



www.giacomocarissimi.net

GIACOMO CARISSIMI MAESTRO DELL'EUROPA MUSICALE

**concerti, incontri di studio, edizioni, funzioni liturgiche
nei luoghi del grande musicista del barocco romano**

Ensemble Seicentonovecento | Flavio Colusso

www.musicaimmagine.it

aprile 2017



PIMS PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA
BASILICA DI SANT'APOLLINARE
PONTIFICIO COLLEGIO GERMANICO-UNGARICO
ORATORIO DEL SS.MO CROCFISSO
PONTIFICIO ISTITUTO TEUTONICO
DI S. MARIA DELL'ANIMA
CHIESA DI S. MARIA DELL'ANIMA
ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA
DHI ISTITUTO STORICO GERMANICO DI ROMA
IISM ISTITUTO ITALIANO PER LA STORIA DELLA MUSICA
FONDAZIONE GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA
IBIMUS ISTITUTO DI BIBLIOGRAFIA MUSICALE
INSTITUTUM ROMANUM FINLANDIAE
ASSOCIAZIONE CARISSIMI-ARCHIVIO MANUSARDI
FESTIVAL WUNDERKAMMER DI TRIESTE
FESTIVAL INT.LE DI MUSICA SACRA DI PORDENONE
ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO
CAPPELLA MUSICALE DI SAN GIACOMO
CONSERVATORIO "N. SALA" DI BENEVENTO
MIBACT



Istituite da Musicaimagine nel 2013 per festeggiare i trent'anni di attività intorno all'opera di Giacomo Carissimi (18 aprile 1605 - 12 gennaio 1674), le *Giornate carissimiane - nei luoghi del Maestro* sono un appuntamento annuale nella ricorrenza della nascita del compositore nei luoghi dove visse e operò e dove è sepolto, un momento di incontro per approfondire la conoscenza di uno dei più grandi musicisti della storia della musica la cui altissima figura sfuma in un'aura mitica. Corteggiato dai regnanti d'Europa, Carissimi rimase sempre all'Apollinare come maestro del Collegio Germanico-Ungarico di Roma; i suoi allievi copiarono centinaia di sue composizioni che si trovano oggi in molte biblioteche ma nessun autografo è giunto fino a noi; dotato di un carisma assai superiore a quello di tanti suoi contemporanei – Kircher lo descrive «capace di trasportare gli animi verso qualunque sentimento» - di lui non ci è giunto neppure un ritratto. Le giornate sono inoltre occasione per ascoltare rare pagine di musica, alcune in prima esecuzione. L'iniziativa è realizzata in collaborazione con le maggiori istituzioni scientifiche e culturali collegate al progetto *Giacomo Carissimi Maestro dell'Europa Musicale* e al più recente progetto europeo *La via dell'Anima*, incentrato sui manoscritti musicali della collezione di Fortunato Santini della Diözesanbibliothek di Münster.

MARTEDÌ 18 APRILE

- ore 10 / 18 Sala Accademica del PIMS (p.zza S.Agostino, 20a) / Oratorio del SS.mo Crocifisso (p.zza dell'Oratorio)
GIORNATA DI STUDI INTERDISCIPLINARI / VISITA GUIDATA / TAVOLA ROTONDA
con Flavio Colusso, Vincenzo De Gregorio, Eddi De Nadai, Markus Engelhardt, Johann Herczog, Arnaldo Morelli, Ugo Onorati, Paolo Paoloni, Maurizio Pastori, Markus Pillat, Claudio Strinati, Michele Vannelli, Walter Testolin
- ore 19 Basilica di Sant'Apollinare (p.zza Sant'Apollinare, 20a)
CONCERTO SPIRITUALE *musiche di G.Carissimi e Giuseppe Spoglia "primo successore del Carissimi all'Apollinare"*
Ensemble Seicentonovecento

MERCOLEDÌ 19 APRILE

- ore 17.30 - Villa Lante al Gianicolo (Roma, Passeggiata del Gianicolo, 10)
CONVERSAZIONE Seicentonovecento. **Omaggio a Winckelmann**
con Cecilia Campa, Flavio Colusso, Thomas Froehlich, Andrea Lausi, Rodolfo Papa
- ore 20 - Villa Lante al Gianicolo (Roma, Passeggiata del Gianicolo, 10) TICKETS € 25 - www.orechiodigiano.net
CONCERTO I naviganti del Tempo.2 *musiche di Carissimi, Amodei, Colusso*
Ensemble Seicentonovecento *in collaborazione con il Festival Wunderkammer di Trieste*

VENERDÌ 14 APRILE - MERCOLEDÌ 19 APRILE

- **LABORATORIO INTERDISCIPLINARE** Seicentonovecento. **Nei luoghi del Maestro**
con Flavio Colusso, Walter Testolin

