

Mito, Storia e Sogno di Farinelli

roma 2019 - 24/26 maggio





Mito, Storia e Sogno di Farinelli

tavole rotonde, convegni, concerti

MUSICAIMMAGINE
CENTRO STUDI FARINELLI

in collaborazione con

ASSOCIAZIONE CLAVICEMBALISTICA BOLOGNESE

BIMILLENARIO DI GERMANICO

CAPPELLA MUSICALE DI SAN PETRONIO

COMPLESSO MONUMENTALE
DI S. MARIA DELLA VITA

FESTIVAL WUNDERKAMMER DI TRIESTE

FONDAZIONE PROMUSICA - PISTOIA

INSTITUTUM ROMANUM FINLANDIAE

LA VIA DELL'ANIMA / CHIESA E PONTIFICIO ISTITUTO
DI S.MARIA DELL'ANIMA

L'ORECCHIO DI GIANO: DIALOGHI DELLA ANTICA ET
MODERNA MUSICA

MAF MUSEO ARCHEOLOGICO FORLINPOPOLI

MUSEO DELLA MUSICA DI BOLOGNA

MUSEO DI SAN COLOMBANO, BOLOGNA

REALE COLLEGIO DI SPAGNA

VILLA-MUSEO MOLINARI PRADELLI

Avviato da Musicaimmagine con il Centro Studi Farinelli, istituzione bolognese che nel 2018 ha compiuto 20 anni, il progetto "Mito, Storia e Sogno di Farinelli" prosegue in collaborazione con sempre più numerosi partner. Attraverso appuntamenti scientifici, didattici e musicali in diverse città e con la partecipazione di studiosi e artisti di fama internazionale, la figura di Carlo Broschi Farinelli (Andria 1705-Bologna 1782), ancora oggi avvolta in un alone di mistero, si manifesta in forme sempre nuove e sorprendenti, con inedite rivelazioni che forniscono elementi per ulteriori approfondimenti.

Al centro della Tavola rotonda a Villa Lante al Gianicolo, sono analizzati i molteplici aspetti del virtuoso castrato – che fu anche suonatore di viola d'amore, compositore, raffinato uomo di cultura - con la partecipazione di Patrick Barbier e Sandro Cappelletto, autori delle principali monografie su Farinelli, di Vincenzo Lucchese Salati, Giovanni Andrea Sechi, Luigi Verdi e Aris Christofellis, soprano greco tra i primi ad aver affrontato insieme a Flavio Colusso, nella seconda metà degli anni '80 del secolo scorso, il repertorio degli evirati cantori, dando impulso al revival che si è sviluppato dagli anni '90: i loro studi, concerti e CD per la EMI rappresentano un punto di riferimento nella riscoperta di questo repertorio.

La collezione di quadri, i beni preziosi e lo straordinario archivio musicale raccolti da Farinelli a Bologna andarono dispersi dopo la sua morte, mentre la sua magnifica villa fu abbattuta nel 1949 nonostante il parere contrario della Soprintendenza per i Monumenti dell'Emilia. Prima della demolizione, la Società che gestiva lo zuccherificio che vi aveva preso sede si era impegnata a "provvedere nel miglior modo a ricordare agli studiosi sia il personaggio, sia l'edificio addivenendo, per esempio, alla pubblicazione di una monografia con riproduzioni fotografiche e cenni storici circa la villa e il cantante, come pure alla costruzione di un plastico da collocarsi in un Museo, e a quelle altre iniziative che fossero suggerite".

Il Centro Studi Farinelli ha inteso dare un seguito a questo lodevole proposito promuovendo concerti, pubblicazioni, convegni, incontri di studio, seminari e mostre, nonché ricerche d'archivio che hanno aumentato la consapevolezza dell'importanza straordinaria di questo personaggio.

Nel concerto, insieme alle musiche per viola d'amore di José Herrando e Domenico Scarlatti, amici e collaboratori di Farinelli a Madrid, l'Ensemble Seicentovevete propone alcune pagine di Nicola Antonio Porpora, che fu maestro di Farinelli, tratte dal "pasticcio" londinese *Orpheus* del 1736. Nell'ambito del progetto parallelo "La via dell'Anima", i solisti della Cappella Musicale di Santa Maria dell'Anima, oltre alla *Missa K49* del giovane Mozart, interpretano in prima esecuzione moderna il mottetto *Panem coeli* di G.B. Costanzi, antico maestro di cappella della Chiesa teutonica dell'Anima e, di rarissimo ascolto, il mottetto *Inter flores* composto probabilmente negli stessi anni dall'anziano Farinelli.

INSTITUTUM ROMANUM FINLANDIAE
ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO
MUSICAIMMAGINE

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali
Ambasciata di Finlandia presso la Santa Sede

L'Orecchio di Giano

Dialoghi della Antica et Moderna Musica

i concerti dell'ensemble seicentonovecento
direttore artistico e musicale Flavio Colusso

XVIII edizione

dedicata ad Aurio Tomicich

SCARPONE



vin d'ARMANDO



venerdì 24 maggio

mito, storia e sogno di Farinelli

▶ ore 17 - TAVOLA ROTONDA con

Patrick Barbier, Sandro Cappelletto, Aris Christofellis,
Flavio Colusso, Vincenzo Lucchese Salati,
Giovanni Andrea Sechi, Luigi Verdi

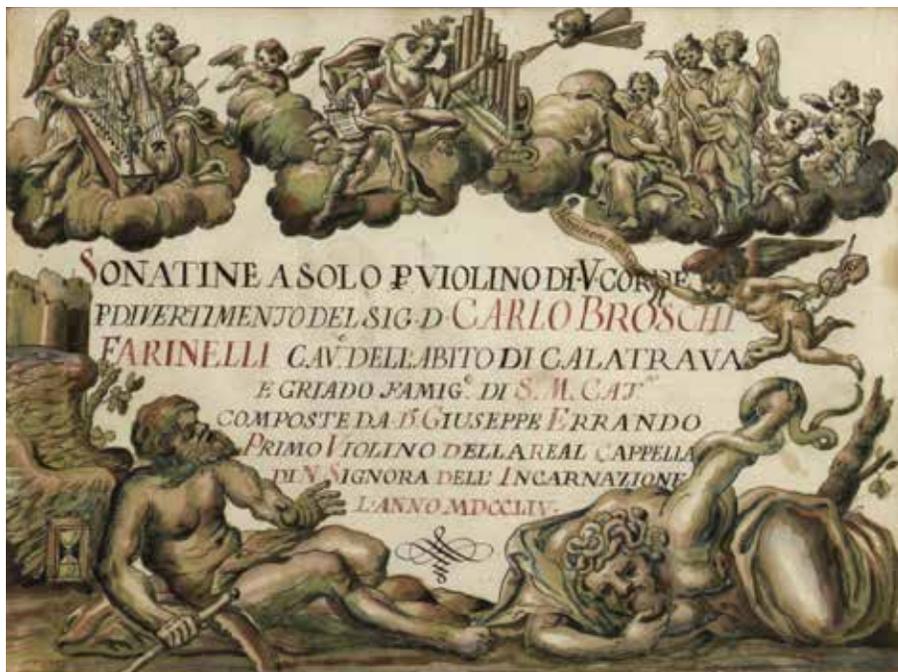
▶ ore 20 - CONCERTO

Valerio Losito *violino e viola d'amore*
Matteo Scarpelli violoncello
Flavio Colusso *direttore al cembalo*

ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO

con la partecipazione di
Raffaele Pe *controtenoire*





Museo e biblioteca internazionale della musica di Bologna

Maurizio Cazzati [1616-1678]

Balletto VI

Entrata - Largo / Corrente

Aria overo Balletto / Largo

José Herrando [1721-1763]

Sonatina II di 5 corde, in Re

(1754, dedicata a Farinelli)

Allegro moderato / Andante / Allegretto

Anonimo [XVIII sec.]

Suite per viola d'amore

Domenico Scarlatti [1685-1757]

Sonata k89

Allegro / Grave / Allegro

Nicola Antonio Porpora [1686 -1768]

Tre Arie dall'opera *Orpheus* (Londra, 1736)

edizione moderna a cura di Giovanni Andrea Sechi

- Dall'amor più sventurato gode il cor
- M'abbandoni amato bene, alma ingrata
- Sempre a sì vaghi rai fedel sarà quest'alma



RAFFAELE PE

Tra i controtenoristi più apprezzati della nuova generazione, la sua voce abbraccia un vasto repertorio dal Recitar Cantando, all'opera settecentesca, fino alla musica contemporanea. Nato a Lodi, ha iniziato i suoi studi in canto e organo a sei anni come corista della Cappella Musicale del Duomo di Lodi, ha poi continuato il suo training a Londra e a Bologna con Fernando Opa Cordeiro.

Ha recentemente debuttato a Vienna al Theater an der Wien nell'*Orlando* di Händel (G. Antonini), a Venezia al Teatro La Fenice nell'*Orlando Furioso* di Vivaldi (D. Fasolis), all'Opera di Firenze nella *Didone abbandonata* di Vinci (C. Ipata), al Glyndebourne Opera Festival come protagonista dell'*Ipermestra* di Cavalli (W. Christie) e all'Opera di Losanna con I Barocchisti di D. Fasolis per il recital *L'art des Castrats chez Vivaldi*.

Tra le produzioni di rilievo al suo attivo il ruolo di Nerone nell'*Agrippina* di Händel al The Grange Opera Festival UK (Sutcliffe, Howarth con Academy of Ancient Music), il *Rinaldo* di Händel (O. Dantone con Accademia Bizantina) e Oberon in *A Midsummer Night's Dream* di Britten al Teatro Ponchielli di Cremona (F. Cilluffo), il debutto al Concertgebouw di Amsterdam nel *Passio* di Gaetano Veneziano diretta da A. Florio e alla Berlin Philharmonie per il lancio del suo primo disco solista *The Medici Castrato* (Glossa 2015). Del 2015 è il debutto in America come protagonista della *Vereconda* di Cavalli allo Spoleto Festival US (Carpené).

Collabora con alcuni dei maggiori direttori della scena internazionale: tra gli altri J. Savall, W. Christie, J.E. Gardiner, N. McGegan, J.C. Spinosi, G. Antonini, O. Dantone, D. Fasolis, A. De Marchi, A. Florio.

Dal mese di Gennaio 2019 il suo nuovo disco da solista dedicato all'opera italiana - *Giulio Cesare. A Baroque Hero* - realizzato con l'ensemble barocco da lui fondato, La Lira di Orfeo, è nella top 20 dei migliori classici dischi dell'anno per numerose riviste europee.

VALERIO LOSITO

Diplomato brillantemente in violino con B. Antonioni e Y. Ekman, ha approfondito la prassi esecutiva con E. Gatti, L. Mangiacavallo, F. Guglielmo, E. Onofri presso il Conservatorio di Palermo dove ha conseguito la Laurea Specialistica. Ha fatto parte della European Union Baroque Orchestra sotto la direzione di F. Biondi, R. Goebel, R. Goodman, P. Goodwin. Affermato solista di viola d'amore, suona un prestigioso strumento di Ferdinando Gagliano (1775) concesso dalla Elsa Peretti Foundation. Collabora con: Silete Venti!, Concerto Italiano, Modo Antiquo, Ensemble Seicentonovecento, Mare Nostrum, Mirabilis Harmonia, partecipando a manifestazioni in tutto il mondo. Ricordiamo: Spoleto Festival, Teatro de la Maestranza di Siviglia, Copenhagen Summer Baroque, Festival Musica de Espinho, Musikalischer Herbst Darmstadt, Miedzynarodowy Festival Wratysłavia Cantans, Concert Hall Shizuoka, Festival International Echternach, Lufthansa Festival of Baroque Music, Styriarte Die Macht der Musik, Altstadtherbst Kulturfestival Düsseldorf, Maggio Musicale Fiorentino, Newberry Library di Chicago, Eesti Music Festival, Festiwal Misteria Paschalia Kraków, Festival Santiago de Compostela, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Festival di Cuenca, Accademica Filarmonica Romana, IUC di Roma, Festival Cervantino, Festival de Beaune. Attivo come musicologo, ha trovato il mottetto di Vivaldi *Vos invito barbarae facies* - biblioteca del Convento di San Francesco in Assisi - la cui attribuzione è stata confermata dall'Istituto Italiano Antonio Vivaldi [RV811 - ed. Ricordi]. Ha partecipato alla realizzazione di oltre 30 CD per Deutsche Grammophon, Naïve Classique, Outhere Music, CPO, WDR3, Brilliant, Dynamic, MR Classics. Come solista ha pubblicato: D. Scarlatti *Viola d'amore Sonatas; Viola d'amore solo*; Tessarini *Violin Sonatas; Veracini Violin Sonatas from Unpublished Manuscripts; Sonata in E minor for violin and basso continuo BWV1023* e *Sonata in G for violin and basso continuo BWV1021*, nella J.S. Bach Complete Edition (CD XXII); Robert Lach *works for viola d'amore and piano*.

ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO

Il lavoro dell'Ensemble Seicentonovecento è di grande importanza nella vita musicale in Italia. Non solo le esecuzioni delle musiche da loro scelte sono di alta qualità, ma spesso portano a risultati sorprendenti.

H.C. Robbins Landon, 1993

Fondato e diretto da Flavio Colusso, è uno dei gruppi vocali-strumentali italiani più originali della scena internazionale; da oltre trent'anni è impegnato nella produzione di capolavori inediti del passato e in prime esecuzioni di musica contemporanea. L'Ensemble dal 2002 è residente a Villa Lante al Gianicolo, presso l'*Institutum Romanum Finlandiae*, dove svolge il suo ciclo di produzioni *L'Orecchio di Giano: Dialoghi della Antica & Moderna Musica*; in questo luogo straordinario ed evocativo i suoi artisti hanno trovato la loro sede ideale: qui si danno appuntamento, con illustri ospiti e compositori, formando una sorta di laboratorio in cui sperimentare e creare nuove proposte ed "alchimie musicali".

Fra le produzioni teatrali, concertistiche e discografiche (oltre 70 CD per EMI, MR Classics, Bongiovanni, M10-France, Brilliant Classics), realizzate avvalendosi della collaborazione di solisti celebri fra cui Nina Beilina, Gemma Bertagnoli, José Carreras, Mariella Devia, Cecilia Gasdia, Giorgio Gatti, Sara Mingardo, Patrizia Pace, Giuseppe Sabbatini, Pietro Spagnoli, Vito Paternoster, Aurio Tomicich, Sandro Verzari, si segnala il vasto repertorio per gli "evirati cantori" inciso con il soprano Aris Christofellis per la EMI; le rarità e prime incisioni assolute di opere di Abbatini, Amodei, Anfossi, Cherubini, Geremia, Händel, Mariani, Mascagni, Mozart, Palestrina, Pergolesi, Perti, Sarro, A. Scarlatti, Torelli, Vaccaj, Vivaldi e molti altri.

È impegnato dal 1983 nello studio, riscoperta ed esecuzione dell'opera di Giacomo Carissimi del quale ha già registrato tutti gli oratori in collaborazione con la RAI-Radiotelevisione Italiana, l'Académie

de France à Rome e numerosi partner europei nell'ambito del progetto multimediale "Giacomo Carissimi Maestro dell'Europa Musicale", e la raccolta completa di mottetti "Arion Romanus": ha iniziato ad incidere l'integrale degli oratori di Antonio Draghi nell'ambito del "Progetto Draghi: Italia-Austria".

Ha inoltre realizzato il *Primo Libro di Madrigali di Archadelt* in collaborazione con l'Académie de France à Rome e il Museo del Louvre in occasione dell'esposizione "Francesco Salviati e La bella Maniera"; l'oratorio *La nascita del Redentore* di Anfossi la cui prima esecuzione moderna, eseguita dall'Ensemble presso l'Auditorium RAI del Foro Italico, è stata trasmessa in diretta radiofonica europea per la stagione U.E.R.; la prima esecuzione delle *Musiche per le Quarant'hore* di Padre Raimo di Bartolo per il Teatro San Carlo di Napoli; per i novant'anni dell'Associazione "A. Scarlatti" di Napoli l'esecuzione scenica "napoletanizzata" della *Rappresentazione di Anima et di Corpo* di De' Cavalieri; il film musicale *Palestrina princeps musicae* di Georg Brintrup, prodotto per la Televisione tedesca ZDF e il canale europeo Arte, presentato in prima assoluta al Parco della Musica per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il nuovo film dello stesso regista, *Santini's Netzwerk* (La rete di Santini), per la WDR.

L'Ensemble ha eseguito molti programmi anche sotto la direzione di Francesco Caracciolo, Carlo Franci, Alberto Galletti, Angelo Inglese, Marcello Panni, Carlos Piantini, François Polgar, Gian Rosario Presutti, Francesco Quattrocchi, Vicoslav Sutej, Alberto Zedda.

PONTIFICIO ISTITUTO TEUTONICO
DI SANTA MARIA DELL'ANIMA
MUSICAIMMAGINE
LA VIA DELL'ANIMA

domenica 26 maggio ore 19.30
Chiesa di Santa Maria dell'Anima
ad missam
vocem jucunditatis annuntiate

Wolfgang Amadeus Mozart [1756-1791]

Missa brevis k49

Giovanni Battista Costanzi [1704-1778]

Panem coeli

Carlo Broschi Farinelli [1705-1782]

Inter flores (edizione moderna a cura di Luigi Verdi)

CAPPELLA MUSICALE
DI SANTA MARIA DELL'ANIMA

Flavio Colusso *maestro di cappella*

Maria Chiara Chizzoni *soprano*

Margherita Chiminelli *soprano*

Chiara Guglielmi *mezzosoprano*

Antonello Dorigo *controtenore*

Luigi Petroni *tenore*

Guglielmo Buonsanti *basso*



FLAVIO COLUSSO

Fondatore e direttore dell'Ensemble Seicentonovecento; le sue composizioni sono eseguite, pubblicate e trasmesse in molti paesi: fra queste la *Missa de Tempore in Aevum* con José Carreras; *Tu es Petrus* per Giovanni Paolo II; *Missa Sancti Jacobi* per il Giubileo compostellano; *Te Deum* per l'Anno pucciniano; *Le Opere di Misericordia* per il Museo del Pio Monte della Misericordia di Napoli; le opere liriche *L'impresario delle Isole Canarie* per il Festival di Tenerife; *Das Zauberfon!* per il centenario menottiano; *Notturmo con Bram Stoker* per il centenario dell'autore di *Dracula*; *Il lauro del Gianicolo: morte di Riccardo Wagner* a Venezia per l'Anno wagneriano e danunziano; *I naviganti del Tempo* per il centenario di Winckelmann. È presente in istituzioni come: Académie de France à Rome, Gran Teatre del Liceu di Barcelona (*Norma* con Joan Sutherland), Teatro de La Maestranza di Siviglia, San Carlo di Napoli, Opera di Roma, Massimo di Palermo, La Fenice di Venezia, Festival di Spoleto, RAI/diretta europea UER, Palais des Beaux Arts di Bruxelles, Festival Pucciniano di Torre del Lago, Festival de Barcelona, Conservatoire de Paris, Festival de Granada, Bratislava Music Festival, Tianjin May Festival.

Ha inciso oltre cinquanta CD di proprie composizioni, rarità e prime assolute per EMI, Brilliant, Bongiovanni e MR Classics, con opere di Anfossi, Carissimi, Draghi, Mascagni, Mozart, Palestrina, Perti, Vaccaj, Vivaldi. Con Georg Brintrup ha realizzato *Palestrina Princeps Musicae* (ZDF-Arte) e *Santini's Netzwerk* (WDR), film con cui ha dato vita al progetto europeo "La via dell'Anima" sui manoscritti della Collezione Santini di Münster.

Accademico Pontificio, è Maestro di cappella della Chiesa Teutonica di S. Maria dell'Anima e della Basilica di S. Giacomo in Roma. È compositore residente dell'Università di Osnabrück (Germania) e Presidente della Sibelius Society Italia.

CAPPELLA MUSICALE DI SANTA MARIA DELL'ANIMA

Formata da solisti vocali e strumentali di fama internazionale sotto la direzione di Flavio Colusso, cura il servizio liturgico-musicale della omonima Chiesa della comunità cattolica di lingua tedesca in Roma.

Il suo repertorio spazia dalla Scuola romana del Palestrina e Carissimi ai grandi classici come Haydn e Mozart, alle nuove composizioni dell'attuale Maestro di cappella e a quelle degli antichi Maestri della plurisecolare istituzione teutonica come Antonio Aurisicchio, Pietro Paolo Bencini, Giovanni Battista Borghi, Giovanni Battista Casali, Giovanni Battista Costanzi, Ruggero Giovannelli, Niccolò Jommelli, Antimo Liberati.

Nell'ambito del *Draghi Projekt: Italia-Austria* ha avviato insieme all'Ensemble Seicentonovecento l'esecuzione e l'incisione discografica degli Oratori di Antonio Draghi (Rimini 1634-Wien 1700). Nell'ambito del progetto *La via dell'Anima - tesori musicali da Roma a Münster* la Cappella ha avviato un percorso di iniziative culturali fra Italia e Germania che si sta espandendo in molte città europee per diffondere il patrimonio dell'immensa collezione di manoscritti antichi, ora nella Diözesanbibliothek di Münster, raccolti da Fortunato Santini, musicista romano della prima metà dell'800 che abitava proprio in Via dell'Anima.

È la protagonista musicale del film di Georg Brintrup *Santini's Netzwerk* (La rete di Santini).

Il concerto eseguito nel Paulus-Dom di Münster, con la Capella Luderiana del Duomo di Münster, è stato trasmesso dalla Radio-Televisione tedesca WDR.

Ha eseguito la *Missa l'homme armé* di Carissimi al XXVI Festival di Musica Sacra di Pordenone e inciso in CD la nuova *Missa de Anima* di Flavio Colusso.



iniziative 2019

PISTOIA

- ▶ sabato 23 febbraio, ore 18.30 - Saloncino della musica di Palazzo de' Rossi
FONDAZIONE PROMUSICA
Concerto *La viola Scarlatta & altre storie d'amore*
musiche di Giuseppe Aldrovandini, Carlo Broschi Farinelli, Flavio Colusso

ROMA

- ▶ venerdì 24 maggio - Villa Lante al Gianicolo
L'ORECCHIO DI GIANO / DIALOGHI DELLA ANTICA E MODERNA MUSICA
ore 17 - Tavola rotonda
ore 20 - Concerto *Mito, Storia e Sogno di Farinelli*
musiche di Maurizio Cazzati, Nicola A. Porpora, José Herrando, Domenico Scarlatti
- ▶ domenica 26 maggio, ore 19,30 - Chiesa di Santa Maria dell'Anima
LA VIA DELL'ANIMA / VOCEM JUCUNDITATIS ANNUNTIATE
musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Giovanni Battista Costanzi, Carlo Broschi Farinelli

AMELIA

- ▶ giovedì 10 ottobre, ore 21 - Teatro Sociale
BIMILLENARIO DI GERMANICO / INAUGURAZIONE MOSTRA AL MUSEO CIVICO
Concerto *Germanico. A un passo dall'Impero*
musiche di Flavio Colusso, Georg Friedrich Händel, Antonio Legrenzi
Nicola Antonio Porpora, Georg Philipp Telemann

TRIESTE

- ▶ sabato 16 novembre, ore 21
FESTIVAL WUNDERKAMMER
Concerto *La viola Scarlatta & altre storie d'amore*
musiche di Giuseppe Aldrovandini, Carlo Broschi Farinelli, Flavio Colusso



MUSICAIMMAGINE
CENTRO STUDI FARINELLI

in collaborazione con

ASSOCIAZIONE CLAVICEMBALISTICA BOLOGNESE

BIMILLENARIO GERMANICO

CAPPELLA MUSICALE DI SAN PETRONIO

COMPLESSO MONUMENTALE
DI S. MARIA DELLA VITA

FESTIVAL WUNDERKAMMER DI TRIESTE

FONDAZIONE PROMUSICA - PISTOIA

INSTITUTUM ROMANUM FINLANDIAE

LA VIA DELL'ANIMA / CHIESA E PONTIFICIO ISTITUTO
DI S.MARIA DELL'ANIMA

L'ORECCHIO DI GIANO: DIALOGHI DELLA ANTICA ET
MODERNA MUSICA

MAF MUSEO ARCHEOLOGICO FORLINPOPOLI

MUSEO DELLA MUSICA DI BOLOGNA

MUSEO DI SAN COLOMBANO, BOLOGNA

REALE COLLEGIO DI SPAGNA

VILLA-MUSEO MOLINARI PRADELLI

Mito, Storia e Sogno di Farinelli

tavole rotonde, convegni, concerti



MUSICAIMMAGINE
MUSICAIMMAGINE



in copertina

Corrado Giaquinto Ritratto di Carlo Broschi detto Farinelli
part. Museo della Musica di Bologna

INFO +39.328.6294500
www.musicaimagine.it
info@musicaimagine.it