



I NAVIGANTI DEL TEMPO

... SULLE ORME DEL PALESTRINA

L'Orecchio di Giano a VILLA GIULIA

MUSICAIMMAGINE

ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO

MUSEO NAZIONALE ETRUSCO DI VILLA GIULIA

INSTITUTUM ROMANUM FINLANDIAE

MIBACT



2020
25/26 luglio ▶

L'Orecchio di Giano

Dialoghi della Antica et Moderna Musica

i concerti dell'ensemble seicentonovecento

direttore artistico e musicale Flavio Colusso

I NAVIGANTI DEL TEMPO

... SULLE ORME DEL PALESTRINA

MUSICAIMMAGINE

MUSEO NAZIONALE ETRUSCO DI VILLA GIULIA

in collaborazione con

FONDAZIONE GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA

INSTITUTUM ROMANUM FINLANDIAE

LICHTSPIEL ENTERTAINMENT

AMICI DELLA MUSICA DI TIVOLI

CAPPELLA MUSICALE DI SAN GIACOMO

PONTIFICIO ISTITUTO TEUTONICO

DI SANTA MARIA DELL'ANIMA

MIBACT



Per il terzo anno consecutivo la vocazione archeologico-contemporanea-interdisciplinare dell'Ensemble Seicentonovecento e di Musicaimmagine – dal pluridecennale “dialogo” dell'Orecchio di Giano con l'Institutum Romanum Finlandiae di Villa Lante al Gianicolo – con i #iNavigantiDelTempo fa incontrare al Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia istituzioni, studiosi, scrittori, artisti, musicologi, archeologi, storici dell'arte.

Il nostro film *Palestrina Princeps Musicae* (Georg Brintrup, ZDF-Arte) nel 2019 ha compiuto 10 anni ed è nato il nuovo progetto multimediale “Sulle orme del Palestrina” che ci lega a Villa Giulia, edificata dal papa Giulio III sostenitore del musicista prenestino, uno dei più grandi compositori della storia della musica. L'iniziativa – con concerti, conferenze, proiezioni, visite guidate – mette in luce ed esalta i sottili legami tra diverse realtà culturali, stimolando il dialogo tra arti e discipline e creando ponti tra le città legate al grande artista del Rinascimento. Un percorso che tocca Palestrina, Mantova, Tivoli e Roma (Villa Giulia, le Basiliche Vaticana, Lateranense e Liberiana, le Chiese dei SS. Celso e Giuliano e di S.Maria dell'Anima, il Collegio Romano).

Ereditando gli insegnamenti e la missione del compianto M^o Lino Bianchi – curatore delle Opere complete del Palestrina (IISM) e ispiratore della Fondazione Palestrina – Flavio Colusso con l'Ensemble Seicentonovecento, la Cappella Musicale di San Giacomo e la Cappella Musicale di Santa Maria dell'Anima è impegnato da decenni a livello internazionale negli studi e nella divulgazione delle opere del “Principe della musica”, autore di una vastissima produzione di musica sacra e profana della quale ancora oggi diverse opere attendono di essere conosciute.

“Sulle orme del Palestrina” vuole creare un percorso tematico multimediale stimolando e favorendo la frequentazione dei monumenti storici e dei luoghi del mondo reale della cultura, invitando a trascorrere giornate speciali in luoghi speciali facendo nuove esperienze: contenuti e prodotti culturali assunti come preziosi dagli studiosi ma dei quali il grande pubblico spesso non percepisce nemmeno l'esistenza rimanendo escluso e inconsapevole della ricchezza materiale e immateriale del territorio, divengono così comprensibili e fruibili.

I naviganti del tempo

... sulle orme del Palestrina

in occasione delle aperture straordinarie della Neviera e del Ninfeo di Villa Giulia

sabato 25 luglio ore 11.45

LA VIGNA DI PAPA GIULIO E IL PALESTRINA

musiche di

Giovanni Pierluigi da Palestrina

domenica 26 luglio ore 11.55

LA MISSA "PETRA SANCTA": STORIE DI PIETRE MIRACOLOSE, ARUSPICI, SANGUE...

musiche di

Giovanni Pierluigi da Palestrina, Giacomo Carissimi, Flavio Colusso

Ensemble Seicentonovecento





sabato 25 luglio ore 11.45

LA VIGNA DI PAPA GIULIO E IL PALESTRINA

incontro con Maria Paola Guidobaldi, Johann Herczog e Flavio Colusso

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA

Agnus Dei *dalla Missa Ecce sacerdos magnus*

Là, ver l'aurora *madrigale*

S'il dissi mai *madrigale*

Rime dai sospir miei *madrigale*

Io son ferito, ahi lasso *madrigale*

Missa brevis

Sicut cervus *mottetto*

Si ripercorrono alcuni momenti della vita del giovane Giannetto il quale venne chiamato a Roma come maestro di cappella di San Pietro in Vaticano dal papa Giulio III (Giovanni Maria Ciocchi del Monte, 1487-1555), al quale dedicò la celebre *Missa Ecce sacerdos magnus* e il *Missarum Liber Primus*. Giulio III fece edificare l'omonima splendida villa rinascimentale con il giardino architettonico, terrazze collegate da scalinate scenografiche, ninfee e fontane, che oggi è il Museo più rappresentativo del mondo etrusco, contenente anche importanti reperti provenienti dal territorio della città di Palestrina.

domenica 26 luglio ore 11.45

LA MISSA "PETRA SANCTA" DEL PALESTRINA: STORIE DI PIETRE MIRACOLOSE, ARUSPICI, SANGUE...

con un racconto di Paolo Sequi letto da Silvia De Palma

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA

Io son ferito, ahi lasso madrigale

Missa Petra Sancta

GIACOMO CARISSIMI

Diffusa est gratia mottetto

FLAVIO COLUSSO

O sacrum convivium mottetto

La *Missa Petra Sancta* del Palestrina, che presenta lo stesso materiale tematico del madrigale *Io son ferito*, viene eseguita "incastonata" nella suggestiva narrazione di Paolo Sequi, il quale «sulla base di un manoscritto giovanile del Bainsi rinvenuto a Damasco nella Biblioteca Nazionale» coglie inattese connessioni tra la storia del "Principe della Musica" e quella di Guiscardo, tra misteri archeologici e il miracolo del sangue di Bolsena, tra il ruolo, al limite tra lo scientifico e il magico, degli àuguri romani e quello dei musicisti, come il Palestrina (1525-1594) e Giacomo Carissimi (1605-1674).



ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO

Il lavoro dell'Ensemble Seicentonovecento è di grande importanza nella vita musicale in Italia. Non solo le esecuzioni delle musiche da loro scelte sono di alta qualità, ma spesso portano a risultati sorprendenti. [H.C. Robbins Landon, 1993]

È uno dei gruppi vocali-strumentali italiani più originali della scena internazionale, attualmente ensemble residente a Villa Lante al Gianicolo di Roma, dove realizza il ciclo di concerti *L'Orecchio di Giano: Dialoghi della Antica e Moderna Musica*.

Fra le produzioni teatrali, concertistiche e discografiche (70 CD per EMI, Brilliant, MR Classics, Bongiovanni) realizzate avvalendosi della collaborazione di solisti celebri, si segnalano *Farinelli et son temps* e il repertorio per gli evirati cantori (Caffarelli, Marchesi, Rauzzini, etc.) con il soprannista Aris Christofellis; *l'Integrale degli Oratori* di Giacomo Carissimi con la RAI-Radiotelevisione Italiana, l'Académie de France à Rome e numerosi partner europei; il *Primo Libro di Madrigali* di Archadelt per l'Académie de France e il Museo del Louvre; *La nascita del Redentore* di Anfossi in prima moderna eseguito all'Auditorium RAI di Roma in diretta europea UER; la prima incisione assoluta dell'*Ottone in villa* di Vivaldi e di molte altre opere inedite.

Tra i festival e le istituzioni in cui si è esibito ricordiamo: Teatro de La Maestranza di Siviglia, Teatro Massimo di Palermo, Spoleto Festival, Società Aquilana dei Concerti "Barattelli", IUC Istituzione Universitaria dei Concerti, Associazione Scarlatti di Napoli, Sagra Malatestiana di Rimini, Settimana di Musica Sacra di Monreale, Festival de Granada, Festival de Música Antigua de Barcelona, Chateau de Chantilly, Tianjin May Festival.

Con George Brintrup ha realizzato *Palestrina Princeps Musicae* (ZDF-Arte), presentato in prima assoluta al Parco della Musica per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e *Santini's Netzwerk* (WDR), film con cui ha dato vita, insieme alla Cappella musicale di S. Maria dell'Anima, al progetto *La via dell'Anima* sui manoscritti della Collezione Santini di Münster.

FLAVIO COLUSSO

Le sue composizioni sono eseguite, pubblicate e trasmesse in molti paesi; fra queste la *Missa de Tempore in Aevum* con J. Carreras e C. Gaudia; *Tu es Petrus* per Giovanni Paolo II; *Te Deum* per l'Anno pucciniano; *Le Opere di Misericordia* per il Museo del Pio Monte della Misericordia di Napoli; le opere liriche *L'impresario delle Isole Canarie* per il Festival di Tenerife; *Das Zauberfon!* per il centenario menottiano; *Notturmo con Bram Stoker* per il centenario dell'autore di Dracula; *Il lauro del Gianicolo: morte di Riccardo Wagner a Venezia* per l'Anno wagneriano e dannunziano; *I naviganti del Tempo* per il centenario di Winckelmann, *#Labyrinthus1519 Teatro anatomico per voci e strumenti* ispirato ai codici di anatomia di Leonardo.

È presente in istituzioni come: Gran Teatre del Liceu di Barcelona (*Norma* con J. Sutherland), Teatro San Carlo di Napoli, Opera di Roma, Massimo di Palermo, La Fenice di Venezia, Festival di Spoleto, Palais des Beaux Arts di Bruxelles, Festival Pucciniano di Torre del Lago, Conservatoire de Paris, Central Conservatory of Beijing, Festival de Granada, Bratislava Music Festival, Tianjin May Festival.

Fondatore e direttore dell'Ensemble Seicentonovecento, ha inciso oltre cinquanta CD di proprie composizioni, rarità e prime assolute per EMI, Brilliant, Bongiovanni e MR Classics, con opere di Anfossi, Carissimi, Draghi, Mascagni, Mozart, Palestrina, Perti, Vaccaj, Vivaldi.

Autore della maggior parte dei testi delle sue composizioni e dei libretti delle sue opere teatrali, ha scritto inoltre testi e saggi musicologici (Accademia Naz. di Santa Cecilia, Pontificia Accademia Editrice, Editoriale Artemide, Fondazione Palestrina, Istituto Italiano per la Storia della Musica, LIM / Libreria Musicale Italiana, Musicaimmagine, Regnum Dei).

Accademico Pontificio, è maestro di cappella della Basilica di San Giacomo in Roma, della Chiesa Teutonica di S. Maria dell'Anima e dell'Ordine dei Chierici Regolari.

È compositore residente dell'Università di Osnabrück (Germania) e presidente della Sibelius Society Italia.



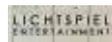
MUSICAIMMAGINE
MUSICAIMMAGINE



Cappella Musicale
di San Giacomo



Municipalità Palestrina



L'Orecchio di Giano a Villa Giulia i naviganti del tempo 2020

... sulle orme del Palestrina

INFO

+39.328.6294500

www.musicaimagine.it

