



concerto spirituale

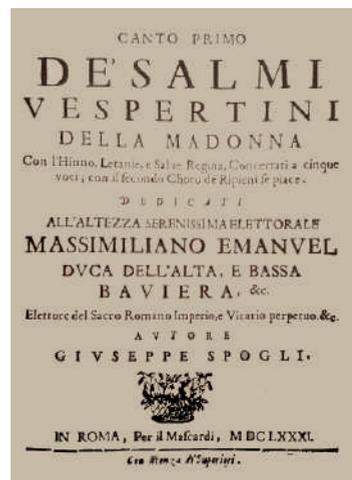
SALMI VESPERTINI DELLA MADONNA



CHIESA DI SANTA MARIA DELL'ANIMA
roma - venerdì 9 maggio 2025 | ore 20

L'EPOCA DI CARLO MARATTI, GIACOMO CARISSIMI E GIUSEPPE SPOGLIA

Giuseppe Spoglia, o Spogli, nato a Tolentino nel 1639, trasferitosi a Roma come anche molti musicisti e artisti marchigiani tra Seicento e Settecento, fu Maestro di cappella della Chiesa del Gesù, al Collegio Romano e coadiutore e “primo successore di Giacomo Carissimi al Collegio Germanico-Ungarico”. Morì a Roma nel 1713. I suoi *Salmi vespertini della Madonna* - dedicati a “Massimiliano Emanuel Duca dell’Alta, e Bassa Baviera” - vennero pubblicati da Mascardi a Roma nel 1681; la stampa originale è conservata al Museo della Musica di Bologna e vengono riproposti oggi in prima esecuzione nell’edizione curata da Paolo Paoloni e Nicola Procaccini che, con Paolo Peretti, hanno pubblicato il primo studio su questo autore [*Giuseppe Spoglia, un musicista tolentinato nella Roma del XVII secolo*, A. Livi Editore]. La musica di Spoglia, degna dell’alto magistero di Carissimi, presenta pagine di straordinario virtuosismo e insieme intensa spiritualità nelle quali la parola sacra si espone in tutta la sua profondità e bellezza. Le comuni origini marchigiane e la committenza in ambiente gesuitico romano di Carissimi, Spoglia e Maratti costituiscono la traccia di questo concerto spirituale concepito nell’ambito delle Celebrazioni del IV centenario della nascita di Carlo Maratti [Camerano, 15 maggio 1625 - Roma, 15 dicembre 1713] pittore che, dopo la scomparsa di Pietro da Cortona e di Gian Lorenzo Bernini, fu riconosciuto in tutta Europa quale caposcuola della pittura romana e divenne protagonista indiscusso dell’ambiente artistico del suo tempo.



CAPPELLA MUSICALE DI SANTA MARIA DELL'ANIMA

Formata da solisti vocali e strumentali di fama internazionale, cura il servizio liturgico-musicale dell’omonima Chiesa Teutonica sotto la direzione di Flavio Colusso. È impegnata in iniziative come l’integrale delle composizioni sacre di Antonio Draghi [Rimini 1634-Wien 1700] e nel progetto “La via dell’Anima” che valorizza il patrimonio musicale della collezione di manoscritti raccolti da Fortunato Santini, musicista romano della prima metà dell’Ottocento che abitava proprio in Via dell’Anima, ora conservati nella Diözesanbibliothek di Münster. Il repertorio spazia dalla Scuola romana ai classici come Haydn e Mozart, alle nuove composizioni dell’attuale maestro di cappella - del quale ha inciso in CD la *Missa de Anima* (2018) e la *Missa Veni Creator Spiritus* (2024) - e a quelle degli antichi maestri dell’Anima come Ameyden, P.P. Bencini, Borghi, Corelli, Costanzi, Jommelli.

È protagonista musicale del film di Georg Brintrup *Santini’s Netzwerk* e il concerto eseguito nel Paulus-Dom di Münster è stato trasmesso dalla Radio-Televisione tedesca WDR.

Ha interpretato la *Missa l’Homme Armé* a 12 voci di Carissimi a Pordenone al Festival Internazionale di Musica Sacra, a Roma in collaborazione con la IUC - Istituzione Universitaria dei Concerti e a Marino, in occasione della pubblicazione dell’opera edita dall’IISM-Istituto Italiano per la Storia della Musica.

Ha interpretato in prima moderna la *Missa Papae Marcelli* di Giovanni Pierluigi da Palestrina nella versione a 12 voci in collaborazione con la Fondazione Palestrina e, in occasione del 350° di Orazio Benevoli, la *Missa Paradisi Portas* a 8 voci al Festival Trento MusicAntica.

SALMI VESPERTINI DELLA MADONNA

musiche di Giuseppe Spoglia e Giacomo Carissimi

VERSIKOLO Deus in adiutorium meum intende

INNO Ave maris stella [Spoglia]

ANTIFONA Induit me vestimentis salutis

SALMO Lauda Jerusalem [Spoglia]

ANTIFONA Induit me vestimentis salutis

MOTTETTO O dulcissimum Mariae Nomen [Carissimi]

ANTIFONA Tota pulchra es Maria

SALMO Laudate pueri [Spoglia]

ANTIFONA Tota pulchra es Maria

Sermone

RESPONSORIO BREVE Exaltabo te, Domine

ANTIFONA Beatam me dicent omnes generationes

CANTICO Magnificat [Spoglia]

ANTIFONA Beatam me dicent omnes generationes

DIMISSIONE Toccata del Sig.^r Spoglia

i versetti per organo sono tratti dall'*Ars Cantandi* di G. Carissimi
le Antifone sono in canto gregoriano

CAPPELLA MUSICALE DI SANTA MARIA DELL'ANIMA

Margherita Chiminelli *soprano* | Valentina Varriale *soprano*

Gaia Petrone *mezzosoprano* | Antonello Dorigo *alto*

Luca Cervoni *tenore* | Luigi De Donato *basso*

voci di ripieno e schola

Irene Moretti, Silvia De Palma, Paola Ronchetti *soprani*

Raimundo Pereira Martinez *tenore* | Patrizio La Placa *baritono*

Alessandro Albenga *organo* | Andrea Coen *clavicembalo*

Andrea Damiani *tiorba* | Eugenio Renzetti *trombone*

FLAVIO COLUSSO *maestro di cappella*



in copertina Carlo Maratti [1625-1713] Addolorata, 1690-1700 circa | Roma, collezione privata



chiesa di santa maria dell'anima
roma - via di santa maria dell'anima, 64

INFO +39.328.6294500
info@musicaimmagine.it
www.musicaimmagine.it