



## FLAVIO COLUSSO [www.flaviocolusso.it](http://www.flaviocolusso.it)

«La peculiarità creativa di Flavio Colusso è racchiusa tutta in questa filosofia dell'arte, intesa come creazione e ri-creazione in cui l'arcaico e il presente si incontrano in una commovente, umanissima, sintesi». (Pupi Avati, 2004)

**Compositore, autore, direttore e regista**, è stato allievo dei compositori Domenico Guàccero e Franco Evangelisti ed ha approfondito lo studio delle prassi esecutive del passato con Andreina von Ramm.

Da oltre trenta anni impegnato nella produzione di capolavori inediti del passato e di prime esecuzioni di musica d'oggi, è **fondatore e direttore dell'Ensemble Seicentonovecento** ([www.seicentonovecento.net](http://www.seicentonovecento.net)), uno dei gruppi vocali-strumentali italiani più originali dell'odierna scena internazionale del quale il grande musicologo americano H.C. Robbins Landon ha scritto

nel 1993: «Il lavoro dell'Ensemble Seicentonovecento è di grande importanza nella vita musicale in Italia. Non solo le esecuzioni delle musiche da loro scelte sono di alta qualità, ma spesso portano a risultati sorprendenti»; l'Ensemble è residente a Villa Lante al Gianicolo dove svolge la sua attività di produzione e la stagione di concerti "L'Orecchio di Giano: Dialoghi dell'Antica et Moderna Musica" ([www.orecchiodigiano.net](http://www.orecchiodigiano.net)). Da sempre la ricerca del nuovo è stata fonte di "riscoperte" esemplari e, nella trentennale proposta concertistica e discografica dell'Ensemble, la ricerca di risonanze fra l'antico e il moderno ha giocato un ruolo primario ed è ancor oggi vivissima, anzi in crescita tanto da poter annoverare numerosi esempi internazionali di emulazioni, filiazioni, contraffazioni, in un contagio culturale che non possiamo non chiamare "scuola di pensiero" – senza sottacere dei paralleli 'movimenti' tendenti a riscoprire le persistenze barocche nella cultura contemporanea.

Accademico Pontificio, è Kapellmeister della Comunità di lingua tedesca a Roma nella Chiesa di Santa Maria dell'Anima, Maestro di cappella e direttore della Cappella Musicale Theatina e della Cappella Musicale di San Giacomo – istituzione che annovera Alessandro Scarlatti fra i suoi illustri maestri.

**Sue composizioni sono eseguite, pubblicate e trasmesse in molti paesi**, fra queste ricordiamo: *L'impresario delle Isole Canarie*, ovvero *la Moda del teatro*, Opera-pastiche per il Festival delle Canarie (1989); la Suite dal balletto *Dante-strasse* (1994); *Missa de Tempore in Aevum*, con José Carreras (1996); *Tu es Petrus*, per Giovanni Paolo II (2000); *Sidereus Nuncius*, ispirato a Galileo Galilei (2001); *Missa Sancti Jacobi*, per il Giubileo compostellano (2004); *Missa Sancti Andreae Avellino* (2007); la fiaba musicale *La viola scarlatta* (2007); per l'Anno pucciniano del 2008 il grande *Te Deum* nella Basilica di Sant'Andrea della Valle e la scena lirica *Recondita armonia di bellezze diverse*, poi riproposta in una nuova versione ampliata per il Festival Pucciniano di Torre del Lago nel 2013, e – nella R. Cappella del Tesoro di San Gennaro – l'oratorio *Il Sangue il Nome la Speranza*, ispirato ai tre enigmi di Turandot; *Magie d'ombra et di luce*, per il IV centenario del Caravaggio (2010); l'installazione multimediale *Le Opere di Misericordia*, per il Museo del Pio Monte della Misericordia di Napoli (2011); le opere liriche *Il Maestro di Cappella*, ovvero *i fantasmi dell'Opera* (2010); *Das Zaubertonnen-Cellulare magico*, per il centenario menottiano (2011); *Notturmo con Bram Stoker*, per il centenario dell'autore di "Dracula" (2012); la recente opera in due atti *Il lauro del Gianicolo: morte di Riccardo Wagner a Venezia*, per l'Anno wagneriano e dannunziano (2013).

**È presente in teatri e istituzioni come:** Gran Teatre del Liceu di Barcelona (*Norma* con Joan Sutherland), Teatro de La Maestranza di Siviglia, Teatro dell'Opera di Roma, Palais des Beaux Arts di Bruxelles, Teatro Massimo di Palermo, Festival dei due mondi di Spoleto, Festival de la Opera de Tenerife, Teatro San Carlo di Napoli, Sagra Musicale Malatestiana, Festival Pucciniano di Torre del Lago, Festival International de Musica y Danza de Granada, Festival de Música Antigua de Barcelona, Bratislava Music Festival, Conservatoire de Paris, Conservatoire de Luxembourg, Chateau de Chantilly, Beijing Central Conservatory of Music, Tianjin May Festival (China), Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli", Associazione "A. Scarlatti" di Napoli, IUC Istituzione Universitaria dei Concerti, Settimana di Musica Sacra di Monreale, RAI RadioTelevisione Italiana, Radio-televisione tedesca WDR, ZDF e i canali europei ARTE e MEZZO.

**Tra le registrazioni discografiche – oltre 50 CD di rarità e prime assolute per EMI, Brilliant Classics, Bongiovanni e MR Classics –** si segnalano: il vasto repertorio per gli "evirati cantori" (Caffarelli, Ceccarelli, Farinelli, Manzuoli, Marchesi, Rauzzini e molti altri), con il soprano Aris Christoffellis; la *Messa di Gloria* di Mascagni; *Exultate jubilate* di Mozart con Mariella Devia e il patrocinio del Mozarteum di Salisburgo; le opere *La Maga Circe* di Anfossi e *Ottone in Villa* di Vivaldi; il *Primo Libro di Madrigali* di Archadelt per l'Académie de France à Rome e il Museo del Louvre; l'oratorio *La nascita del Redentore* di Anfossi in prima moderna eseguito all'Auditorium RAI di Roma in diretta radiofonica europea per la UER; più recentemente la prima registrazione della *Missa Petra Sancta* del Palestrina e dell'oratorio per soli, coro e orchestra *L'esaltazione di Mardocheo* (1776) che segna la grande riscoperta del compositore Giuseppe Geremia.

**È impegnato in numerosi progetti interdisciplinari**, fra i quali, fin dal 1983, lo studio, riscoperta, esecuzione e pubblicazione delle composizioni di Giacomo Carissimi del quale ha già registrato *l'Integrale degli Oratori* (9 CD MR/Brilliant Classics) in collaborazione con la RAI-Radiotelevisione Italiana, l'Académie de France à Rome e numerosi partner europei e la raccolta completa di mottetti *Arion Romanus* (3 CD Brilliant Classics). Ha inoltre diretto le monumentali *Musiche per le Quarant'ore* di Raimo di Bartolo per il Teatro San Carlo di Napoli, la *Rappresentazione di Anima et di Corpo* per i novant'anni dell'Associazione "A. Scarlatti" di Napoli, ed ha avviato l'edizione integrale degli *Oratori* di Antonio Draghi nell'ambito del "Progetto Draghi: Italia-Austria" in fase di esecuzione ed incisione. Con il regista Georg Brintrup ha realizzato il film *Palestrina Princeps Musicae*, prodotto per ZDF e ARTE (2009), presentato in prima assoluta all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e *Santini's Netzwerk* per la WDR (2013) con il quale lavoro ha dato vita al progetto italo-tedesco "La via dell'Anima" incentrato sulla raccolta di manoscritti musicali di Fortunato Santini fra Roma e Münster; è inoltre **direttore artistico della Collana "Musica Theatina"** edita dalla casa editrice LIM di Lucca, e **coordinatore del progetto "Sibelius e l'Italia"**, Iniziative culturali e scientifiche nel 150° anniversario della nascita di Jean Sibelius, promosso dall'Ambasciata di Finlandia.