

INSTITUTUM ROMANUM FINLANDIAE  
ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO  
MUSICAIMMAGINE

# L'Orecchio di Giano

Dialoghi della Antica et  
Moderna Musica

i Concerti dell'Ensemble Seicentonovecento

XVIII edizione  
dedicata ad Aurio Tomicich

musica in famiglia.2  
**la famiglia Muus**



villa lante al gianicolo - 30 ottobre

**2019**

**INSTITUTUM ROMANUM FINLANDIAE**  
**ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO**  
**MUSICAIMMAGINE**

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali  
Ambasciata di Finlandia presso la Santa Sede

## L'Orecchio di Giano

Dialoghi della Antica et Moderna Musica

i concerti dell'ensemble seicentonovecento  
direttore artistico e musicale Flavio Colusso

XVIII edizione

dedicata ad Aurio Tomicich

**SCARPONE**



**INFO** +39.328.6294500

[www.musicaimagine.it](http://www.musicaimagine.it) • [info@musicaimagine.it](mailto:info@musicaimagine.it)



La XVIII stagione dell'Orecchio di Giano è dedicata ad Aurio Tomicich (Trieste, 12 febbraio 1947 - Roma, 17 dicembre 2009), nel decennale della scomparsa del grande cantante, colonna del gruppo per oltre 15 anni: dieci eventi alla scoperta di rarità musicali di ieri e di oggi con artisti e compositori illustri ospiti dell'Ensemble fondato e diretto da Flavio Colusso, da sempre impegnato nella rivisitazione del passato e nell'esecuzione di nuove opere.

Basso profondo, allievo di Giannella Borelli, Aurio ha debuttato a Spoleto ed è stato interprete colto e versatile nei maggiori ruoli del repertorio in teatri e festival internazionali sotto direttori di grande fama. Ha dedicato molto spazio alla musica contemporanea (Berio, Britten, Donatoni, Kagel, Nono, Pennisi) con numerosi ruoli in prima assoluta in opere di Bussotti, Carluccio, Colusso, Fénelon, Getty, Gorli, Lugo, Maldonado, Panni, Ravinale, Sbordoni, contribuendo assieme agli stessi compositori alla loro creazione. Ha cantato per radio e televisioni europee e inciso per BMG Ricordi, Bongiovanni, Erato, Harmonia Mundi, MR, Nuova Era opere di Alfano, Bellini, Bussotti, Caldara, Catalani, Colusso, Maderna, Morlacchi, Rossini, Smareglia, musiche antiche di Amodei, Draghi, Stella e tutti gli oratori di Giacomo Carissimi. È stato eccezionale interprete di molti brani che, scritti per la sua voce, sembrano presentare caratteristiche inaccessibili ad altri cantanti. Nel 2009, dopo aver partecipato alle riprese del film di Georg Brintrup *Palestrina princeps Musicae*, Aurio in una delle sue ultime esecuzioni a Villa Lante ha cantato *NuN* di Colusso (CD *Prime absolute a Villa Lante*), nel cui lamento centrale la sua voce 'affonda' fino a un LA sub grave. Profetica sembra essere stata la scelta di tale brano, che affronta l'esperienza del 'passaggio' e che richiama, fin dalla consapevolezza del dormire spirituale e corporale, alla certezza del risveglio: «Dormivo: ma sono rinato quando il Signore m'ha risvegliato». Alla fine del manoscritto, l'appunto a margine «et salvi erimus» rimanda ad altre avventure di cui Aurio è stato insieme a noi protagonista e a "infinite memorie" che si riflettono nel segno di Seicentonovecento, ove il passato e il futuro si alternano e vicendevolmente scambiano i loro ruoli specchiandosi nel numero e nel linguaggio.

### ALBO D'ORO

Amici benemeriti Giovanni Sbaffoni • Maria Teresa Giancola • Giovanni Eder

Claudio Ledda • Silvana Ribacchi • Bianca Maria Radaelli Molinari Pradelli

Istituzioni ed aziende amiche MR Classics • Millennium Audio Recording • Ristorante Scarppone

mercoledì 30 ottobre • ore 20

## la famiglia Muus

Akiko Nakajima

*soprano*

Niels Muus

*pianoforte*



# programma

**Jean-Paul-Égide Martini** [1741-1816]

Plaisir d'amour

**Francesco Paolo Tosti** [1846-1916]

Chanson de l'adieu

**Giulio Caccini** [1560-1618]

Amarilli

**Giovanni Battista Pergolesi** [1710-1736]

Se tu m'ami

**Federico Ricci** [1809-1877]

Lamento

**Saverio Mercadante** [1795-1870]

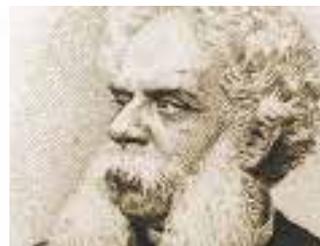
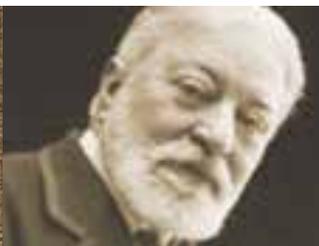
L'abbandonata

**Giuseppe Verdi** [1813-1901]

Stornello

**Saverio Mercadante**

La Palomma



**Franz Liszt** [1811-1886]

Villée D'Obermann

da *Années de Pèlerinage*: Suisse

**Richard Wagner** [1813-1883]

Wesendonk-Lieder

Der Engel

Stehe still

Im Treibhaus

Schmerzen

Träume

Con *La Famiglia Muus* si giunge al secondo appuntamento di #MusicalInFamiglia: illustri famiglie di artisti si raccontano al pubblico e lo accompagnano alla "familiarità" con la Musica e ad altre Arti realizzando, con il contatto diretto, una privilegiata e insolita condivisione di esperienze.

La famiglia ospite quest'anno - proveniente da Vienna - presenta affascinanti peculiarità: è internazionale, i suoi membri sono tutti artisti e vivono immersi, anche nella quotidianità, nelle arti e nello spettacolo: oltre ai genitori - il soprano giapponese Akiko Nakajima e il

direttore e pianista Niels Muus, viennese con origini danesi e americane - entrambi con una brillante carriera internazionale - anche i figli, Alex come danzatore e Amelia come attrice, coltivano la vena artistica "familiarità" in modo originale e con grande talento.

Il concerto, che spazia dal primo barocco al tardo romanticismo, include due autori legati alla tradizione culturale di Villa Lante e del pianoforte storico Pleyel (1866) donato da Liszt a M.me Nadine Helbig: Franz Liszt, con gli *Années de Pèlerinage* e Richard Wagner, con il ciclo dei *Wesendonk-Lieder*.



## AKIKO NAKAJIMA

La vincita del primo premio all'Australian Singing Competition (1990) ha segnato l'inizio di una carriera internazionale per il soprano giapponese. Seguì il suo debutto con l'Opera Australiana ne *La clemenza di Tito* sotto la guida di Christopher Hogwood, al Teatro di San Carlo di Napoli come Musetta ne *La bohème* e al Festwochen der Alten Musik di Innsbruck, con il ruolo principale nell'*Alcina* di Händel, in una produzione che ha ricevuto il premio European Broadcasting Union Award.

Il suo trionfo come *Lucia di Lammermoor* nel ruolo principale allo Staatstheater di Darmstadt l'ha portata alla nomination nella categoria di miglior cantante di nuova generazione dell'anno dalla rivista «Opernwelt». Nel 1999 ha debuttato alla Volksoper di Vienna come Sonja in *Der Zarewitsch*. Nel 2014 si è affermata come leader artistico per il Festival "Mozarthaus in Japan 2014" a Tokyo, e nel 2016 è stata accolta con grande successo la prima performance della sua produzione *Mugen Noh - Pierrot Lunaire* al Festival di Sion in Svizzera.

Le sue registrazioni includono *La Pastorella*, *Female Portraits* e *Wien, Stadt meiner Träume* che è stato registrato al Musikverein dall'etichetta viennese Gramola. Attualmente è direttrice generale della Gunma Opera Academy "Noura-Juku" e consulente artistica del Mozarthaus di Vienna.

È docente dal 2017 alla facoltà di Arti dello spettacolo dell'Università di musica e arte di Vienna.

## NIELS MUUS

Direttore d'orchestra viennese di origini danesi e americane, laureatosi al Royal Academy of Music (Danimarca), ha studiato presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, il Mozarteum di Salisbur-

go, l'Ecole Normale de Musique di Parigi, e con i maestri Franco Ferrara, Carlo Zecchi, Tatjana Nikolajewna, Jakob Gimpel.

È stato direttore del Tiroler Landestheater di Innsbruck (1992-1999), della Volksoper di Vienna (1999-2003) e del progetto di ricerca internazionale "The World Opera" (2008-2011) in collaborazione con istituti di ricerca come Stanford University, McGill University-CIRM-MT, New York University, Tromsø University, KTH Stockholm. Dal 2013 dirige OperaMasters del MUK-Musik and Art University di Vienna. È uno specialista della musica di Mozart e condirettore del "Mozart-Project" (una collaborazione annuale con la Vienna Philharmonic Orchestra). Riconosciuto come esperto nel campo dell'opera, ha diretto importanti produzioni in tutto il mondo tra cui quella televisiva della RAI dell'*Elisir d'amore* di Donizetti dal Macerata Opera Festival ("critics pick", New York Times), *L'Assedio di Corinto* di Rossini per le Olimpiadi della cultura in Grecia, *Rusalka* di Dvorak per l'*HC internazionale Andersen Anno* a Mosca e in Danimarca e *Aida* di Verdi allo Stadio dei Lavoratori di Pechino (trasmesso dalla CCTV). Nel repertorio sinfonico ha diretto alla Berliner Philharmonie, Gewandhaus Leipzig, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Chicago Symphony Hall, National Arts Centre Ottawa, Walt Disney Concert Hall a Los Angeles, Tokyo Opera City e Tivoli Copenhagen con orchestre come MDR Symphony Orchestra, Berliner Symphoniker, Orchestra Arturo Toscanini, Chicago Philharmonic, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Kanazawa OIK, Sichuan Philharmonic Orchestra, Vancouver Opera Orchestra, Slovak Philharmonic Orchestra. Ha registrato CD e DVD per Deutsche Grammophon, Arthaus Musik, Gramola, Danacord, Dynamic, Denon, Preisser Wien, Sorel, RAI-TDK Video, TDK-Asia, ed è stato nominato per il Grammy Award 2006 (*La Pastorella*) e 2016 (Prokofiev, *Piano concertos 1 e 2*), e per il prestigioso Premio Pulitzer 2015 (Zaimont, *IV Symphony*).



MUSICAIMMAGINE  
MUSICAIMMAGINE

[www.musicaimagine.it](http://www.musicaimagine.it)