FESTE MUSICALI JACOPEE 2023

23-25 LUGLIO

roma chiesa di san giacomo in augusta

parrocchia di san giacomo in augusta - musicaimmagine - cappella musicale di san giacomo

Le Feste Musicali Jacopee, giunte alla XX edizione, dedicano alla Festa di san Giacomo, patrono dei pellegrini e dei farmacisti, tre appuntamenti di musica sacra con la Cappella Musicale di San Giacomo.
Continuando le celebrazioni del bicentenario di Antonio Canova [1757-1822] – la cui Casa-Laboratorio era attigua alla chiesa – in occasione del 250° anniversario della nascita del suo biografo Melchior Missirini [1773-1849], gli eventi vedono protagonista lo scultore e la sua epoca.
Nel *Labyrinthus: il pellegrinaggio spirituale del Canova* i testi di Canova e Missirini e le musiche coeve di Bellini, Cimarosa, Mendelssohn, Paisiello, Pelli, Rossini, Santini, Zingarelli si intrecciano in una drammaturgia ispirata alla materialità e spiritualità del grande scultore.
I primi Vespri solenni concertati della Festa proseguono la grande tradizione romana dell'*Alternatim*, in cui preghiera, rito e concertazione con brani di Albrechtsberger, Czerny e Santini esaltano il ruolo dell'organo antico e del Canto gregoriano, radice e lingua universale della liturgia e della musica sacra.
Per la Festa di san Giacomo, che vede la sentita partecipazione della Confraternita jacopea e dei pellegrini in partenza per il *Camino de Santiago*, si esegue la *Missa brevis* di Giuseppe Jannacconi [1740-1816]: maestro della Cappella Giulia in Vaticano e continuatore della tradizione contrappuntistica della Scuola romana discendente dal Palestrina, fu insegnante di Fortunato Santini [1777-1861], le cui vicende legate alla riscoperta della Musica antica sono narrate nel film *Santini's Netzwerk* di Georg Brintrup con cui ha preso vita il progetto "La via dell'Anima" volto a riscoprire i tesori musicali della Collezione Santini, da cui proviene la *Missa* di Jannacconi e altre partiture presentate quest'anno.
«Ad sepulcrum Beati Jacobi egri veniunt et sanantur» recita il *Codex Calixtinus*, il testo medievale più famoso del pellegrinaggio jacopeo. La storia della Cappella Musicale di San Giacomo e del suo prezioso organo è legata a quella della Chiesa e dell'Ospedale "degli incurabili", fondato nel 1339, ampliato e ristrutturato dal card. Antonio Maria Salviati [1537-1602]. Qui coltivarono la vocazione santi come Gaetano Thiene, Filippo Neri, Camillo de Lellis; hanno contribuito alla bellezza del luogo artisti come Francesco Capriani da Volterra, Sangallo il giovane, Carlo Maderno, Pomarancio, Pierre Legros; Orazio Benevoli, Ruggero Giovannelli e Alessandro Scarlatti furono Maestri di cappella. Significativo per il "cammino" culturale della attuale istituzione musicale, diretta dal 1991 da Flavio Colusso, è il tema del pellegrinaggio rappresentato dal simbolo del Labirinto, del cammino vissuto come esperienza del corpo e dello spirito, esteso da sempre al concetto di accoglienza e di cura dei viandanti e dei pellegrini nel contesto degli antichi Hospitali. La devozione jacopea ha ispirato fin dal Medioevo musicisti e poeti favorendo la formazione di un patrimonio in cui confluiscono diverse esperienze culturali europee; la musica, medicina dell'anima e del corpo, avvicina persone, luoghi, tempi e rende possibili armonie altrimenti dissonanti.

---

in copertina San Francesco di Paola implora la Vergine Maria per i malati dell'Ospedale (1717) di Pierre Legros [*particolare con la* Madonna dei Miracoli]

feste musicali jacopee 2023

musica e liturgia per la festa di san giacomo

domenica 23 luglio

ore 18.30 LABYRINTHUS *il pellegrinaggio spirituale del Canova*
concerto spirituale

lunedì 24 luglio

ore 18.30 IN VIGILIA SANCTI JACOBI
primi vespri solenni concertati *presieduti da* don Giuseppe Trappolini

martedì 25 luglio

ore 18.30 IN FESTO SANCTI JACOBI
messa solenne *presieduta da* S.E. mons. Baldo Reina

cappella musicale di san giacomo

flavio colusso *maestro di cappella*
alessandro albenga *organista*

domenica 23 luglio **ore 18.30**

labyrinthus concerto spirituale

testi di Antonio Canova [1757-1822] e Melchior Missirini [1773-1849] nel 250° della nascita

Niccolò Zingarelli [1752-1837]
Preghiera

Lorenzo Pelli [?-1809]
Sinfonia in Sol

Vincenzo Bellini [1801-1835]
Salve Regina

Domenico Cimarosa [1749-1801]
Sonata per organo in Sol

Felix Mendelssohn Bartholdy [1809-1847]
Hear my prayer [*Hör mein Bitten*]

Giovanni Paisiello [1740-1816]
Suonata per organo

Gioachino Rossini [1792-1868]
O salutaris (dalla *Petite Messe Solennelle*)

maria chiara chizzoni *soprano*
edoardo coen *voce recitante*

---

con il patrocinio del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Bicentenario della morte di Antonio Canova *e della* Pontificia Insigne Accademia di Belle Arti e Lettere dei "Virtuosi al Pantheon"

lunedì 24 luglio **ore 18.30**

in vigilia sancti jacobi

primi vespri solenni concertati *presieduti da* don Giuseppe Trappolini

INTONAZIONI
GIACOMO CARISSIMI [1605-1674]
Versetti per organo nei Toni ecclesiastici

ENTRATA
GIROLAMO FRESCOBALDI [1583-1643]
Toccata delli Apostoli

VERSICOLO *Deus in adjutorium*

RESPONSORIO
TOMÁS LUIS DE VICTORIA [1548-1611]
Domine ad adjuvandum

INNO
FRESCOBALDI
Exsultet caelum laudibus (*Hinno dell'Apostoli*)

ANTIFONA *Hoc est praeceptum meum*
SALMO *Laudate Dominum*
ANTIFONA *Hoc est praeceptum meum*

ANTIFONA *Majorem caritatem nemo habet*
SALMO *Lauda Jerusalem Dominum*
ANTIFONA *Majorem caritatem nemo habet*

ANTIFONA *Vos amici mei estis*
CANTICO *Benedictus Deus* [Ef I,3-10]
ANTIFONA *Vos amici mei estis*

CONCERTO
FORTUNATO SANTINI [1777-1861]
Veni sponsa Christi
JOHANN GEORG ALBRECHTSBERGER [1736-1809]
Andante

LETTURA [Atti II, 42-45]

SERMONE

RESPONSORIO BREVE *Constitues eos*

ANTIFONA AL MAGNIFICAT *Tradent enim vos*
MAGNIFICAT FRESCOBALDI *Magnificat Primi Toni*
ANTIFONA *Tradent enim vos*

PREGHIERE PATER NOSTER

ORAZIONE CONCLUSIVA

BENEDIZIONE

AD COMPLENDUM
CARL CZERNY [1791-1857] *Fuga*

martedì 25 luglio **ore 18.30**

in festo sancti jacobi

messa solenne *presieduta da* S.E. mons. Baldo Reina

ANTE MISSAM	*Sinfonia per organo*	Lorenzo Pelli [?-1809]
INTROITUS	*Mihi autem nimis*	Flavio Colusso [1960 -]
KYRIE	dalla *Missa brevis*	Giuseppe Jannacconi [1740-1816]
GLORIA	VIII	gregoriano
PSALMUS	*Chi seminò nel pianto*	Flavio Colusso
ALLELUJA	*Jacobe servorum*	Flavio Colusso
OFFERTORIUM	*Adjuva nos Domine*	Fortunato Santini [1777-1861]
SANCTUS	dalla *Missa brevis*	Giuseppe Jannacconi
AGNUS DEI	dalla *Missa brevis*	Giuseppe Jannacconi
COMMUNIO	*O sacrum convivium*	Flavio Colusso
AD COMPLENDUM	*Ensalcemos al Apostol*	Tradizionale
AD COMPLENDUM	*Sonata per organo*	Domenico Cimarosa [1749-1801]

CAPPELLA MUSICALE DI SAN GIACOMO La storica istituzione romana della Chiesa di S. Giacomo in Augusta è oggi diretta da Flavio Colusso. Propone eventi in cui liturgia e musica si incontrano in un esercizio spirituale che restituisce al canto la sua funzione di preghiera. Organizza a Roma e in altre sedi legate al carisma e alla cultura del pellegrinaggio le Feste Musicali Jacopee con l'Arciconfraternita di S. Giacomo degli Spagnoli in Napoli, la Chiesa Nazionale Spagnola in Roma e l'Ambasciata di Spagna presso la S. Sede. Con l'Ensemble Seicentonovecento collabora alla realizzazione delle opere di Giacomo Carissimi.
Ha partecipato alla riapertura dell'Oratorio del SS.mo Crocifisso e della Chiesa di S. Lorenzo in Panisperna eventi trasmessi dalla RAI e dal Canale televisivo francese MEZZO. Ha eseguito alla presenza di Giovanni Paolo II il *Tu es Petrus* di Colusso e, dello stesso maestro, ha inciso l'oratorio *Humilitas* e la *Missa Sancti Jacobi*. La Radio Vaticana durante l'anno giubilare 2000 le ha dedicato il programma settimanale *Concert Spirituel: musica e liturgia in San Giacomo.*

ALESSANDRO ALBENGA Diplomato in Pianoforte e Organo al Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, si è perfezionato alle Accademie organistiche di Pistoia, Meaux (Francia) e Haarlem (Olanda). Attivo come solista in Italia e all'estero, dal 1987 al 2002 è stato organista dell'Arcibasilica di S. Giovanni in Laterano: sul più antico degli storici organi della Cattedrale di Roma (il "Luca Blasi" costruito nel'anno giubilare 1600) ha registrato un CD di musiche cinque-secentesche riscuotendo lusinghieri consensi di pubblico e critica. Ha collaborato con Il Teatro Armonico, Orchestra Barocca Italiana, Orchestra Sinfonica della RAI, Academia Montis Regalis, Ensemble Festina Lente, Ensemble Seicentonovecento, Cappella Musicale di S. Maria dell'Anima. Nel 2010 ha partecipato, con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Antonio Pappano, alla registrazione discografica di musiche di Pergolesi per la Deutsche Grammophon.
Già membro della commissione ministeriale di tutela degli organi antichi del Lazio, presta consulenza nel restauro di organi storici e nella progettazione di nuovi strumenti. È stato docente di Organo al Conservatorio di Frosinone. Ha tenuto concerti e masterclass per l'Istituto dell'Organo Storico Italiano, l'Accademia Internazionale d'Organo di Smarano (Trento) e presso il Lemmensinstituut di Lovanio (Belgio).

MARIA CHIARA CHIZZONI Giovanissima ha iniziato una brillante carriera cantando nei ruoli principali (*L'Elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Lucia di Lammermoor*, *Rigoletto*, *La cambiale di matrimonio*, *Cosi fan tutte*, *Il Pipistrello*) in teatri come Arena di Verona, Massimo di Palermo, Opera di Roma, Petruzzelli di Bari.
Ha interpretato *Das Zauberfon!* e *Il Lauro del Gianicolo*, opere composte per lei da F. Colusso. All'Accademia Nazionale di S. Cecilia ha interpretato il *Magnificat* di Petrassi diretto da A. Pappano, i *Carmina Burana* di Orff diretti da C. Meister e la *Water Passion* di Tan Dun, oratorio che ha eseguito anche alla Thomaskirche di Lipsia, per la Radio tedesca MDR, alla Tonhalle di Düsseldorf, al Concertgebouw di Amsterdam, al Bozar di Bruxelles. La sua attività si è estesa in Cina dove, invitata dal maestro Tan Dun, ha cantato per la Televisione con la Shanghai Symphony Orchestra e la Macao Orchestra. Al Festival d'Automne di Parigi è protagonista di *A Floresta e jovem* di L. Nono. Ha inciso per Chandos la *Messa per San Marco* di Galuppi; per Brilliant l'*Arion Romanus* di Carissimi; per MR la *Missa Sancti Andreae Avellino* e il *Te Deum* di F. Colusso. Collabora con Edoardo Bennato e i Solis String Quartet nei duetti composti dal cantautore (Massimo di Palermo, Lingotto di Torino, Anfiteatro di Pozzuoli, Reggia di Caserta, Ravello Festival, Arena di Verona).

EDOARDO COEN Diplomatosi in recitazione all'Accademia nazionale d'arte drammatica "S. d'Amico", ha ricoperto per tre anni il ruolo di coprotagonista ne *Uno sguardo dal ponte* di Arthur Miller (regia Enrico Maria Lamanna) con Sebastiano Somma. Ha partecipato a *Don Matteo.10* (regia Jan Michelini) e a due spot (regia Sydney Sibilia e Gabriele Mainetti). Nel 2017 viene ammesso al Corso di perfezionamento per attori professionisti del Teatro di Roma. Collabora con Carlo Cecchi in *Enrico IV* di Pirandello, con Massimo di Michele in *Felicità tà tà - uno sguardo su Achille Campanile* e *Il funerale del padrone* di Dario Fo; con i Muta Imago in *Timeless* e *Senza quinte né scena* con Giancarlo Sepe, Lorenzo Lavia, Francesco Petruzzelli, Marco Lucchesi, Sergio Rubini. È tra i protagonisti della serie originale Netflix *Lunapark*, diretta da Leonardo D'Agostini e Anna Negri.

FLAVIO COLUSSO Compositore, musicologo e direttore, è impegnato nel repertorio lirico e sinfonico, nella produzione di inediti, prime esecuzioni e sue composizioni con artisti come Nina Beilina, Konstantin Bogino, José Carreras, Aris Christofellis, Mariella Devia, Placido Domingo jr, Cecilia Gasdia, Giovanni Sollima, Pietro Spagnoli, Joan Sutherland, Aurio Tomicich, in istituzioni come Liceu de Barcelona, Palais de Beaux-Arts di Bruxelles, Fenice di Venezia, San Carlo di Napoli, Opera di Roma, Massimo di Palermo, Spoleto Festival, Maestranza di Siviglia, Tianjin Festival, trasmessi da RAI, UER, WDR, ZDF, MEZZO, HRT, K-TV e incisi in oltre 50 CD (EMI, Brilliant, Bongiovanni, MR). Compositore residente dell'Università di Osnabrück, è membro 'ad honorem' del Centro Studi Farinelli, Accademico Pontificio e presidente della Sibelius Society Italia fondata con sir Antonio Pappano e la nipote di Sibelius.
Maestro di cappella della Chiesa Teutonica di S. Maria dell'Anima e della Basilica di S. Giacomo, dirige l'Ensemble Seicentonovecento in progetti come l'esecuzione e la pubblicazione delle opere di Giacomo Carissimi. Ha pubblicato per Accademia Nazionale di S. Cecilia, Electa, IISM, LIM, Fondazione Palestrina.

Feste musicali jacopee

MiC

MUSICAIMMAGINE
MUSICAIMMAGINE

Cappella Musicale di San Giacomo

LA VIA DELL'ANIMA

Diözesanbibliothek Münster

PONTIFICIA ACCADEMIA DEI VIRTUOSI AL PANTHEON

Jacobus Compostellanus 1605 2005

ANTONIO CANOVA

COMITATO NAZIONALE PER LE CELEBRAZIONI DEL BICENTENARIO DELLA MORTE DI ANTONIO CANOVA

INFO +39.328.6294500 www.musicaimmagine.it