

Giacomo Carissimi
1605 2005

www.giacomocarissimi.net

GIACOMO CARISSIMI MAESTRO DELL'EUROPA MUSICALE

concerti, incontri di studio, edizioni, funzioni liturgiche
nei luoghi del grande musicista del barocco romano

Ensemble Seicentonovecento | Flavio Colusso

www.musicaimmagine.it

aprile 2018



Giacomo Carissimi

Maestro dell'Europa Musicale

concerti, incontri di studio, edizioni, funzioni
liturgiche nei luoghi del grande musicista
del barocco romano

MUSICAIMMAGINE

in collaborazione con

PIMS Pontificio Istituto di Musica Sacra

Basilica di Sant'Apollinare

Pontificio Collegio Germanico-Ungarico

Oratorio del SS.mo Crocifisso

Pontificio Istituto Teutonico di S. Maria dell'Anima

Chiesa di S. Maria dell'Anima

Accademia Nazionale di Santa Cecilia

DHI Istituto Storico Germanico di Roma

IISM Istituto Italiano per la Storia della Musica

Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina

IBIMUS Istituto di Bibliografia Musicale

Institutum Romanum Finlandiae

Associazione Carissimi-Archivio Manusardi

Festival Wunderkammer di Trieste

Festival Int.le di Musica Sacra di Pordenone

Ensemble Seicentonovecento

Cappella Musicale di San Giacomo

Conservatorio "N. Sala" di Benevento

Conservatorio "L. Refice" di Frosinone

Diocesi di Tivoli

Comune di Tivoli

Associazione Amici della Musica di Tivoli

Coro polifonico Giovanni M. Nanino di Tivoli

La Via dell'Anima

MiBACT

www.giacomocarissimi.net

Istituite da Musicaimmagine nel 2013 per festeggiare i trent'anni di attività intorno all'opera di Giacomo Carissimi (18 aprile 1605 - 12 gennaio 1674), le **Giornate carissimiane - nei luoghi del Maestro** sono un appuntamento annuale nella ricorrenza della nascita del compositore nei luoghi dove visse e operò e dove è sepolto, un momento di incontro per approfondire la conoscenza di uno dei più grandi musicisti della storia della musica la cui altissima figura sfuma in un'aura mitica.

Corteggiato dai regnanti d'Europa, Carissimi rimase sempre all'Apollinare come maestro del Collegio Germanico-Ungarico di Roma; i suoi allievi copiarono centinaia di sue composizioni che si trovano oggi in molte biblioteche ma nessun autografo è giunto fino a noi; dotato di un carisma assai superiore a quello di tanti suoi contemporanei - Kircher lo descrive «capace di trasportare gli animi verso qualunque sentimento» - di lui non ci è giunto neppure un ritratto. Le giornate sono inoltre occasione per ascoltare rare pagine di musica, alcune in prima esecuzione.

L'iniziativa è realizzata in collaborazione con le maggiori istituzioni scientifiche e culturali collegate al progetto *Giacomo Carissimi Maestro dell'Europa Musicale* e al più recente progetto europeo *La via dell'Anima*, incentrato sui manoscritti musicali della collezione di Fortunato Santini della Diözesanbibliothek di Münster. Santini, musicista romano che abitava in via di Santa Maria dell'Anima, cedette alla Diocesi di Münster più di 20.000 titoli di meraviglie musicali da lui riesumate dai silenziosi archivi di eruditi e collezionisti, con il grande sogno che questi capolavori potessero ritornare ad essere ascoltati. Dalla sua passione e dal suo fuoco si accese un movimento di illustri musicisti come Mendelssohn, Liszt, Zelter, Stasov, Gaspari e altri, i quali si prodigarono per la riconsiderazione dell'antico repertorio nell'uso moderno: era l'inizio di quella che oggi chiamiamo la rinascita della cosiddetta "Musica antica". Molte composizioni carissimiane eseguite provengono dalla Santini Sammlung e si intrecciano con brani dell'epigono Colusso composti a Villa Lante nel movimento "Seicentonovecento" da lui fondato oltre trent'anni fa. Il programma si inserisce dunque nel doppio binario de *L'Orecchio di Giano / Seicentonovecento* e de *La via dell'Anima*, progetto europeo che mette in connessione la Chiesa Teutonica di Santa Maria dell'Anima con le città della "rete" dei corrispondenti di Santini, oltre quelle che condividono oggi la diffusione della Musica antica intesa sia come conoscenza del passato ma anche come "radice" del fruttuoso futuro.

giornate carissimiane 2018

ROMA mercoledì 18 aprile

- ▶ ore 16 - 18 Oratorio del SS.mo Crocifisso (piazza dell'Oratorio)
TAVOLA ROTONDA E SEMINARIO *con* Claudio Strinati
e con Galliano Ciliberti, Flavio Colusso, Johann Herczog, Arnaldo Morelli
- ▶ ore 19.15 Basilica di Sant'Apollinare (piazza Sant'Apollinare 49)
CONCERTO SPIRITUALE
musiche di Giacomo Carissimi, Rocco Ciantella, Alessandro Scarlatti, Giuseppe Spoglia

TIVOLI giovedì 19 aprile

- ▶ ore 10 - 19 Sala conferenze del Museo Civico di Tivoli (piazza Campitelli)
GIORNATA DI STUDI INTERDISCIPLINARI
- ▶ ore 16 **proiezione film** *La rete di Santini* di Georg Brintrup (WDR, 85')
a seguire visita guidata (Duomo, Villa d'Este, Tempio d'Ercole)

ROMA domenica 15 aprile - mercoledì 18 aprile

- ▶ LABORATORIO INTERDISCIPLINARE *con* Flavio Colusso
Seicentonovecento. Nei luoghi del Maestro



Considerato il «padre dell'Oratorio e della Cantata», dopo i primi incarichi a Tivoli e Assisi, Carissimi rimase sempre a Roma come maestro del Collegio Germanico-Ungarico ma allievi e ammiratori copiarono centinaia di sue composizioni che si trovano oggi in molte biblioteche del mondo. Questa larga "disseminazione" è una difficoltà per lo studio delle fonti ma, a ben vedere, costituì una "inseminazione" che ha favorito e fatto scaturire, ieri come oggi, incontri e condivisioni. In questa prospettiva le "Giornate carissimiane" costituiscono un'occasione per approfondire la conoscenza di uno dei più grandi musicisti della storia, per conoscere altri compositori dell'epoca - celebri e meno conosciuti, molti dei quali furono suoi allievi provenienti da diversi paesi europei - e per riconsiderare aspetti non solo musicali ma anche storici, artistici e di altre discipline.

Quest'anno in particolare gli incontri "nei luoghi" del Maestro, i convegni, i concerti, i seminari, le tavole rotonde - *Ricerca e Progetti culturali. Una risorsa per il territorio, verso la Strada culturale europea* - concorrono a sviluppare i temi intrecciati della ricerca, della produzione e della diffusione, nella sempre maggiore consapevolezza dell'unione dei saperi in una dimensione umanistica radice di un futuro ancora ricco di senso.

Nel concerto spirituale a Sant'Apollinare, oltre ai mottetti di Carissimi tratti da *Arion Romanus* (1670) e da un manoscritto ora a Oxford, quest'anno vengono eseguiti brani di allievi, sodali e conterranei del Maestro dei quali finora poco si era parlato. Giuseppe Spoglia (Tolentino 1639 - Roma 1713), non ancora ventenne si trasferì a Roma e divenne maestro di cappella della Chiesa del Gesù (1667-1669); entrò quindi nel Collegio Germanico-Ungarico affiancando Carissimi nei suoi ultimi anni e succedendogli nel gennaio 1674. «Homo di buona intelligenza», per espressa dichiarazione di Girolamo Chiti che sembra averlo conosciuto, per breve tempo fu anche organista in San Pietro (1691). L'8 dicembre 1680 partecipò alla festa dell'Immacolata nel Duomo di Tivoli. Pubblicò una sola opera a stampa, i *Salmi vespertini della Madonna* (1681).

Rocco Ciantella (Tivoli, 1657-1699), «Illustris musicus, et in hac Insigni cattedrali Ecclesia magister ad organa», fu maestro del Duomo di Tivoli dal 1681 al 1698. L'Archivio Capitolare conserva due sue opere manoscritte (comprese le parti) probabilmente autografe, una con violini, che mostrano la straordinaria compostezza di questo musicista oggi del tutto sconosciuto; citato da Pitoni nella sua *Notitia* come «Rocco Centelli» è sicuramente da identificare con il nostro personaggio. Un altro suo brano è oggi all'Archivio Vergelli di Tivoli.

Alessandro Scarlatti (Palermo 1660 - Napoli 1725), trasferitosi a Roma nel 1672 fu, giovanissimo, allievo di Carissimi ed ebbe il suo primo incarico nel 1678 come maestro di cappella della Chiesa di San Giacomo "degli Incurabili" di Roma; nel 1679 scrisse per il SS.mo Crocifisso il suo primo oratorio e con la sua prima opera teatrale *Gli equivoci nel sembiante* fu apprezzato dalla regina Christina di Svezia che lo fece suo Maestro di cappella succedendo a Carissimi. Dal 1684 fu Maestro della Cappella Reale di Napoli, città da cui si sviluppò la sua fortunata carriera di operista. La Collezione Santini di Münster conserva oltre 600 titoli scarlattiani. Il brano *Date sonum, date cantus*, unica sua composizione sacra a voce sola e basso continuo di cui si conosceva l'esistenza, era ritenuta irreperibile; è stata da noi rinvenuta - manoscritto datato "24 nov. 1705" - presso l'Archivio dei Girolamini di Napoli ed eseguita in prima moderna presso la Cappella del Tesoro di San Gennaro nel 2010.

Nel convegno ci sarà modo di conoscere anche Giuseppe Peranda (Macerata 1626 - Dresda 1675) il quale, ricevuti i primi rudimenti presso la cattedrale della sua città e presso la Cappella della Santa Casa di Loreto, giunse a Roma dove dal 1647 al 1650 si formò alla Cappella del Gesù diretta da Bonifacio Graziani e, se prestiamo fede a Johann Mattheson (1740), anche sotto la guida di Carissimi. Forte di tale esperienza si trasferì in Germania nel 1656 dove, sino alla fine dei suoi giorni, come \ della Cappella palatina di Dresda, sarà protagonista della vita musicale del capoluogo sassone dando grande impulso al genere del "concerto sacro".

concerto spirituale

mercoledì 18 aprile, ore 19.15 • Basilica di Sant'Apollinare

Giacomo Carissimi [1605 - 1674]

Benedicite omnes Angeli ejus | *ATB, Bc*

Giuseppe Spoglia [1639 - 1713] "Primo successore del Carissimi all'Apollinare"

Nisi Dominus | *SSATB, Bc **

Alessandro Scarlatti [1660 - 1725]

Date sonum, date cantus | *S, Bc*

Rocco Ciantella [1657-1699]

Probasti, Domine, cor meum | *SSATB, Bc **

Giacomo Carissimi

Panem caelestem | *SS, Bc*

O quam dilecta Mensa | *SSATB, Bc*

ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO

Elena Cecchi Fedi *soprano* | Margherita Chiminelli *soprano*

Jean Nirouët *alto* | Riccardo Pisani *tenore* | Walter Testolin *basso*

Michele Vannelli *organo* | Matteo Scarpelli *violoncello* | Dario Salerno *trombone*

Flavio Colusso *direttore al cembalo*

* prima esecuzione in tempi moderni

Madonna dell'Apollinare - particolare
affresco del XV secolo



giornata di studi interdisciplinari

giovedì 19 aprile • Sala conferenze del Museo Civico di Tivoli

con la partecipazione di Cecilia Campa, Galliano Ciliberti, Flavio Colusso, Markus Engelhardt, Johann Herczog, Arnaldo Morelli, Jean Nirouët, Ugo Onorati, Paolo Paoloni, Maurizio Pastori, Giancarlo Rostirolla, Claudio Strinati, Walter Testolin, Michele Vannelli, Agostino Ziino

- **sessione di studi** ore 10 - 13.30 *presiede* Markus Engelhardt | *indirizzi di saluto* Giuseppe Proietti sindaco di Tivoli, Gianni Andrei vicepresidente Amici della musica, Flavio Colusso
- Maurizio Pastori La tradizione musicale a Tivoli ai tempi del primo impiego di Carissimi.
Galliano Ciliberti Non solo Charpentier: viaggiatori e residenti francesi a Roma al tempo di Carissimi.
Johann Herczog Palestrina, Carissimi e Bach: 'affinità elettive' nel segno del territorio.
Cecilia Campa Sirene & Falsirene. Musica 'bella antichità' e filosofia naturale intorno a Carissimi.
Paolo Paoloni Il giovane Peranda. La formazione di un musicista tra le Marche e Roma nella prima metà del XVII sec.
- Michele Vannelli Una raccolta di duetti di autori romani negli archivi bolognesi.
Agostino Ziino Presentazione delle edizioni carissimiane dell'IISM.

COLAZIONE RUSTICA CON PRODOTTI TIPICI

- **tavola rotonda** ore 14.30 - 16 *modera* Flavio Colusso
Ricerca e Progetti culturali. Una risorsa per il territorio, verso la 'Strada culturale europea' con la partecipazione dei Relatori della Sessione di studi e illustri ospiti
- **proiezione film** ore 16 - 17,30 film **La rete di Santini** [Santini's Netzwerk] di Georg Brintrup (WDR, 85')
a seguire visita guidata (Duomo, Villa d'Este, Tempio d'Ercole)

ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO

Il lavoro dell'Ensemble Seicentonovecento è di grande importanza nella vita musicale in Italia. Non solo le esecuzioni delle musiche da loro scelte sono di alta qualità, ma spesso portano a risultati sorprendenti.

H.C. Robbins Landon, 1993

Fondato e diretto da Flavio Colusso, è uno dei gruppi vocali-strumentali italiani più originali della scena internazionale; da oltre trent'anni è impegnato nella produzione di capolavori inediti del passato e in prime esecuzioni di musica contemporanea. L'Ensemble dal 2002 è residente a Villa Lante al Gianicolo, presso l'*Institutum Romanum Finlandiae*, dove svolge il suo ciclo di produzioni *L'Orecchio di Gianno: Dialoghi della Antica & Moderna Musica*; in questo luogo straordinario ed evocativo i suoi artisti hanno trovato la loro sede ideale: qui si danno appuntamento, con illustri ospiti e compositori, formando una sorta di laboratorio in cui sperimentare e creare nuove proposte ed "alchimie musicali".

Fra le produzioni teatrali, concertistiche e discografiche (oltre 70 CD per EMI, MR Classics, Bongiovanni, M10-France, Brilliant Classics), realizzate avvalendosi della collaborazione di solisti celebri fra cui Nina Beilina, Gemma Bertagnolli, José Carreras, Mariella Devia, Cecilia Gasdia, Giorgio Gatti, Sara Mingardo, Patrizia Pa-

ce, Giuseppe Sabbatini, Pietro Spagnoli, Vito Paternoster, Aurio Tomicich, Sandro Verzari, si segnala il vasto repertorio per gli "evirati cantori" inciso con il soprani-sta Aris Christoffellis per la EMI; le rarità e prime incisioni assolute di opere di Abbati-ni, Amodei, Anfossi, Cherubini, Geremia, Händel, Mariani, Mascagni, Mozart, Pale-strina, Pergolesi, Perti, Sarro, A. Scarlatti, Torelli, Vaccaj, Vivaldi, e molti altri. È impegnato dal 1983 nello studio, riscop-erta ed esecuzione dell'opera di Giacom-o Carissimi del quale ha già registrato tutti gli oratori in collaborazione con la RAI -Radiotelevisione Italiana, l'Académie de France à Rome e numerosi partner europei nell'ambito del progetto multimediale "Giacomo Carissimi Maestro dell'Europa Musicale", e la raccolta completa di mot-tetti "Arion Romanus": ha iniziato ad incidere l'integrale degli oratori di Antonio



Draghi nell'ambito del "Progetto Draghi: Italia-Austria".

Ha inoltre realizzato il *Primo Libro di Madrigali di Archadelt* in collaborazione con l'Académie de France à Rome e il Museo del Louvre in occasione dell'esposizione "Francesco Salviati e La bella Maniera"; l'oratorio *La nascita del Redentore* di Anfossi la cui prima esecuzione moderna, eseguita dall'Ensemble presso l'Auditorium RAI del Foro Italo, è stata trasmessa in diretta radiofonica europea per la stagione U.E.R.; la prima esecuzione delle *Musiche per le Quarant'ore* di Padre Raimo di Bartolo per il Teatro San Carlo di Napoli; per i novant'anni dell'Associazione "A. Scarlatti" di Napoli l'esecuzione scenica "napoletanizzata" della *Rappresentatione di Anima et di Corpo* di De' Cavalieri; il film musicale *Palestrina princeps musicae* di Georg Brintrup, prodotto per la Televisione tedesca ZDF e il canale europeo Arte, presentato in prima assoluta al Parco della Musica per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il nuovo film dello stesso regista, *Santini's Netzwerk* (La rete di Santini), per la WDR.

L'Ensemble ha eseguito molti programmi anche sotto la direzione di Francesco Caracciolo, Carlo Franci, Alberto Galletti, Angelo Inglese, Marcello Panni, Carlos Piantini, François Polgar, Gian Rosario Presutti, Francesco Quattrocchi, Viesoslav Sutej, Alberto Zedda.

musicaimagine

in collaborazione con

PIMS PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA
BASILICA DI SANT'APOLLINARE
PONTIFICIO COLLEGIO GERMANICO-UNGARICO
ORATORIO DEL SS.MO CROCFISSO
PONTIFICIO ISTITUTO TEUTONICO
DI S. MARIA DELL'ANIMA
CHIESA DI S. MARIA DELL'ANIMA
ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA
DHI ISTITUTO STORICO GERMANICO DI ROMA
IISM ISTITUTO ITALIANO PER LA STORIA DELLA MUSICA
FONDAZIONE GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA
IBIMUS ISTITUTO DI BIBLIOGRAFIA MUSICALE
INSTITUTUM ROMANUM FINLANDIAE
ASSOCIAZIONE CARISSIMI-ARCHIVIO MANUSARDI
FESTIVAL WUNDERKAMMER DI TRIESTE
FESTIVAL INT.LE DI MUSICA SACRA DI PORDENONE
ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO
CAPPELLA MUSICALE DI SAN GIACOMO
CONSERVATORIO "N. SALA" DI BENEVENTO
CONSERVATORIO "L. REFICE" DI FROSINONE
DIOCESI DI TIVOLI
COMUNE DI TIVOLI
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI TIVOLI
CORO POLIFONICO GIOVANNI M. NANINO DI TIVOLI
LA VIA DELL'ANIMA
MIBACT



giornate carissimiane 2018

nei luoghi del grande musicista del barocco romano



Lacomo Carissima

Gaspar Dughet (1615-1675)
Cascata di Tivoli - Collezione Molinari Pradelli, Bologna

info +39.328.6294500
info@musicaimagine.it | www.musicaimagine.it