

INSTITUTUM ROMANUM FINLANDIAE
ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO
MUSICAIMMAGINE

L'Orecchio di Giano

Dialoghi della Antica et
Moderna Musica

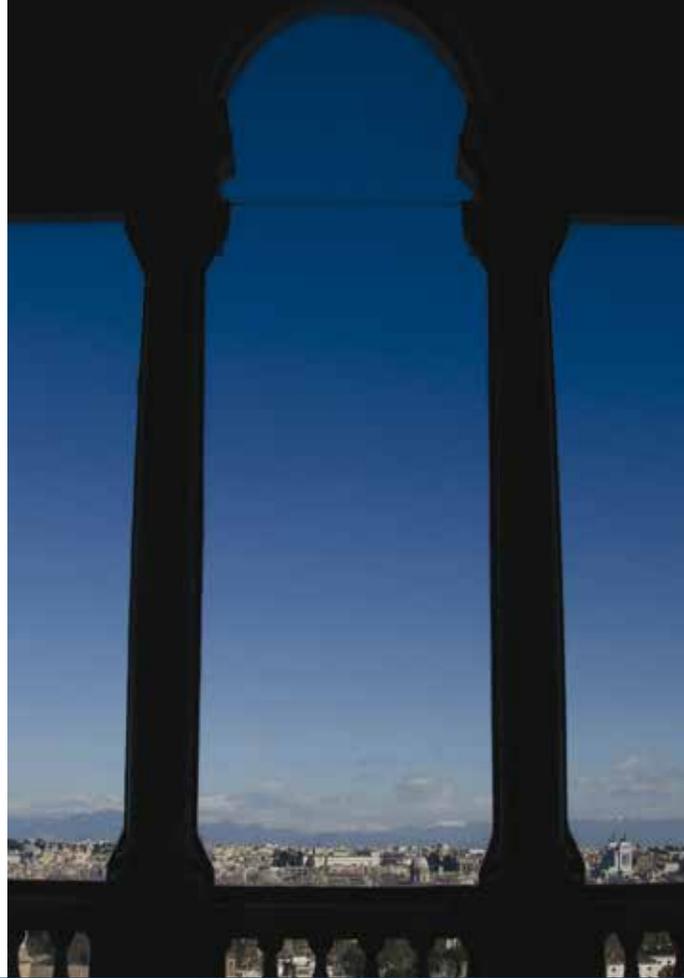
i Concerti dell'Ensemble Seicentonovecento

XVI edizione

corde, pizzichi e carezze...
affetti & balli del XVII secolo

ROMA Villa Lante al Gianicolo 4 ottobre

2017



**INSTITUTUM ROMANUM FINLANDIAE
ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO
MUSICAIMMAGINE**

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
Ambasciata di Finlandia presso la Santa Sede

L'Orecchio di Giano

Dialoghi della Antica et Moderna Musica
i concerti dell'ensemble seicentonovecento
direttore artistico e musicale Flavio Colusso

XVI edizione



INFO +39.328.6294500

www.musicaimagine.it • info@musicaimagine.it



I CONCERTI IN ABBONAMENTO*

- ◆ 7 marzo - ore 20 **LO SPECCHIO DELLE DAME** Ensemble Seicentonovecento *musiche di Caccini, Colusso, D'India, Luzzaschi*
- ◆ 5 aprile - ore 19 **KAAÅS PIANO TRIO** *musiche di Leiviskä, Schumann, Whittall*
- ◆ 19 aprile - ore 20 **I NAVIGANTI DEL TEMPO.2** Ensemble Seicentonovecento *musiche di Amodei, Carissimi, Colusso*
- ◆ 4 maggio - ore 20 **OMAGGIO A FRANCESCO PAOLO TOSTI**
Donata d'Annunzio Lombardi *soprano*, Leonardo Caimi *tenore*, Isabella Crisante *piano*
musiche di Tosti
- ◆ 24 maggio - ore 20 **SUOMI 100: NATURA E MUSICA**
Jaani Helander *violoncello*, Pauli Jämsä *pianoforte*
musiche di Kokkonen, Mjaskovski, De Falla, Sibelius, Stravinsky
- ◆ 27 settembre - ore 20 **UNA PLACIDA NOTTE... ROMANZE, DUETTI E CANZONI**
Plácido Domingo jr *voce*, Maria Chiara Chizzoni *soprano*, Riccardo Biseo *pianoforte*
musiche di Bernstein, Colusso, Ellington, Gardel, Gershwin, Lloyd Webber,
Modugno, Styne, Tosti, Velasquez
- ◆ 4 ottobre - ore 19 **CORDE, PIZZICHI E CAREZZE affetti e balli del XVII secolo**
Marianna Henriksson *cembalo*, Simone Vallerotonda *tiorba e chitarra barocca*
musiche di Corbetta, Frescobaldi, Merula, Picchi, Piccinini, Rossi, Storace, Strozzi, Valdambri
- ◆ 31 ottobre - ore 20 **IL PIANOFORTE DI LISZT.4** Jan Jiracek von Arnim *pianoforte*
musiche di Beethoven, Liszt
- ◆ 8 ottobre - ore 20 **BACH E L'ITALIA.3** Chiara Bertoglio *pianoforte*
musiche di Bach, Bach/Bertoglio, Bach/Busoni
- ◆ 29 novembre - ore 20 **SALOTTO HELBIG** Ensemble Seicentonovecento e illustri ospiti
musiche di Chopin, Liszt, Schubert/Liszt, Debussy

* la programmazione potrebbe subire variazioni

ALBO D'ORO

Amico benemerito Maria Teresa Giancola • Claudio Ledda • Silvana Ribacchi
Giovanni Sbaffoni • Bianca Maria Radaelli Molinari Pradelli • Giovanni Eder

Istituzioni ed aziende amiche Fundación Giacomo Lauri Volpi • MR Classics

ENERGIJA risultati in azione • Millenium Audio Recording

mercoledì 4 ottobre • ore 19

corde, pizzichi
e carezze ...

affetti & balli del XVII secolo

Marianna Henriksson

clavicembalo

Simone Vallerotonda

tiorba e chitarra barocca



MUSICO E SVONATORE
E nel canto, e nel suon perito io sono,
E prendo, e dono altrui sempre allegria;
Ne in rigo, o in sparte se uo malincenia
E frà mujici toni io uiue in tuono.

MORTE
Tù la se uita mia sprezzar non deui,
S' hai da pensar frà tuoi passaggi al pagli
Che n'ò mappajar da l'altre al b'zile,
E le massime tue trasforma in breui.

programma

GIOVANNI PICCHI [1571-1643]

Toccata - Pass' e mezzo

TARQUINIO MERULA [1595-1665]

Toccata del secondo tono - Capriccio Cromatico

GIROLAMO FRESCOBALDI [1583-1643]

Cento partite sopra passacaglia

FERDINANDO VALDAMBRINI (1623?-1680?)

Capona

ALESSANDRO PICCININI [1566-1638]

Toccata cromatica

MICHELANGELO ROSSI [1601-1656]

Toccata settima

GREGORIO STROZZI [1615-1687]

Toccata de passacagli

FRANCESCO CORBETTA [1615-1681]

Caprice de Chaconne

BERNARDO STORACE [ca. 1637-1707]

Ciaccona

AFFETTI E BALLI DEL XVII SECOLO

Tra Cinquecento e Seicento la musica vocale vive una stagione molto feconda all'interno della quale sboccia la "seconda prattica" di Claudio Monteverdi; i compositori sono chiamati a vestire di note le parole seguendo una vena espressiva nuova e coinvolgente tesa a suscitare forti emozioni nei fruitori e a rafforzare i contenuti poetici del testo.

Questo inedito dettato di espressività influenza anche la musica strumentale della quale Girolamo Frescobaldi, compositore ferrarese virtuoso di strumenti da tasto attivo a Roma, fu uno dei principali esponenti; proprio negli Avvertimenti preposti ai suoi due libri di *Toccate* (1615 e 1637) egli afferma con molta chiarezza:

Primieramente; che non dee questo modo di sonare stare soggetto a battuta, come veggiamo usarsi ne i Madrigali moderni, i quali quantunque difficili si agevolano per mezzo della battuta, portandola hor languida, hor veloce, e sostenendola etiandio in aria secondo i loro affetti, o senso delle parole.

In questo periodo storico la musica si lega indissolubilmente alla Retorica, antica e nobile arte nata nel mondo classico e molto studiata in particolare dai compositori italiani e tedeschi: il fine ultimo di tale connubio è quello di

saper essere "convincenti" nel rappresentare, per mezzo della musica, sentimenti e stati d'animo, ovvero ciò che al tempo veniva indicato con il termine di "affetti". La toccata italiana del Seicento è incentrata proprio su questo tipo di rappresentazione e il lombardo Tarquinio Merula, di poco più giovane di Frescobaldi, sposa questa poetica ponendo l'accento sull'elemento cromatico, che diventa a tratti travolgente.

Accanto al genere della Toccata si affermano anche forme di danza, spesso direttamente derivate dalla musica popolare, e numerose tipologie di variazioni improvvisate o scritte su bassi ostinati quali la Ciaccona e il Pass'e mezzo e la Passacaglia. Proprio sul basso di Passacaglia Frescobaldi compone le *Cento partite*, uno degli esempi in assoluto più significativi di forma variata seicentesca.

La musica, come teorizza l'*Ars medica* del tempo, è in grado di agire fisicamente sui quattro fluidi corporei che muovono, eccitano e mescolano i diversi "affetti" dell'anima: la musica strumentale del XVII secolo, ispirata a questo dettato, si esprime come un discorso che si articola sulla tastiera come un "recitativo emotivo" senza parole, manifestando una espressività e una "fisicità" che ci sorprende ancora oggi per il continuo e suggestivo succedersi di contrasti, emozioni e dissonanze.

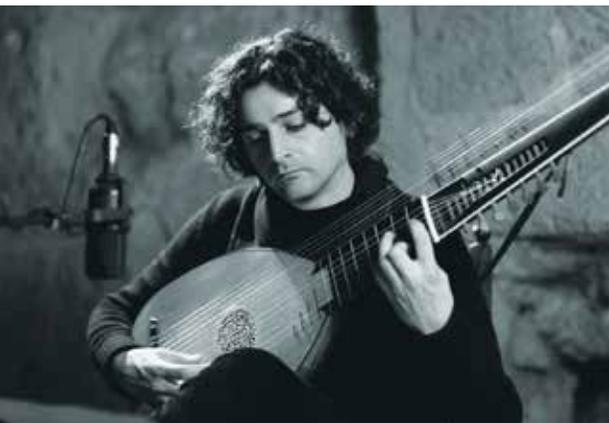


MARIANNA HENRIKSSON

Ha studiato alla Sibelius Academy di Helsinki (Master of Music 2010) e all'Universität der Künste di Berlino (Konzertexamen con eccellenza 2012). Suona in Europa come solista e con numerosi gruppi come Helsinki Baroque Orchestra (dir. A. Häkkinen), Les Ambassadeurs (dir. A. Kossenko, Francia), KORE Baroque Orchestra Polonia) e Barocco Boreale (Finlandia).

Prima cembalista dell'Orchestra Barocca dell'UE per le stagioni 2013-14, ha suonato in molti paesi europei con direttori come Lars U. Mortensen, S. Montanari e R. Podger. Tra il 2012 e il 2016 è stata solista nello show di breakdance *Flying Bach*, in tour con il gruppo Flying Steps di Berlino, in Europa, Giappone, Russia e Cile. Con la coreografa Anna Mustonen ha realizzato la performance *Di anima et di corpo* che unisce la musica del primo barocco italiano alla nuova danza, spettacolo eseguito più volte in Finlandia e al festival Antiqua di Bolzano. Ha suonato all'Opera Nazionale Finlandese ne *La carriera di un libertino* di Stravinsky, in *Émilie* di Kaija Saariaho e brani di importanti compositori finlandesi contemporanei.

Prosegue gli studi alla Sibelius Academy per il dottorato in materia di performance, con un focus sulla musica italiana del XVII secolo.



SIMONE VALLEROTONDA

Diplomato al Conservatorio "S.Cecilia" di Roma e alla Staatliche Hochschule für Musik di Trossingen in tiorba e chitarra barocca, si si è laureato in Filosofia presso l'Università "Tor Vergata" di Roma. Vincitore di concorsi, ha suonato in teatri come Carnegie Hall, Sydney Conservatorium, Teatro de la Ciudad a Città del Messico, Singapore Lyric Opera, Concertgebouw di Amsterdam, Wigmore Hall, Theater an der Wien, Theatre de Champs Élysées, Liszt Academy di Budapest e festival come: Innsbrucker Festwochen, Sferisterio Macerata, Lufthansa, Settimane Musicali di Stresa, Ravenna, Beaune, Ambronay, Musikefestspiele Potsdam, Bruges, Utrecht, Hactus Humanus Danzig, OperaRara Kracow, Poznan Baroque. Ha registrato per RAI, ABC, BBC, Sky-Arte, Mezzo, France Musique, Radio4, Arte, Polskie Radio, Kulturradio, RSI, Radio Classica e inciso per Naïve, Sony, Erato, EMI, Decca, Amadeus, Brilliant, Aparthé, E Lucevan Le Stelle Records, Arcana Outhere Music. Collabora con Modo Antiquo, Les Ambassadeurs, Imaginarium, Mare Nostrum, Il Pomo d'Oro, Accademia di S.Cecilia. Aperto alla sperimentazione, collabora con l'ensemble Soqqadro Italiano e ha suonato con Vinicio Capossela e con l'Ensemble Seicentonovecento. Nel 2014 fonda I Bassifondi con cui esegue musiche del '600 e '700 per chitarra, tiorba, liuto e basso continuo. Insegna al Conservatorio di Bologna.

ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO

Il lavoro dell'Ensemble Seicentonovecento è di grande importanza nella vita musicale in Italia. Non solo le esecuzioni delle musiche da loro scelte sono di alta qualità, ma spesso portano a risultati sorprendenti.

H.C. Robbins Landon, 1993

Fondato e diretto da Flavio Colusso, è uno dei gruppi vocali-strumentali italiani più originali della scena internazionale; da oltre trent'anni è impegnato nella produzione di capolavori inediti del passato e in prime esecuzioni di musica contemporanea. L'Ensemble dal 2002 è residente a Villa Lante al Gianicolo, presso l'*Institutum Romanum Finlandiae*, dove svolge il suo ciclo di produzioni *L'Orecchio di Gianno: Dialoghi della Antica & Moderna Musica*; in questo luogo straordinario ed evocativo i suoi artisti hanno trovato la loro sede ideale: qui si danno appuntamento, con illustri ospiti e compositori, formando una sorta di laboratorio in cui sperimentare e creare nuove proposte ed "alchimie musicali".

Fra le produzioni teatrali, concertistiche e discografiche (oltre 60 CD per EMI, MR Classics, Bongiovanni, M10-France, Brilliant Classics), realizzate avvalendosi della collaborazione di solisti celebri fra cui Nina Beilina, Gemma Bertagnolli, José Carreras, Mariella Devia, Cecilia Gasdia, Giorgio Gatti, Sara Mingardo, Patrizia Pa-

ce, Giuseppe Sabbatini, Pietro Spagnoli, Vito Paternoster, Aurio Tomicich, Sandro Verzari, si segnala il vasto repertorio per gli "evirati cantori" inciso con il soprani-sta Aris Christoffellis per la EMI; le rarità e prime incisioni assolute di opere di Abbati-ni, Amodei, Anfossi, Cherubini, Geremia, Händel, Mariani, Mascagni, Mozart, Pale-strina, Pergolesi, Perti, Sarro, A. Scarlatti, Torelli, Vaccaj, Vivaldi, e molti altri.

È impegnato dal 1983 nello studio, riscoperta ed esecuzione dell'opera di Giacomo Carissimi del quale ha già registrato tutti gli oratori in collaborazione con la RAI-Radiotelevisione Italiana, l'Académie de France à Rome e numerosi partner europei nell'ambito del progetto multimediale "Giacomo Carissimi Maestro dell'Europa Musicale", e la raccolta completa di mottetti "Arion Romanus"; ha iniziato ad incidere l'integrale degli oratori



di Antonio Draghi nell'ambito del "Progetto Draghi: Italia-Austria".

Ha inoltre realizzato il *Primo Libro di Madrigali di Archadelt* in collaborazione con l'Académie de France à Rome e il Museo del Louvre in occasione dell'esposizione "Francesco Salviati e La bella Maniera"; l'oratorio *La nascita del Redentore* di Anfossi la cui prima esecuzione moderna, eseguita dall'Ensemble presso l'Auditorium RAI del Foro Italico, è stata trasmessa in diretta radiofonica europea per la stagione UER; la prima esecuzione delle *Musiche per le Quarant'ore* di Padre Raimo di Bartolo per il Teatro San Carlo di Napoli; per i novant'anni dell'Associazione "A. Scarlatti" di Napoli l'esecuzione scenica "napoletanizzata" della *Rappresentatione di Anima et di Corpo* di De' Cavalieri; il film musicale *Palestrina princeps musicae* di Georg Brintrup, prodotto per la Televisione tedesca ZDF e il canale europeo Arte, presentato in prima assoluta al Parco della Musica per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il nuovo film dello stesso regista, *Santini's Netzwerk* (La rete di Santini), per la WDR.

L'Ensemble ha eseguito molti programmi anche sotto la direzione di Francesco Caracciolo, Carlo Franci, Alberto Galletti, Angelo Inglese, Marcello Panni, Carlos Piantini, François Polgar, Gian Rosario Presutti, Francesco Quattrocchi, Viesoslav Sutej, Alberto Zedda.

*Suomi
Finland*
100



MUSICAIMMAGINE
MUSICAIMMAGINE

www.musicaimmagine.it