composta sul tema dell'omonimo e celeberrimo madrigale intonato dal Palestrina nel 1585 sul testo di Ippolito Capilupi, sarà pubblicata per la prima volta in CD, e la *Missa cantantibus organis Caecilia* a dodici voci, «lavoro nobile e grandioso, degno del sommo Pierluigi e dei suoi magnifici seguaci», scritta a più mani - costituiscono uno dei momenti più significativi dell'anno giubilare in musica, occasione speciale per ascoltare insieme sintesi e moltiplicazione di effetti e "affetti" tipiche del «concertato vocale che alterna situazioni d'impianto solistico contrapposte a strutture polifoniche compatte, omoritmiche o contrappuntistiche» (Luisi, 1997) della Scuola musicale romana, da sempre ammirata e universalmente presa a modello nelle sue molteplici declinazioni.

"Dulcis in fundo", nato dalla collaborazione con l'associazione Amici di Ratatouille e l'APCI Lazio, il concorso dolciario proposto in un contesto che vede cultura gastronomica e musicale arricchirsi reciprocamente per la creazione di un biscotto dedicato a Giovannelli, biscotto che si auspica diventi uno dei simboli identitari popolari della Città di Velletri.

CANTO

GLI SDRVCCIOLI

DI RVGGIERO GIOVANELLI

A QVATTRO VOCI

Con vna Caccia in vltimo a Quattro Cinque Sei Sette & Otto,

Nouamente Composti, & dati luce.

LIBRO SECONDO.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXIX.

Ruggero Giovannelli *Gli sdruccioli*, Venezia Gardano 1589 - Biblioteca Estense, Modena

nel foco d'un bel lauro *giovannelli e i musici di roma*

Ruggero Giovannelli [1560-1625]
Ut re mi fa sol la da *Il terzo libro de Madrigali a cinque voci*, 1599

Gianetto da Palestrina [1525 - 1594]
Soave fia 'l morir da *Musica di XIII autori illustri*, 1576

Ruggero Giovannelli
Poiché il cammin da *Il primo libro de Madrigali a cinque voci*, 1586

Gianetto da Palestrina
Vestiva i colli da *Il Desiderio*, II Libro dei Madrigali a 5, 1566

Ruggero Giovannelli
Come avrà vita da *Il terzo libro de Madrigali a cinque voci*, 1599

Giovanni Maria Nanino [1544-1607]
Donna gentil dal *Libro IV delle muse a 5*, 1585

Ruggero Giovannelli
O come vaneggiate da *Il secondo libro de Madrigali a cinque voci*, 1593

Luca Marenzio [1553-1599]
I' piango ed ella il volto dal *II Libro a 5*, 1580

Ruggero Giovannelli
Io con la rete da *Gli sdruccioli* a quattro voci, libro secondo, 1589

Luca Marenzio
Tirsi morir volea dal *I Libro a 5*, 1580

Ruggero Giovannelli
Se da tuoi lacci da *Il primo libro de Madrigali a cinque voci*, 1586

Luca Marenzio
Dura legge d'amor ma benché obliqua da *IX Libro a 5*, 1599

Ruggero Giovannelli
Amorosi pastori da *Il terzo libro de Madrigali a cinque voci*, 1599

Luca Marenzio
Filli volgendo i lumi al vago Aminta da *VIII Libro a 5*, 1598

Ruggero Giovannelli
Nel foco d'un bel lauro
da *Il lauro secco*, 1582 / *Il terzo libro de Madrigali a cinque voci*, 1599

la compagnia del madrigale

Francesca Cassinari *soprano* | Elena Carzaniga *contralto*
Giuseppe Maletto, Raffaele Giordani *tenori* | Matteo Bellotto *basso*

Ut re mi fa sol la: ogni armonia
Abbraccia con dolcezza,
Come il viso gentil d'Urania mia
Accoglie ogni bellezza.
Dunque spesso cantate:
La sol fa mi re ut, voci beate
Che l'alma si compiace
Quando sente cantar con meraviglia
Ciò ch'a lei si somiglia.

Soave fia il morir per viver sempre
E chiuder gli occhi, per aprirli ognora
In quel sì chiaro e lucido soggiorno.
Dolce il cangiar di queste varie tempre
Nel fermo stato. Oh, quando fia l'aurora
Di così chiaro avventuroso giorno?
[Vittoria Colonna]

Poi che 'l camin m'è chiuso di Mercede,
Per desperata via son dilungato
Da gli occhi ov'era, i' non so per qual fato,
Riposto il guidardon d'ogni mia fede.
Pasco 'l cor di sospir', ch'altro non chiede,
E di lagrime vivo a pianger nato:
Né di ciò duolmi, perché in tale stato
È dolce il pianto piú ch'altri non crede.
[Francesco Petrarca, *Canzoniere* 130]

Vestiva i colli e le campagne intorno
La primavera di novelli amori
E spirava soavi Arabi odori,
Cinta d'erbe e di fior il crine adorno:
Quando Licori all'apparir del giorno
Cogliendo di sua man purpurei fiori
Mi disse: in guiderdon di tanti onori
A te li colgo, ed ecco io te n'adorno.
Così le chiome mie soavemente
Parlando io cinse, e in sì dolci legami
Mi strinse il cor, ch'altro piacer non sente
Onde non fia giammai che più non l'ami
Degl'occhi miei, nè fia che la mia mente
Altri sospiri, o desiando io chiami.
[Ippolito Capilupi]

«Come avrà vita, Amor, la vita mia,
S'ognor langue il mio core?
Come avran fin le dolorose tempre
In cui vivo mai sempre,
S'all'or che più sperai da voi conforto
Mi trafiggesti à torto?»
Così dicea un Pastore,
Quando l'Aurora di fioretti il giorno
Vestiva i colli e le campagne intorno.

Donna gentil, per farvi più perfetta,
Di bella pietra eletta
Di voi l'esempio pria fece natura;
Poi died' a tal fattura
Ossa, carne e vigore.
Ma per mia sorte, ahi, lasso,

Vi lasciò il cor di sasso.
Quest' è quell' ond'io mai
Non spero uscir di guai,
Ancor che grat' ogn'or mi fosse Amore,
Ché non può ne pietà, ne sua faretra,
Il suo valor usar contra una pietra

O come vaneggiate, Donna,
Pensando avermi tolto il core,
Con tormi il vostro amore.
Chi non ha cor è morto,
Ed io mi son accorto
D'esser tanto più vivo
Quanto di voi son privo,
Anzi ero morto; e quando vi lasciai
Rinacqui sì ch'io non morrò più mai.
[Battista Guarini]

I' piango; ed ella il volto
Co le sue man' m'asciuga, e poi sospira
Dolcemente, e s'adira
Con parole che i sassi romper ponno:
E dopo questo si parte ella, e 'l sonno.
[Francesco Petrarca, *Canzoniere* 359]

Io con la rete uccello, e con la trappola,
Per non marcir nell'ozio, e tendo insidie
Alla mal nata volpe, e spesso incappola.
Così si scaccia amor; così le invidie
De' pastor neghittosi si postergano;
Così si pregia il mondo, e sue perfidie.
Così convien, ch'al tuto si dispergano
L'amorose speranze, ardite, ed avide,
Che nelle menti semplicette albergano.
[Jacopo Sannazaro,
Arcadia, Egloga Ottava, 130-138]

Tirsi morir volea
Gli occhi mirando di colei ch'adora,
Ond' ella, che di lui non meno ardea,
Gli disse: "Ohime ben mio,
Deh, non morir ancora,
Che teco bramo di morir anch'io."
Frenò Tirsi il desio
Ch' havea di pur sua vita all' hor finire,
E sentìa morte e non potea morire.
E mentre fisso il guardo pur tenea
Ne' begli occhi divini
E nettare amoroso indi bevea,
La bella Ninfa sua, che gia vicini
Sentìa i messi d'Amore
Disse con occhi languidi e tremanti:
"Mori, cor mio, ch'io moro."
Le rispose il Pastore:
"Ed io, mia vita, moro."
Così moriro i fortunati amanti
Di morte sì soave e sì gradita,
Che per anco morir tornaro in vita.
[Battista Guarini]

Se da' tuoi lacci sciolto
Tu pur credi ch'io pera,
Donna crudel'e fiera.
Vaneggi, ché di se stesso signore;
Vera felicità gode il mio core.
Più non è dal tuo volto
Il mio petto infiammato,
Né più li fan mortali
Piaghe quegli occhi tuoi, né son più strali.
Io vivo senza piaghe e non amato,
E quest'è la cagion ch'io sia beato.

Dura legge d'Amor! ma benché obliqua,
Servar convensi, però ch'ella aggiunge
Di cielo in terra, universale, antiqua.
Or so come da sé 'l cor si disgiunge,
E come sa far pace, guerra e tregua,
E coprir suo dolor quand'altri il punge;
E so come in un punto si dilegua
E poi si sparge per le guance il sangue,
Se paura o vergogna aven che 'l segua;
So come sta tra' fiori ascoso l'angue,
Come sempre tra due si vegghia e dorme,
Come senza languir si more e langue;
[Francesco Petrarca, *Trionfo d'Amore*]

Amorosi pastori
Se bramate trovar qualche ristoro,
Ai vostri accesi cori,
Venite alla dolce ombra
Di questo verde Alloro.
Oggi che Tirsi e Clori
Stringe Imeneo d'indissolubil nodo,
Che mentre l'aura spira.
E ogni atra nube sgombra,
Al suon della mia Lira,
Or cantando e ballando in festa e in gioia.

Più dell'usato modo
De cori addolcirete ogni aspra noia.
Filli, volgendo i lumi al vago Aminta,
Dal profondo del cor trasse un sospiro,
E disse: "Aminta, io t'amo; e questa mano
Sia pegno del mio amor, de la mia fede
Con ch'ora a te mi lego; e per lei giuro
Che d'altri non sarò se tua non sono."
Tacque: e i begl'occhi gravidi di perle
Di purpureo color fur tinti intorno;
E 'l fortunato Aminta a lei sol rese
Per parole sospir, per gratie pianto.
[Torquato Tasso]

Nel foco d'un bel lauro,
Come unica Fenice,
Arsi gran tempo, e fu l'ardor felice:
Or ch'altri hanno ristauro
De la medesma fiamma,
In me à dramma à dramma
Manca l'ardore; e in tutto spento fia.
Perché Amor non patisce compagnia.

LA COMPAGNIA DEL MADRIGALE

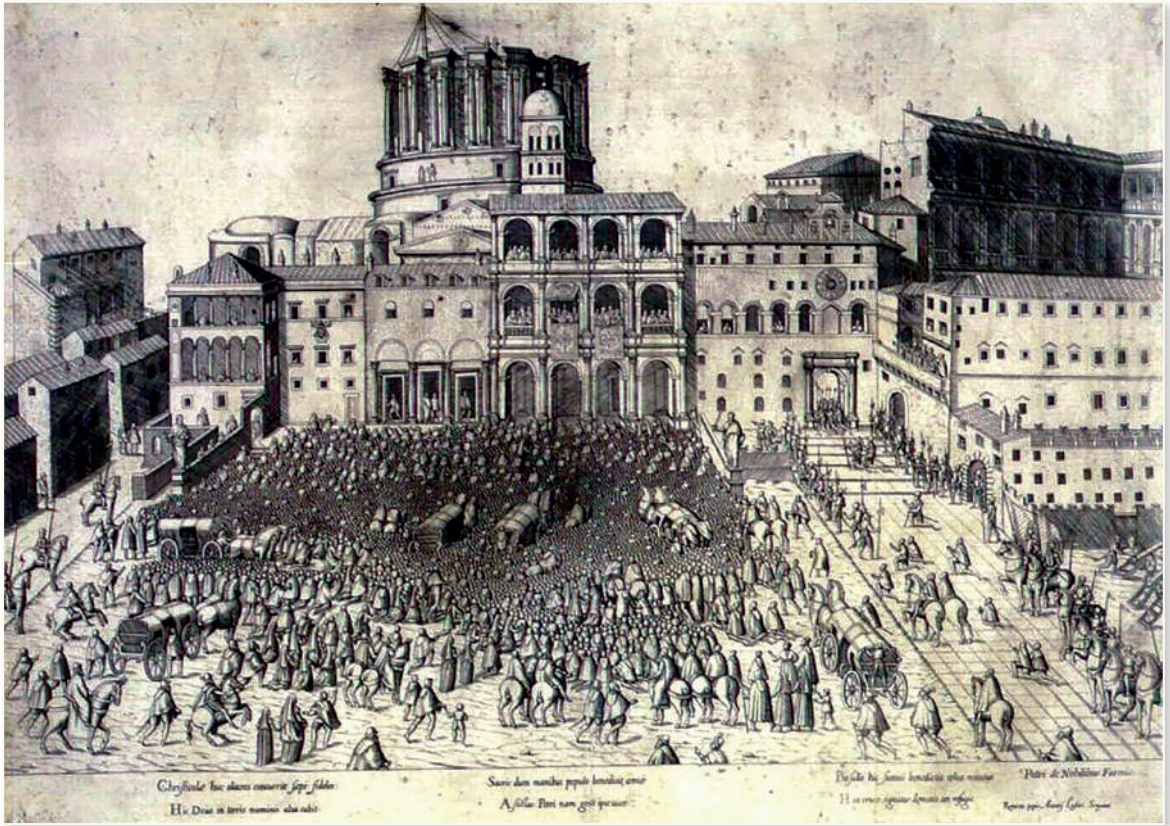
La Compagnia del Madrigale è attualmente il più accreditato gruppo madrigalistico a livello internazionale. Nel 2008 Rossana Bertini, Giuseppe Maletto e Daniele Carnovich, dopo aver cantato insieme per oltre un ventennio in varie formazioni, decidono di proseguire la loro collaborazione artistica, invitando a unirsi a loro Francesca Cassinari, Elena Carzaniga, Raffaele Giordani per dare vita alla Compagnia del Madrigale. L'esordio discografico è della primavera del 2011: una scelta di madrigali sui testi dell'*Orlando Furioso* per l'etichetta Arcana, programma eseguito, tra gli altri, al Ravenna Festival e al Musée d'Orsay di Parigi.

Nel 2013 inizia la collaborazione con l'editrice spagnola Glossa con il *Sesto Libro di Madrigali* di Carlo Gesualdo, in occasione del 400° anniversario della morte. Il disco ottiene il Choc di Classica e il Diapason d'Or de l'Année 2013 per la categoria "Musica Antica".

Il gruppo ha proseguito con un'intensa attività discografica incentrata sui grandi maestri del madrigale, Gesualdo, Monteverdi, Marenzio, De Rore, ottenendo importanti riconoscimenti discografici, tra cui due Diapason d'Or de l'Année, il Grammophone Award, Choc di Classica, Cd of the Week del Sunday Times, Choral & Song Choice di BBC Music Magazine, Amadeus Premio del disco, Preis der deutschen Schallplattenkritik.

L'attività del gruppo si allarga parallelamente anche a livello concertistico, esibendosi in importanti festival tra cui: MiTo, Unione Musicale di Torino, Ferrara Musica, Festival oude Muziek Utrecht, Schwetzinger SWR Festspiele, RheinVokal, Stour Music, Musikfest Bremen e in prestigiose sale come la Wigmore Hall di Londra, la Philharmonie di Colonia ed Essen, Muziekgebouw di Amsterdam, la Victoria Hall di Ginevra, il Musée d'Orsay di Parigi e la Sala Accademica del Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma.

La Compagnia ha al suo attivo prestigiose collaborazioni con Diego Fasolis, Skip Sempé e con il Pomo d'Oro con uno spettacolo dedicato ai madrigali di Carlo Gesualdo.



"Disegno dela beneditione del Pontefice nela piaza de Santo Pietro" [Antonio Lafréry (1555) *Speculum Romanae Magnificentiae*]

CONVEGNO INTERNAZIONALE LE DI STUDI INTERDISCIPLINARI

Ruggero Giovannelli "Musico eccellentissimo e forse il primo del suo tempo"

SALUTI ISTITUZIONALI

CONFERENZA *introduttiva di* Giancarlo Rostirolla (Fondazione Palestrina) *e* Flavio Colusso (Musicaimmagine)

TAVOLA ROTONDA *condotta da* Marco Di Battista (Radio Vaticana)
con la partecipazione di Georg Brintrup *regista* | Marcos Pavan *maestro della Cappella Pontificia Sistina*
Claudio Strinati *storico dell'Arte* | Gianmarco Tognazzi *attore e regista*

..... COFFEE BREAK .....

ore 18.15

FILM La rete di Santini [Santini's Netzwerk] *di* Georg Brintrup (WDR, 2014, 85')

Lavoro fondamentale per la storia della musica realizzato con un Cast internazionale, l'Ensemble Seicentonovecento e la Cappella Musicale di Santa Maria dell'Anima, racconta le vicende del movimento avviato da Fortunato Santini [1777-1861] con Franz Liszt, Felix Mendelssohn, Vladimir Stasov e altri corrispondenti europei, nell'avventurosa riscoperta della Musica antica nella prima metà dell'800.

I SESSIONE ore 9.30 - 13 | *presiede* Luca Polidoro (Musicaimmagine)

MAURIZIO PASTORI (IBIMUS)
Organici per annum e repertorio del Collegio dei cantori pontifici al tempo di Giovanelli (1599-1625)

RAIMUNDO PEREIRA MARTINEZ (Cappella Pontificia Sistina)
Il mottetto *Victimæ paschali laudes* di Giovannelli, attualità della prima pratica, con alcuni pensieri a latere

ANTONELLO DORIGO (Cappella Pontificia Sistina)
Le edizioni intavolate delle musiche di Giovannelli (mottetti e canzonette) - *con esempi musicali dal vivo per voce e arpa tripla*

..... COFFEE BREAK .....

CLAUDIO STRINATI (Accademia di San Luca)
I luoghi di Giovannelli nel cuore di Roma

ALEXIS GAUVAIN (Fabbrica di San Pietro)
Un ritratto di Giovannelli?

II SESSIONE ore 14.15 - 17.30 | *presiede* Maurizio Pastori (IBIMUS)

RAINER HEYINK (Frankfurt am Main)
Giovannelli e Ameyden, cantori pontifici a Santa Maria dell'Anima

NOEL O'REGAN (Edimburg)
The polychoral music of Ruggiero Giovanelli: some reflections

KIRSTEN KRUMEICH (Diözesanbibliothek Münster)
Greetings from Diözesanbibliothek

MICHAEL WERTHMANN (Bistum Münster)
Giovannelli nella Collezione di Fortunato Santini

ELEONORA SIMI BONINI
Giovannelli e il cardinale Pietro Aldobrandini

GALLIANO CILIBERTI (Conservatorio di Monopoli)
Giovannelli e la nascita del mecenatismo moderno nella Roma di Clemente VIII (1592-1605)

III SESSIONE ore 9 - 11.30 | *presiede* Johann Herczog (Fondazione Palestrina)

CECILIA CAMPA (Fondazione Palestrina)
Dall'*Arcadia* di Sannazzaro (1475-1504) a *Gli Sdruccioli* di Giovannelli (1585-1589). Un secolo di dispute accademiche sul metro antico e moderno

EMILIA PANTINI (Conservatorio di Benevento)
Per un'ermeneutica dei due Lauri

MARCO MAZZÈ ALESSI
Giovannelli profano - *I Libri de' Madrigali*

ANDREA DAMIANI (Conservatorio "S. Cecilia" di Roma)
I madrigali di Giovannelli intavolati per liuto. Rassegna delle fonti e prassi esecutiva
con esempi musicali dal vivo per voce e liuto con la partecipazione del mezzosoprano MARTA PACIFICI

PAOLO TEODORI (Conservatorio "S. Cecilia" di Roma)
Ruggiero Giovannelli: un madrigalista a Roma insospettabilmente moderno a cavallo tra Cinque e Seicento

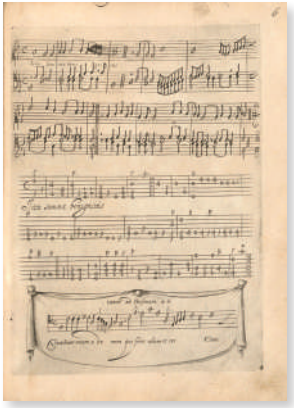
MARCO NOCCA (Accademia di Belle Arti, Roma)
Ruggero Giovannelli e la sua Velletri

VISITA GUIDATA "I tesori di Velletri" *a cura di* SARA DI LUZIO
Siti storici e religiosi della Città di Ruggero Giovannelli

Iste est qui ante Deum

Giovanni Pierluigi da Palestrina [1525 - 1594]
Sicut cervus *à 4*

Ruggero Giovannelli [1560-1625]
O salutaris hostia *à 5*
Voce mea *à 2 - canto e tenore*
Jesu summa benignitas *à 3 - versione intavolata di S. Verovio* [*Roma 1586*]
Beati estis *à 5*
Missa "Iste est qui ante Deum"
Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei



cappella musicale di santa maria dell'anima

Flavio Colusso *direttore*

Matteo Pigato *cantus*
Antonello Dorigo *altus*
Alberto Allegrezza *tenor*
Matteo Laconi *tenor*
Walter Testolin *bassus*

Giorgia Bruno *soprano* | Federica Paganini, Valentina Pennacchini *contralti*
*Raim*undo Pereira Martinez *tenore* | Patrizio La Placa *baritono*

Alessandro Albenga *organo* | Andrea Coen *clavicembalo*
Antonello Dorigo *arpa tripla* | Eugenio Renzetti *trombone*

CAPPELLA MUSICALE DI SANTA MARIA DELL'ANIMA

Formata da solisti vocali e strumentali di fama internazionale, cura il servizio liturgico-musicale dell'omonima Chiesa Teutonica sotto la direzione di Flavio Colusso.
È impegnata in iniziative come l'integrale delle composizioni sacre di Antonio Draghi [Rimini 1634-Wien 1700] e nel progetto "La via dell'Anima" che valorizza il patrimonio musicale della collezione di manoscritti raccolti da Fortunato Santini, musicista romano della prima metà dell'Ottocento che abitava proprio in Via dell'Anima, ora conservati nella Diözesanbibliothek di Münster.

Il repertorio spazia dalla Scuola romana ai classici come Haydn e Mozart, alle nuove composizioni dell'attuale maestro di cappella - del quale ha inciso in CD la *Missa de Anima* (2018) e la *Missa Veni Creator Spiritus* (2024) - e a quelle degli antichi maestri dell'Anima come Ameyden, P.P. Bencini, Borghi, Corelli, Costanzi, Giovannelli, Jommelli. È protagonista musicale del film di Georg Brintrup *Santini's Netzwerk* e il concerto eseguito nel Paulus-Dom di Münster è stato trasmesso dalla Radio-Televisione tedesca WDR. Ha interpretato la *Missa l'Homme Armé* a 12 voci di Carissimi a Pordenone al Festival Internazionale di Musica Sacra, a Roma in collaborazione con la IUC - Istituzione Universitaria dei Concerti e a Marino, in occasione della pubblicazione dell'opera edita dall'IISM-Istituto Italiano per la Storia della Musica; sta inoltre eseguendo e registrando le musiche superstiti di Giuseppe Spoglia [Tolentino 1639 - Roma 1713] successore di Carissimi a Sant'Apollinare. Di Giovanni Pierluigi da Palestrina ha interpretato e recentemente registrato la *Missa Petra Sancta* ed eseguito in prima moderna la versione a 12 voci della *Missa Papae Marcelli* in collaborazione con la Fondazione Palestrina; in occasione del 350° di Orazio Benevoli, la *Missa Paradisi Portas* a 8 voci al Festival Trento Musica Antica.

Missa Cantantibus organis Caecilia *à 12*

Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus

musiche di Giovanni Andrea Dragoni [1540-1598] | Ruggero Giovannelli [1560-1625] | Giovanni Pierluigi da Palestrina [1525-1594]
Prospero Santini [1591-1614] | Francesco Soriano [1549-1621] | Annibale Stabile [1535-1595]

Ruggero Giovannelli

Agnus Dei *à 12* dalla *Missa à 12 per Santa Maria in Trastevere* - prima moderna [trascrizione di Eleonora Simi Bonini]

Jubilate Deo *à 8*

ensemble seicentonovecento | cappella musicale di san giacomo
cappella musicale di santa maria dell'anima

Flavio Colusso *direttore*

chorus primus Emma Alessi Innocenti *cantus* | Jonathan Kionke *altus* | Paolo Fanciullacci *tenor* | Guglielmo Buonsanti *bassus*
chorus secundus Paola Ronchetti *cantus* | Raimundo Pereira Martinez *altus* | Vincenzo Di Donato *tenor* | Enrico Bava *bassus*
chorus tertius Miriam Callegaro *cantus* | Antonello Dorigo *altus* | Matteo Laconi *tenor* | Alessandro Masi *bassus*

instrumenti Andrea Damiani *tiorba* | Antonello Dorigo *arpa tripla* | Andrea Coen *organo* | Diego Procoli *clavicembalo*
David Brutti *cornetto* | Eugenio Renzetti *trombone*

schola e voci di ripieno Katia Maria Bacchioni, Massimiliano Coculo, Vera Maura Dani, Maria Celeste Rozada, Francesco Martignano
Arcangelo Pennacchini, Valentina Pennacchini, Margherita Ponti, Irene Ronsini
partecipanti al seminario "La vocalità e la polifonia al tempo di Giovannelli" in collaborazione con il Coro Ruggero Giovannelli di Velletri

premiazione concorso dolciario

La musica è dolce: una polifonia di sapori

concorso per la creazione di un biscotto dedicato a Giovannelli

presidente della giuria tecnica
chef **Roberto Dominizi**

All'interno di "Giovannelli 400", in collaborazione con l'Associazione "Amici di Ratatouille", l'APCI - Associazione Professionale Cuochi Italiani (delegazione Lazio), Chef, formatori e realtà locali impegnate nella valorizzazione culturale e gastronomica, nasce l'iniziativa "Note di Gusto - Il Biscotto di Giovannelli", un concorso di cucina creativa pensato per connettere musica, territorio e gastronomia.
L'obiettivo è molteplice: celebrare la figura di Giovannelli attraverso un linguaggio universale come il cibo, promuovere la valorizzazione dei prodotti tipici del territorio e stimolare la nascita di un nuovo biscotto identitario che possa diventare simbolo della città di Velletri.
Il concorso è rivolto a studenti di istituti alberghieri, giovani pasticceri e appassionati, chiamati a ideare una ricetta originale ispirata alla vita, all'opera o all'epoca del Maestro, con attenzione all'utilizzo di materie prime locali e alla storia gastronomica del Lazio. Il Concorso rappresenta un'occasione unica per educare, promuovere e innovare, offrendo ai partecipanti e giovani talenti la possibilità di lasciare un'impronta concreta nella storia dolciaria del territorio.

Città di VELLETRI

MUSICAIMMAGINE
MUSICAIMMAGINE

con il contributo di MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE LAZIO

giovannelli 400

eventi per il IV centenario del compositore Ruggero Giovannelli [Velletri, 1560 - Roma, 1625]

LA VIA DELL'ANIMA

FONDAZIONE GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA

500

Feste musicali jacopee

DIÖZESANBIBLIOTHEK MÜNSTER
KATHOLISCHE KIRCHE BISTUM MÜNSTER

Ibimus
Istituto di Bibliografia Musicale

MR CLASSICS

40 ensemble

APCI

scopri di più

INFO +39.328.6294500 | info@musicaimmagine.it | www.musicaimmagine.it