

*Il convegno è stato realizzato grazie al contributo della Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti culturali*



CITTA' DI AVERSA



Accademia Mediterraneo Arte & Musica



DIOCESI DI AVERSA

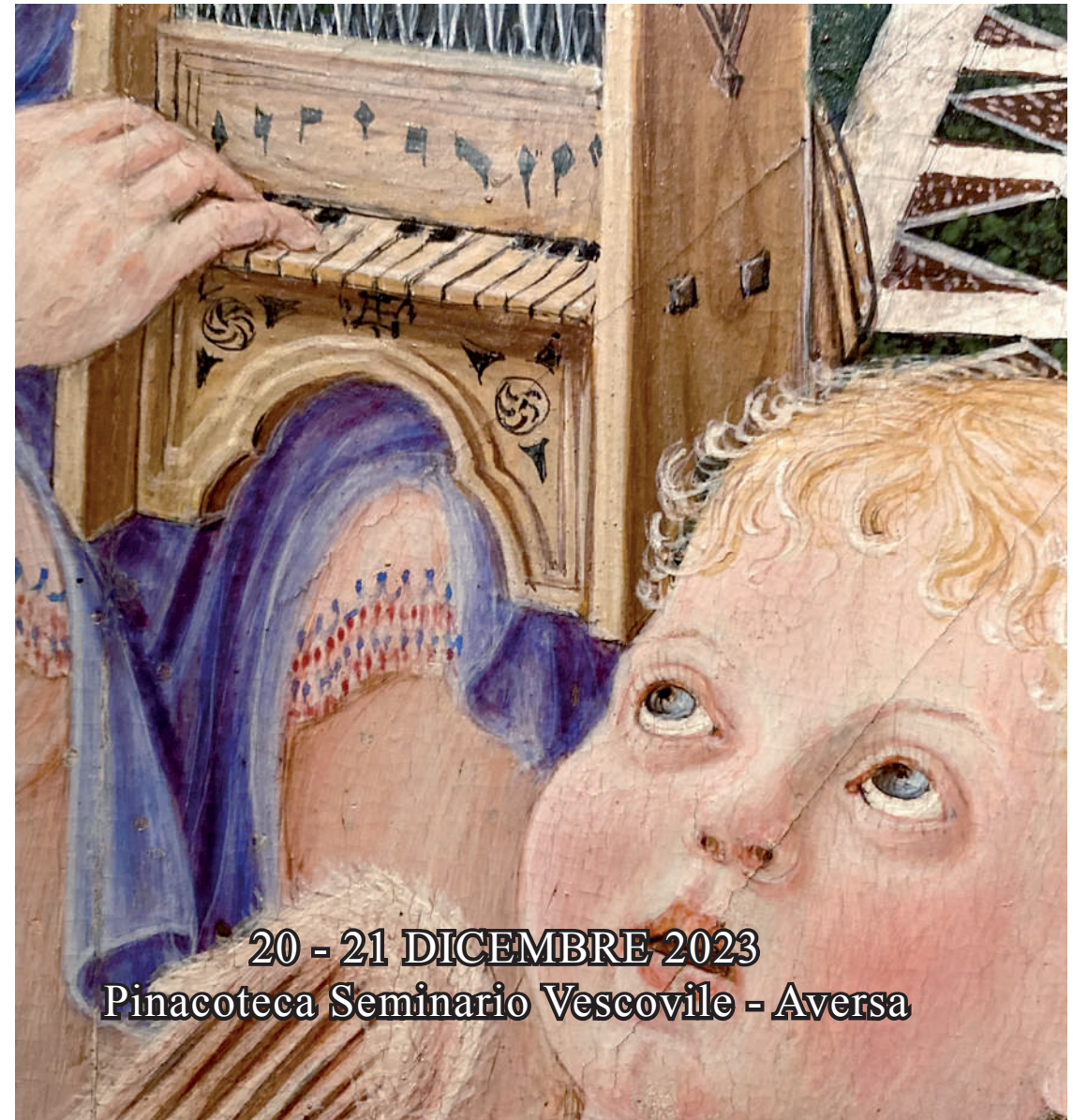


**NEROSUBIANCHI**  
PERIODICO DI AVERSA E AGRO

CONVEGNO

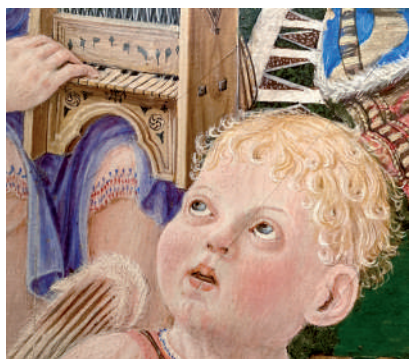
## MUSICA SACRA E LITURGIA NELLA CAMPANIA FELIX DI JOMMELLI

*direzione scientifica Paologiovanni Maione e Piero Viti*



**20 - 21 DICEMBRE 2023**  
**Pinacoteca Seminario Vescovile - Aversa**

*Come incenso spargete buon profumo,  
fate sbocciare fiori come il giglio,  
alzate la voce e cantate insieme,  
benedite il Signore per tutte le sue opere.  
Magnificate il suo nome  
e proclamate la sua lode,  
con i canti delle labbra e con le cetre  
(Sir 39,13-15)*



Giovanni Boccati  
Madonna dell'Orchestra (part.)

*Sicuramente può apparire un po' lunga la citazione biblica dal Libro del Siracide, che mi piace riprendere e presentare come grato incoraggiamento all'iniziativa dell'Accademia Mediterranea Arte & Musica, ed al suo Direttore Artistico, Maestro Piero Viti. Immediatamente a Lui dico un sincero ringraziamento per avermi voluto partecipe dell'iniziativa volta a ripresentare e riproporre all'attenzione di un più vasto pubblico la ricca produzione di musica sacra che abbiamo ereditato da una lunga storia di fede cristiana segnata, nelle modalità espressive proprie di ogni epoca, da pregevoli composizioni dense di spiritualità. Con la gratitudine sento di esprimere un forte incoraggiamento, e anche un personale desiderio di esserne in qualche modo partecipe, allo sviluppo di questa attività artistica tesa ad offrire intense possibilità di elevazione spirituale all'umanità. La musica, infatti, come ogni arte dell'uomo, rimane un linguaggio che attraversa i tempi e gli spazi, è universale nel senso che anche quando è generata in una particolare cultura e porta evidenti segni di tradizioni localmente individuate, sempre continua a trasmettere ritmi e sensibilità del vivere che appellano e parlano a tutta l'umanità. In questa prospettiva, il ricercare e l'eseguire brani di musica sacra composti da grandi autori del passato e destinati alle celebrazioni liturgiche, o ad alimentare la spiritualità religiosa, significa invitare l'anima dell'umanità contemporanea ad aprirsi alla possibilità di conoscere e di condividere la sensibilità che li ha ispirati e di contemplare la fede che annunziano. Mi sembra assai intenso, direi proprio bello il paragone che troviamo nei versetti citati dal Libro del Siracide. In essi di accosta e si paragona la musica e il canto al profumo. Possiamo dire che come il buon profumo si diffonde e penetra in ogni ambiente, e permea di sé l'aria rendendo gradevole il respiro della vita, così il canto e la musica si diffondono e riempiono di sé i cuori e aprono gli animi alla luminosa presenza del Signore della vita. Davvero possiamo dire che, attraverso il canto e la musica, le anime dei credenti hanno espresso e testimoniato speranza, fedeltà, apertura del cuore, ricerca, desiderio di comunione con l'infinito, slancio del loro amore, la contemplazione dell'amore. Al Maestro Piero Viti ed all'Accademia Mediterranea Arte & Musica il cordiale augurio di vivere un'intensa e feconda attività artistica, accompagnata e apprezzata da ascoltatori coinvolti nella vitalità dei ritmi e degli andamenti musicali che aprono l'anima umana alla contemplazione del bello e del bene, ad un fiducioso amore alla vita.*

+ Angelo Spinillo  
Vescovo di Aversa

## **20 DICEMBRE Pinacoteca Seminario ore 15,00 - Presiede Francesco Cotticelli**

Saluti

**Angelo Spinillo**

Vescovo di Aversa

**Gerardina Basilicata**

Commissario Prefettizio città di Aversa

**Piero Viti**

Dir. Art. Accademia Mediterraneo Arte&Musica - Presidente Rotary Club Aversa

Relatori

**Anna Grimaldi**, *Le "insulae sacrae" ad Aversa nelle trasformazioni decorative settecentesche*

**Tommasina Boccia**, *"Musiche, paranze, appalti, esequie e angeli": i servizi musicali degli antichi conservatori nella seconda metà del Settecento*

**Antonio Carocchia**, *Jommelli sacro nelle raccolte di Arditì, Sigismondo e Selvaggi*

**Lilia Flavia Fidenti**, *Jommelli sacro nell'Archivio Musicale della Congregazione dell'Oratorio di Napoli*

**Flavio Colusso**, *Jommelli e Bencini, musicisti "Animali"*

**Milena Montanile**, *L'Elogio del Jommelli di Saverio Mattei. In margine a una recente edizione*

**ore 19,00 - Visita guidata Museo Diocesano**

a cura Associazione "In Octavo"

**ore 20,00 - Chiesa SS. Filippo e Giacomo (Parrocchiella)**

Concerto d'organo di **Giuseppe Rigliaco**

In collaborazione con Agimus Aversa e l'Associazione AversaTurismo

## **21 DICEMBRE, ore 10,00 - Presiede Paologiovanni Maione**

Relatori

**Teresa Chirico**, *"Fui pastor e ancor mi sento". Niccolò Jommelli autore dell'oratorio Giuseppe*

**Paola De Simone**, *Cimento e invenzione per la musica da chiesa con targa Regno di Napoli: il Miserere a 5 voci con fagotti obbligati di David Perez*

**Paolo Sullo**, *Nicola Sabatino, compositore di musica sacra: per una prima ricognizione delle fonti*

**Marco D'Acunzo - Marina Lucia**, *Sacri trattenimenti alla Real Congregazione di San Giuseppe dei Nudi*

**Paolo Cavallo**, *Tracce musicali e formative napoletane nelle chiese sabaude del Settecento. La musica sacra di Vincenzo Calderara (1758-1802) e i suoi probabili legami con Giacomo Insanguine e Salvatore Rispoli*