

Mito, Storia e Sogno di Farinelli

Musicaimmagine | Ministero della Cultura | Centro Studi Farinelli |
Reale Collegio di Spagna | Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna |
Rotary Club Andria Castelli Svevi | Festival Le Vie del Barocco |
L'Orecchio di Giano | Classic Voice

BOLOGNA, mercoledì 14 settembre 2022

Museo Internazionale e Biblioteca della Musica
Strada Maggiore, 34

ore 16:30

presentazione del libro

"Mito, Storia & Sogno di Farinelli" (a cura di Luigi Verdi, ed. LIM, Lucca) e del nuovo progetto "VIRTUS" con Patrick Barbier, Francesca Boris, Giovanna Bruno, Stefano Alberto Canavesio, Sandro Cappelletto, Flavio Colusso, Isabella Fusiello, Francesca Ieva, Vincenzo Lucchese Salati, Luigi Verdi, Carlo Vitali

ore 18:30

concerto "Arie per Farinelli"

Antonio Giovannini, *contraltista*

Ensemble Seicentonovecento, *direttore al cembalo* Flavio Colusso

Valerio Losito, *violino e viola d'amore* | Matteo Scarpelli, *violoncello*

musiche di : R. Broschi, Hasse, Porpora, de Herrando, Luigi Verdi (prima assoluta)

> **SCOPRI DI PIÙ** http://www.musicaimmagine.it/farinelli_interna.php?id=5

> **SCARICA il pdf del programma** http://www.musicaimmagine.it/files/FARINELLI_programma_2022_compressed.pdf

> **NEWLETTER** <https://mailchi.mp/e4c2b66d8862/farinelli-bologna-15901401?e=403fa0a8d0>



Dopo il successo di ANDRIA, città natale del celebrato cantante Carlo Broschi (Andria 1705 - Bologna 1782), e del Festival "Le vie del Barocco" di GENOVA, prosegue con il doppio appuntamento bolognese il progetto *Mito Storia e Sogno di Farinelli*, avviato da Musicaimmagine con il Centro Studi Farinelli nel 2018, in collaborazione con sempre più numerosi partner.

Attraverso appuntamenti scientifici, didattici e musicali in diverse città e con la partecipazione di studiosi e artisti di fama internazionale, la figura di Farinelli, ancora oggi avvolta in un alone di mistero, si manifesta in forme sempre nuove e sorprendenti, con inedite rivelazioni che forniscono elementi per ulteriori approfondimenti sui molteplici aspetti del virtuoso castrato – che fu anche suonatore di viola d'amore, compositore, raffinato uomo di cultura.

Flavio Colusso e l'Ensemble Seicentonovecento fin dalla metà degli anni '80 hanno affrontato il repertorio degli evirati cantori con studi, concerti, pubblicazioni, tra i quali il ciclo di CD per la EMI con il soprano greco Aris Christofellis – tra i primi uomini ai nostri giorni ad aver cantato i ruoli per il registro di soprano – dando impulso al revival che si è sviluppato dagli anni '90: i loro studi, concerti e CD rappresentano un punto di riferimento nella riscoperta di questo repertorio.

Mito Storia e Sogno di Farinelli, dopo il successo delle scorse edizioni con Aris Christofellis e Raffaele Pe, vede protagonista Antonio Giovannini, oggi tra i maggiori controtenori internazionali, definito dal Financial Times "elegant and honey-toned" e nominato dalla critica tedesca "Best Young Singer 2015".

Le tournée di concerti dell'Ensemble sono occasione per presentare il volume degli Atti - oggi pubblicati dalla LIM a cura di Luigi Verdi - del Convegno internazionale di studi che il Centro Studi Farinelli nel 2018, XX anniversario della sua fondazione, ha organizzato insieme a Musicaimmagine, al Reale Collegio di Spagna e al Museo della Musica di Bologna.

PRENOTAZIONE CONSIGLIATA +39.328.6294500 | info@musicaimmagine.it

Biglietto concerto € 20,00 | eventi svolti nel rispetto delle vigenti norme anti Covid-19

Mito Storia e Sogno di Farinelli

MUSICAIMMAGINE & CENTRO STUDI FARINELLI

in collaborazione con

REALE COLLEGIO DI SPAGNA

MUSEO DELLA MUSICA DI BOLOGNA

ROTARY CLUB ANDRIA "CASTELLI SVEVI"

FESTIVAL "LE VIE DEL BAROCCO"

L'ORECCHIO DI GIANO

media partner CLASSIC VOICE

il libro



MITO, STORIA E SOGNO DI FARINELLI

Atti del Convegno di studi interdisciplinari

Bologna, 15-16 novembre 2018, Reale Collegio di Spagna, Museo della Musica

a cura di Luigi Verdi - Libreria Musicale Italiana, Lucca 2021, XVI, 448 pp.

contributi di Francisco Arenas Dolz, Patrick Barbier, Francesca Boris, Renzo Brollo, Alberto Bruschi, Stefano Alberto Canavesio, Sandro Cappelletto, Aris Christofellis, Flavio Colusso, Vincenzo De Gregorio, Marie-Laure Delmas, Vega De Martini, José María Domínguez, Patrizia Florio, Giuseppina Giacomazzi, Juan José Gutiérrez

Alonso, Valerio Losito, Vincenzo Lucchese Salati, Daniel Martín Sáez, Gian Domenico Mazzocato, Piero Mioli, Patrizia Radicchi, Maurizio Righetti, Jesús Ruiz Mantilla, Domenico Sapio, Giovanni Andrea Sechi, Luigi Verdi, Alberto José Vieira Pacheco, Carlo Vitali.

Con questa pubblicazione - che raccoglie gli Atti del convegno con cui nel 2018 il Centro Studi Farinelli ha celebrato il 20° della fondazione - prosegue il percorso editoriale iniziato con *Il fantasma del Farinelli* (2003), *Il Farinelli e gli evirati cantori* (2007), *Il Farinelli ritrovato* (2014). Realizzato grazie al sostegno del Reale Collegio di Spagna di Bologna, nell'ambito del progetto *Mito, Storia e Sogno di Farinelli* di Musicaimmaine, il volume è il più ricco della collana e negli interventi di autorevoli studiosi arte, musica, storia, cronaca, aneddotica, fantasia e leggenda si mescolano in un affascinante crogiuolo. Il libro è diviso in sezioni tematiche e l'imponente mole di materiali e inediti proposti va ad arricchire significativamente la conoscenza del personaggio Farinelli e dell'epoca degli evirati cantori, ancora per molti versi inesplorata.

programma del Concerto

Nicola Antonio Porpora [1686-1768]

Dolci fresche aurette [*dall'opera Polifemo*]

Johann Adolf Hasse [1699-1783]

Parto seguendo amore [*dall'opera Orfeo*]

Riccardo Broschi [1698-1756]

Ombra fedele [*dall'opera Idaspe*]

José de Herrando [1720-1763]

Sonata quinta *Allegretto, Andante, Fuga*

Luigi Verdi [1958-]

Datemi o dèi pietosi [testo di Carlo Vitali] *Prima assoluta*

Anonimo [XVIII sec.]

Suite per viola d'amore sola

Johann Adolf Hasse

Per questo dolce amplesso [*dall'opera Artaserse*]

Anonimo [XVIII sec.]

Fandango

Nicola Antonio Porpora

Nell'attendere il mio bene [*dall'opera Polifemo*]

ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO

Il lavoro dell'Ensemble Seicentonovecento è di grande importanza nella vita musicale in Italia. Non solo le esecuzioni delle musiche da loro scelte sono di alta qualità, ma spesso portano a risultati sorprendenti. (H.C. Robbins Landon, 1993)

Gruppo vocale-strumentale italiano tra i più originali della scena internazionale, è attualmente ensemble residente a Villa Lante al Gianicolo di Roma, dove realizza il ciclo di concerti *L'Orecchio di Giano: Dialoghi della Antica et Moderna Musica*. Fra le produzioni teatrali, concertistiche e discografiche (70 CD per EMI, Brilliant, MR, Bongiovanni) - tutte realizzate avvalendosi della collaborazione di celebri solisti - si segnalano *Farinelli et son temps* e il repertorio per gli evirati con Aris Christofellis; *l'Integrale degli Oratori* di Giacomo Carissimi con la RAI, l'Académie de France à Rome e molti partner europei; il *Primo Libro di Madrigali* di Archadelt per l'Académie de France e il Museo del Louvre; *La nascita del Redentore* di Anfossi in prima moderna eseguito all'Auditorium RAI di Roma in diretta europea UER; la prima incisione assoluta dell'*Ottone in villa* di Vivaldi e di altre opere inedite. Tra i festival e le istituzioni in cui si è esibito ricordiamo: Teatro de La Maestranza di Siviglia, Massimo di Palermo, Spoleto Festival, Società Aquilana dei Concerti "Barattelli", IUC Istituzione Universitaria dei Concerti, Associazione Scarlatti di Napoli, Sagra Malatestiana di Rimini, Settimana di Musica Sacra di Monreale, Festival de Granada, Festival de Música Antigua de Barcelona, Chateau de Chantilly. Con Georg Brintrup ha realizzato *Palestrina Princeps Musicae* (ZDF-Arte), presentato in prima assoluta al Parco della Musica per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e *Santini's Netzwerk* (WDR), film con cui ha dato vita al progetto *La via dell'Anima* sui manoscritti della Collezione Santini di Münster.

FLAVIO COLUSSO

Compositore, musicologo e direttore si dedica al grande repertorio lirico e sinfonico e alla produzione di inediti, di prime esecuzioni e di sue composizioni con artisti come Nina Beilina, Konstantin Bogino, José Carreras, Aris Christofellis, Mariella Devia, Cecilia Gasdia, Giovanni Sollima, Pietro Spagnoli, Joan Sutherland, Aurio Tomicich, Sandro Verzari in istituzioni come: Liceu de Barcelona, La Fenice di Venezia, San Carlo di Napoli, Opera di Roma, Massimo di Palermo, La Maestranza de Siviglia, Beaux Arts di Bruxelles, Festival Puccini di Torre del Lago, Spoleto Festival, Tianjin Festival, Académie de France, Museo del Louvre, Sagra Malatestiana di Rimini, Festival de la Opera de Tenerife, Conservatoire de Paris, Central Conservatory of Beijing trasmessi da Enti radio-televisivi come RAI, diretta europea UER, WDR, ZDF, ARTE, HRTV, MEZZO, K-TV e incisi in oltre 50 CD (EMI, Brilliant, Bongiovanni, MR). Compositore residente dell'Università di Osnabrück, è Accademico Pontificio, membro del Centro Studi Farinelli e presidente della Sibelius Society Italia fondata insieme a Sir Antonio Pappano e a Satu Jalas, nipote di Sibelius. Maestro di cappella della Chiesa Teutonica di Santa Maria dell'Anima e della Basilica di San Giacomo, ha fondato e dirige l'Ensemble Seicentonovecento. Dal 1983 cura l'esecuzione e la pubblicazione delle opere sacre e profane di Giacomo Carissimi. Autore di testi, saggi e pubblicazioni interdisciplinari (Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Pontificia Accademia Editrice, Electa, Arte'm, Istituto Italiano per la Storia della Musica, LIM, Fondazione Palestrina) ha scritto la maggior parte dei testi delle sue composizioni e dei libretti delle sue Opere teatrali.

ANTONIO GIOVANNINI

“*Elegant and Honey-toned*». (Financial Times, 2013)

Primo controttenore a ricevere il Premio internazionale “Le Muse” per la sua carriera, già dato a personalità come M.Callas, R.Muti, R.Tebaldi, e nominato “Best Young Singer 2015” dalla critica tedesca, sin da giovanissimo ha collaborato con direttori e registi come Muti, Sardelli, Rustioni, Savall, Conlon, S.Young, Cremonesi, R.Dubrovsky, J.Webb, A.Marcon, L.Kemp, A.Cobelli, G.Lavia, H.Horstkotte, P.Himmelman, E.De Capitani, Mariame Clement. Ha cantato i ruoli protagonisti del repertorio barocco e contemporaneo in istituzioni come: Scala di Milano, Fenice di Venezia, Opera di Firenze, San Carlo di Napoli, Opera di Roma, Regio di Torino, Ravenna Festival, Festival della Valle d’Itria, Teatro Real di Madrid, Palais Garnier di Parigi, Opera di Dijon, Teatro di Versailles, Festival di Beaune, Theater Bonn, Theater Kiel, Theater Hof, Nationaltheater Mannheim, Chicago Millennium Park, Salisburgfestspiele, Haus Für Mozart, Halle Händelfestspiele, Göttingen Händelfestspiele, Winter in Schwetzingen, Konzerthaus Wien, Musikverein Wien, Theater an der Wien, Art Centre Seoul. Nel 2012 debutta alla Carnegie Hall nei *Carmina Burana* diretti da Muti con la Chicago Symphony Orchestra. Nella sua discografia si ricordano *Teuzzone* di Vivaldi [Vivaldi Edition], *Arion Romanus* di Carissimi con Ensemble Seicentonovecento [Brilliant], *Rinaldo* di Händel con Lautten Compagny [DVD Arthaus], *Artaserse* di Hasse, *Rodelinda* di Händel [Dynamic] e *Didone abbandonata* di Vinci [Sony/Deutsche Harmonia Mundi]. Tra gli impegni recenti *Orlando* di Händel al Theater Osnabrück, *Orfeo ed Euridice* di Gluck al Teatro Romano di Plovdiv, *Carmina Burana* al Regio di Torino, il debutto a Mosca nel *Trionfo del tempo e del disinganno* di Händel, *Agrippina* di Händel al Teatro de la Maestranza di Siviglia, *Ascanio in Alba* di Mozart a Città del Messico, *Magnificat* di Bach alla Opernhaus di Zurigo.

VALERIO LOSITO

Affermato violinista e solista di viola d’amore, suona un prestigioso strumento di Ferdinando Gagliano (1775) concesso dalla Nando and Elsa Peretti Foundations-Delegació a Catalunya. Membro dell’Ensemble Seicentonocento, collabora con: Silete Venti!, Concerto Italiano, Modo Antiquo, Mare Nostrum, Mirabilis Harmonia, partecipando a manifestazioni e festival come: Copenhagen Summer Baroque, Musica de Espinho, Musikalischer Herbst Darmstadt, Miedzynarodowy Wratistavia Cantans, Concert Hall Shizuoka, Echternach, Lufthansa Baroque Music, Styriarte Die Macht der Musik, Altstadherbst Kulturfestival Düsseldorf, Maggio Musicale Fiorentino, Newberry Library di Chicago, Festiwal Misteria Paschalia Krakow, Santiago de Compostela, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Accademia Filarmonica Romana, Beaune. Attivo come musicologo, ha ritrovato il mottetto di Vivaldi *Vos invito barbarae facies* la cui attribuzione è stata confermata dall’Istituto Italiano Antonio Vivaldi [RV811- ed. Ricordi]. Ha partecipato alla realizzazione di oltre 30 CD per Deutsche Grammophon, Naïve, Outhere Music, CPO, WDR3, Brilliant, Dynamic, MR. Ha pubblicato: Scarlatti *Viola d’amore Sonatas*; *Viola d’amore solo*; Tessarini *Violin Sonatas*; Veracini *Violin Sonatas from Unpublished Manuscripts*; *Sonata in E minor for violin and basso continuo* BWV1023 e *Sonata in G for violin and basso continuo* BWV1021, nella J.S. Bach Complete Edition (CD XXII); Robert Lach *Works for viola d’amore and piano*.