



LA VIA DELL'ANIMA | MUSICA IMMAGINE
PONTIFICIO ISTITUTO TEUTONICO DI SANTA MARIA DELL'ANIMA
in collaborazione con
IUC - ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI



2020

Giacomo Carissimi

Missa l'Homme Armé

roma | domenica 12 gennaio | ore 19.30
chiesa di santa maria dell'anima

LE ARMI DELLA PACE: LA "MISSA L'HOMME ARMÉ" DI GIACOMO CARISSIMI

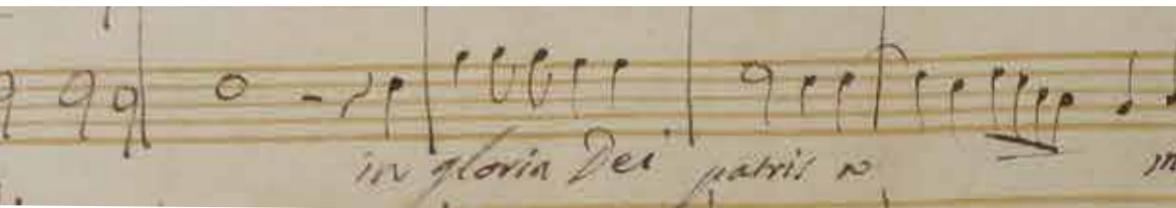
La *Missa l'Homme armé* di Giacomo Carissimi (18 aprile 1605 - 12 gennaio 1674), oggi in prima esecuzione moderna a Roma, costituisce un mirabile esempio di architettura poliorale a tre cori – ovvero a «Doddici Reali», come indicato nelle partiture conservate a Roma (Archivio Lateranense) e a Münster (Diözesanbibliothek) – e di quella ricerca, diffusasi fin dai primi decenni del Seicento, tesa a conciliare lo stile poliorale e *colossale* con la moderna *affettuosità* e *magnificenza*, suscitando stupore e meraviglia ma rispettando quella *convenienza* e quella misura dello Stile antico tradizionale, esplicitamente richieste dall'uso ecclesiastico e dall'eredità della così detta *auctoritas palestriniana*. La specifica accezione "a parti reali" è inoltre da intendersi come tecnica contrappuntistica nella quale ogni linea procede indipendentemente all'interno dei differenti *chori*, e – a seconda dell'occasione più o meno solenne – come numero di esecutori impiegati.

Composta sulla celebre aria *Chanson de l'homme armé* che, conosciuta fin dal Medioevo, ha fornito più di ogni altro *tenor* il materiale tematico per una grande quantità di messe polifoniche di musicisti francesi, fiamminghi e italiani, Palestrina compreso, quella di Carissimi costituisce una singolarità nel periodo barocco. La chiave di lettura che qui si offre è quella del "combattimento spirituale", metafora della battaglia del 'soldato' della Controriforma che vive il risanamento morale e disciplinare interno alla Chiesa iniziato ancor prima dello scisma luterano. Nella scrittura di Carissimi l'antico *tenor* subisce una mutazione esemplare e potente; diversamente dal cavaliere medievale della *Militia Christi* che, coperto di ferro e rivestito di segni cristici, uccideva con sicurezza e con altrettanta sicurezza moriva, questo 'soldato' insieme moderno e antico, riprendendo antichi elementi a vantaggio di nuovi significati, rivolge la spada verso il suo interno e, nell'esercizio della fede, riscatta, in una rinnovata unità dell'*homo universalis*, la pienezza dell'*humanitas* e la grazia dell'*humilitas*.

L'odierna esecuzione apre le "Giornate Carissimiane" 2020 e si inserisce ne "La via dell'Anima", progetto che, attraverso la rete creata dalla circolazione dei tesori musicali della Santini Sammlung della Diözesanbibliothek di Münster, unisce molte città europee. Le "giornate", appuntamenti annuali nella ricorrenza di nascita e morte di Carissimi maestro del Collegio Germanico, contribuiscono ad approfondire la conoscenza di uno dei più grandi musicisti della storia il quale, dotato di un carisma superiore a quello dei suoi contemporanei, è stato descritto da Athanasius Kircher come «capace di trasportare gli animi verso qualunque sentimento». Carissimi, corteggiato dai regnanti d'Europa, rimase sempre a Roma e la sua musica, disseminata in molte biblioteche del mondo, ci è pervenuta grazie ai suoi numerosi allievi che copiarono le composizioni dell'amato e stimato Maestro.

CAPPELLA MUSICALE DI SANTA MARIA DELL'ANIMA

Formata da solisti di fama internazionale, cura il servizio liturgico-musicale dell'omonima Chiesa di lingua tedesca in Roma sotto la direzione di Flavio Colusso. È impegnata in iniziative culturali e concertistiche come l'integrale degli Oratori di Antonio Draghi (1634-1700), nell'ambito del "Draghi Projekt: Italia-Austria", e "La via dell'Anima" che diffonde e valorizza il patrimonio musicale della collezione di manoscritti antichi raccolti da Fortunato Santini (1778-1861), oggi conservata a Münster. Il repertorio spazia dalla Scuola romana del Palestrina, Victoria, Carissimi ai grandi classici come Haydn e Mozart, alle composizioni dell'attuale Maestro di cappella – del quale ha recentemente inciso la *Missa de Anima* – e a quelle degli antichi Maestri della plurisecolare istituzione teutonica come R. Giovanelli, P.P. Bencini, G.B. Casali, G.B. Costanzi, N. Jommelli. È protagonista del film di Georg Brintrup *Santini's Netzwerk (La rete di Santini)* e il concerto eseguito nel Duomo di Münster è stato trasmesso dalla Radio-televisione tedesca WDR.



Giacomo Carissimi

Missa l'Homme Armé "à Doddici reali"

introitus	gregoriano
KYRIE	dalla <i>Missa l'Homme Armé</i>
GLORIA	dalla <i>Missa l'Homme Armé</i>
psalmus	gregoriano
acclamatio	gregoriano
CREDO	dalla <i>Missa l'Homme Armé</i>
offertorium	<i>Diffusa est gratia</i> (Carissimi)
SANCTUS	dalla <i>Missa l'Homme Armé</i>
AGNUS DEI	dalla <i>Missa l'Homme Armé</i>
communio e postcommunio	<i>O Ignis Sancte</i> (Carissimi)
ad complendum	<i>Toccata VI "sopra i pedali"</i> [Il Libro] di Girolamo Frescobaldi [1583-1643]

CAPPELLA MUSICALE DI SANTA MARIA DELL'ANIMA

Flavio Colusso *maestro di cappella*

Jennifer Schittino *cantus* | Andrés Montilla Acurero *altus*

Antonio Orsini *tenor* | Guglielmo Buonsanti *bassus*

Maria Chiara Chizzoni *cantus* | Raimundo Pereira Martinez *altus*

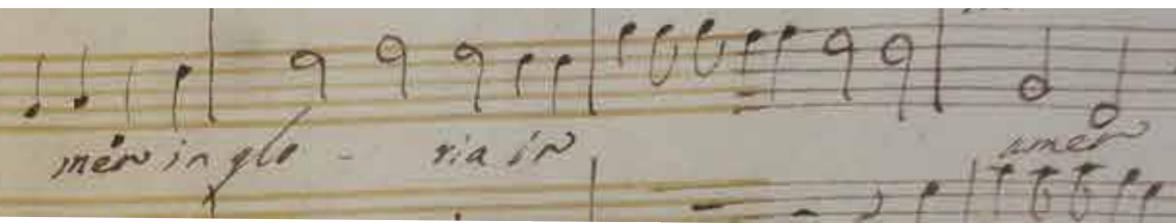
Paolo Fanciullacci *tenor* | Giuliano Mazzini *bassus*

Stefano Guadagnini *cantus* | Paolo Borgonovo *altus*

Massimo Lombardi *tenor* | Walter Testolin *bassus*

Luigino Leonardi *trombone* | Andrea Coen *clavicembalo*

Alessandro Albenga *organo*





MUSICAIMMAGINE
MUSICAIMMAGINE



info +39.328.6294500
info@musicaimagine.it
www.musicaimagine.it