

OTRANTO

sabato 28 agosto • ore 21,00
Basilica Cattedrale

Combattimenti & Battaglie musicali
concerto spirituale

musiche di Clement Janequin, Michael Pretorius
Tielman Susato, Hermann Matthias Werrecore
letture dal Combattimento Spirituale
di Lorenzo Scupoli

ENSEMBLE PRO MUSICA ANTIQUA
Silvia De Palma voce recitante

25-26 settembre
Castello aragonese (Sala triangolare)

Convegno di studi interdisciplinari

comitato scientifico
Vincenzo Cosenza CR
Luisa Così Conservatorio di Lecce
Alessandro Laporta Biblioteca Provinciale di Lecce
Bartolomeo Más CR
Paolo Ricciardi Capitolo Cattedrale di Otranto
Mario Spedicato Università del Salento

relatori

Paola Barni Milano • Mauro Bertone Società di Storia
Patria, sez. di Lecce • Marcella Campanelli Università
"Federico II" di Napoli • Filippo Cerfeda Archivio Arci-
vescovile di Otranto • Vincenzo Cosenza CR Chierici Re-
golari Teatini • Jeanne Cover IBM University of Toron-
to's St. Michael's College - Canada • Francesco Danieli
Archivio Diocesano di Nardò • Guglielmo De Giovanni-
Centelles Università "Suor Orsola Benincasa" di Napoli
Piero Doria Archivio Segreto Vaticano • Alessandro La-
porta Biblioteca Provinciale di Lecce • Marco Leone Uni-
versità del Salento • Dino Levante Università del Salento
Mario Marti Università del Salento • Anna Masala Uni-
versità "La Sapienza" di Roma • Giulio Nicolò Meldolesi
Fondazione Neurone Onlus • Paola Nestola Fundação
da Ciência e a Tecnologia, Portugal • Paolo Ricciardi
Capitolo Cattedrale di Otranto • Mario Spedicato Uni-
versità del Salento • Vitaliano Tiberia Pontificia Accade-
mia di Belle Arti e Lettere dei Virtuosi al Pantheon

OTRANTO

venerdì 24 settembre • ore 21,00
Basilica Cattedrale

Ave maris stella *concerto spirituale*

musiche di Scipione Stella, Antonio De Cabezón
letture dal Modo di dire la Corona della Madonna
di Lorenzo Scupoli

Andrea Coen organo
SCHOLA GREGORIANA "CUM JUBILO"
del Conservatorio di Lecce diretta da Patrizia Durante

sabato 25 settembre • ore 21,00
Basilica Cattedrale

Sana me, Domine, et sanabor
concerto spirituale

musiche di Scipione Stella, Giovanni Pierluigi da Palestrina
letture dal Modo di consolare gl'Infermi di Lorenzo Scupoli
CAPPELLA MUSICALE THEATINA
Flavio Colusso direttore

domenica 26 settembre • ore 21,00
Castello aragonese (Sala triangolare)

Quando il cuore è inquieto
concerto spirituale

musiche di Johann Sebastian Bach, Flavio Colusso
Mariano Paternoster, Vito Paternoster
letture dal Combattimento Spirituale di Lorenzo Scupoli
Vito Paternoster violoncello

sabato 27 novembre • ore 16,30

Casa di Lorenzo Scupoli
Posa della lapide commemorativa

Basilica Cattedrale
Prolusione
di Valentin Arteaga CR, Preposito generale dei Teatini

Concelebrazione Santa Messa
presieduta da S.E. Donato Negro, Arcivescovo di Otranto
CORO DELLA CATTEDRALE DI OTRANTO
diretto da Clorinda Stefanelli

NAPOLI

domenica 28 novembre • ore 12,00
Basilica di San Paolo Maggiore

Concelebrazione Santa Messa

presieduta da Valentin Arteaga CR
Preposito generale dei Teatini

CAPPELLA MUSICALE THEATINA
Flavio Colusso maestro di cappella

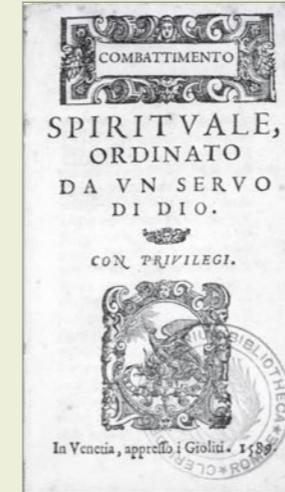
Visita al Santuario teatino

introduzione di Carmine Mazza CR,
Preposito provinciale dei Teatini d'Italia

Tavola rotonda

il "combattimento spirituale" ieri e oggi
prolusione Franco Cardini Istituto Italiano
di Scienze Umane, Firenze

partecipano Franco Cardini, Flavio Colusso
Roberta Duranti, Giulio Nicolò Meldolesi
Bartolomeo Más CR



altre iniziative

ROMA venerdì 23 luglio - ore 19,00 Basilica di San Giacomo in Augusta *concerto spirituale con musiche di Antonio de Cabezón, Flavio Colusso, Joonas Kokkonen, Scipione Stella e letture dal Combattimento Spirituale e dal Modo di consolare gl'Infermi di Lorenzo Scupoli* CAPPELLA MUSICALE DI SAN GIACOMO

RAGUSA giovedì 2 settembre - ore 21,00 Cattedrale di San Giovanni Battista *concerto spirituale con musiche di Cataldo Amodei, Alessandro Scarlatti con letture dal Modo di dire la Corona della Madonna di Lorenzo Scupoli* CAPPELLA MUSICALE THEATINA

ROMA martedì 28 settembre - ore 20,00 Villa Lante al Gianicolo *concerto spirituale con musiche di Vito Paternoster Johann Sebastian Bach, Kimmo Hakola e letture dal Modo di dire la Corona della Madonna di Lorenzo Scupoli* ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO

NAPOLI domenica 24 ottobre - ore 18,30 Basilica di San Paolo Maggiore *concerto spirituale con musiche di Guillaume Dufay, Orlando di Lasso, Claudio Monteverdi, Palestrina, Juhani Komulainen, Riikka Talvitie, Scipione Stella e letture dal Combattimento Spirituale e dal Modo di dire la Corona della Madonna di Lorenzo Scupoli* LUMEN VALO ensemble vocale a cappella (Finlandia)

GENOVA domenica 12 dicembre - ore 21,00 Chiesa di San Siro *concerto spirituale con musiche di Cataldo Amodei, Alessandro Scarlatti e letture dal Combattimento Spirituale e dal Modo di dire la Corona della Madonna di Lorenzo Scupoli* CAPPELLA MUSICALE THEATINA

NAPOLI giovedì 16 dicembre - ore 19,30 Real Cappella del Tesoro di San Gennaro *concerto spirituale con musiche di Cataldo Amodei, Alessandro Scarlatti e letture dal Combattimento Spirituale, dal Modo di dire la Corona della Madonna e dal Modo di consolare gl'Infermi di Lorenzo Scupoli e con meditazioni di Vincenzo De Gregorio* CAPPELLA MUSICALE THEATINA



Eventi per il IV Centenario della morte di Lorenzo Scupoli

(Otranto, 1530ca – Napoli, 1610)

Incontri, letture, concerti, eventi liturgici, un convegno di studi interdisciplinari: occasioni e voci diverse chiamate a riscoprire e a conoscere il padre Teatino Lorenzo Scupoli da Otranto, nel IV Centenario della morte avvenuta a Napoli nel 1610. Uno scrittore *sui generis*, che con le sue opere ha illuminato la sua epoca e la spiritualità moderna, pur rimanendo sempre nell'ombra. Il suo *Combattimento Spirituale* è, sorprendentemente, uno dei più grandi successi editoriali di tutti i tempi con più di seicento edizioni e traduzioni in tutte le lingue: fra i molti ammiratori che riceverono una profonda influenza dai suoi scritti vi sono grandi personalità come san Francesco di Sales, Mary Ward, san Paolo della Croce.

comitato esecutivo

Luciano Cariddi
Sindaco di Otranto

Silvia De Palma
Segretario generale de
"Le Colonne del Decumano" e di "Musicaimmagine"

mons. Pietro Marti
Canonico Parroco della Cattedrale di Otranto

Carmine Mazza CR
Preposito Provinciale dei Teatini d'Italia

Mariano Palumbo CR
Economo Provinciale dei Teatini d'Italia

mons. Paolo Ricciardi
Sindaco del Capitolo della Cattedrale di Otranto

ideazione e direzione artistica

Flavio Colusso
Accademico Pontificio
e Maestro di cappella della Provincia Italiana dei Teatini



COMUNE DI OTRANTO
CHIERICI REGOLARI TEATINI
FONDAZIONE "LE COLONNE DEL DECUMANO"
MUSICAIMMAGINE



COMUNE DI NAPOLI



PROVINCIA DI LECCE



INSTITUTUM ROMANUM
FINLANDIAE



FESTIVAL INTERNAZIONALE
MAGIE BAROCHE



CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE

info

+39.328.6294500
musicaimagine@tiscali.it
lecolonnedeldecumano@fastwebnet.it
www.venitepastores.net

Hotel Bellavista - Otranto
+39.340.0556955

ingresso libero e gratuito a tutte le manifestazioni



COMUNE DI OTRANTO
CHIERICI REGOLARI TEATINI
FONDAZIONE "LE COLONNE DEL DECUMANO"
MUSICAIMMAGINE

LORENZO SCUPOLI

EVENTI PER IL IV CENTENARIO DELLA MORTE

con il patrocinio di
Comune di Napoli • Provincia di Lecce

in collaborazione con
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Ambasciata di Finlandia presso la Santa Sede
Pontificia Insigne Accademia di Belle Arti e Lettere dei
Virtuosi al Pantheon • Institutum Romanum Finlandiae
Università del Salento • Fundación Giacomo Lauri Volpi
Società Italiana di Storia Patria, sezione di Lecce
Conservatorio di Musica "T. Schipa" di Lecce
Festival "Magie Barocche" del Val di Noto
Collegium Pro Musica di Genova
Feste Musicali Jacopee



OTRANTO • NAPOLI
GENOVA • RAGUSA • ROMA

Dei primi quarant'anni di Francesco Scupoli, nato ad Otranto intorno all'anno 1530, non si hanno notizie: è certo che il 4 giugno 1569, "dopo numerose richieste", entra come postulante nella Casa religiosa di San Paolo Maggiore in Napoli – sede del nuovo e rigoroso Ordine dei Chierici Regolari, detti Teatini, fondato nel 1524 da san Gaetano Thiene – dove inizia il noviziato sotto la guida spirituale del grande maestro e santo Teatino, Andrea Avellino.

La 'nuova nascita' dello Scupoli è dunque nel giorno della Professione di fede avvenuta il 25 gennaio del 1571, giorno in cui "si spoglia dell'uomo vecchio e si riveste del nuovo" e muta il suo nome in Lorenzo: *Laurentius Hydruntinus* fu poi «quasi sigillo di autenticità che non lasciò mai, né in vita, né dopo morte».

Un lungo e avventuroso percorso lo vede nelle Case teatine di Piacenza, Milano, Genova, Venezia, Padova, Roma: è valido collaboratore dell'opera riformatrice avviata da san Carlo Borromeo e si prodiga nella cura dei confratelli, dei malati e degli appestati.

A Venezia nel 1589 compare anonima la prima edizione a stampa del *Combattimento Spirituale* sua più celebre opera che, tradotta in molte lingue fra cui anche il russo, l'arabo, il cinese e il giapponese, con oltre seicento edizioni è, insieme agli *Esercizi Spirituali* di sant'Ignazio, capolavoro della letteratura spirituale della storia moderna d'Occidente. Nell'ottica del 'combattimento spirituale', la metafora della battaglia del soldato della Controriforma trova una mutazione esemplare e potente: questo nuovo soldato, riprendendo antichi elementi a vantaggio di nuovi significati, rivolge la spada verso il suo interno; nell'esercizio riscatta, in una rinnovata unità dell' homo universalis, la pienezza dell' *humanitas* e la grazia dell' *humilitas*.

Nel 1599 Scupoli ritorna nella Casa di Napoli dove trascorre i suoi ultimi anni insieme con sant'Andrea Avellino e i celebrati confratelli, il musicista Pietro Paolo (Scipione) Stella e l'architetto Francesco Grimaldi, le cui vicende esistenziali, spirituali e culturali si intrecciano in un perfetto gioco polifonico con le tante 'storie' dei personaggi principali della cultura napoletana di quegli anni: Carlo Gesualdo principe di Venosa, Giovan Battista Manso, Giovan Battista Marino, Michelangelo Merisi da Caravaggio.

Padre Bartolomeo Más CR, uno dei massimi studiosi viventi dell'Autore, scrive: «Dedicato completamente alla vita interiore, fu fortificata la sua umiltà e accesa, con più veemenza dal forte vento della tribolazione, la fiamma della carità. Già maestro esperto per la lotta e ora allenato in questa palestra, con la fiduciosa rassegnazione alla volontà divina, insegnò con l'esempio quello che diceva e che scriveva».

