



Giacomo Carissimi
1605 2005

www.giacomocarissimi.net

GIACOMO CARISSIMI MAESTRO DELL'EUROPA MUSICALE

concerti, incontri di studio, edizioni, funzioni liturgiche
nei luoghi del grande musicista del barocco romano

www.musicaimmagine.it

gennaio / aprile 2019

Giacomo Carissimi Maestro dell'Europa Musicale

concerti, incontri di studio, edizioni, funzioni
liturgiche nei luoghi del grande musicista
del barocco romano

MUSICAIMMAGINE

in collaborazione con

PIMS PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA
BASILICA DI SANT'APOLLINARE
PONTIFICIO COLLEGIO GERMANICO-UNGARICO
ORATORIO DEL SS.MO CROCIFFISSO
PONTIFICIO ISTITUTO TEUTONICO DI S. MARIA DELL'ANIMA
CHIESA DI S. MARIA DELL'ANIMA
ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA
DHI ISTITUTO STORICO GERMANICO DI ROMA
IISM ISTITUTO ITALIANO PER LA STORIA DELLA MUSICA
FONDAZIONE GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA
IBIMUS ISTITUTO DI BIBLIOGRAFIA MUSICALE
IRFROME INSTITUTUM ROMANUM FINLANDIAE
MUSEO NAZIONALE ETRUSCO DI VILLA GIULIA
FONDAZIONE DIÀ CULTURA
ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO
CAPPELLA MUSICALE DI S. MARIA DELL'ANIMA
CAPPELLA MUSICALE DI SAN GIACOMO
DIOCESI DI TIVOLI
COMUNE DI TIVOLI
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI TIVOLI
CORO GIOVANNI M. NANINO DI TIVOLI
LA VIA DELL'ANIMA
MIBAC

Giacomo Carissimi
1605 2005

www.giacomocarissimi.net



giornate carissimiane 2019

ROMA

- ▶ domenica 13 gennaio, ore 19.30 - Chiesa di Santa Maria dell'Anima
Giacomo Carissimi *Missa a quinque et a novem*
- ▶ domenica 10 febbraio, ore 19.30 - Chiesa di Santa Maria dell'Anima
Palestrina *Missa brevis* | Giacomo Carissimi *Mottetti*
- ▶ giovedì 21 marzo, ore 18 - Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia
DIALOGHI DI ARCHEOLOGIA - "*Mitiche donne...*"
musiche di Francesco Cavalli, Giacomo Carissimi, Flavio Colusso
- ▶ domenica 31 marzo, ore 19.30 - Chiesa di Santa Maria dell'Anima
Palestrina *Missa e mottetto Fratres ego enim accepi*
Giacomo Carissimi *Mottetti*
- ▶ gennaio-aprile
LAB-ORATORIO INTERDISCIPLINARE
"Seicentonovecento. Nei luoghi del Maestro" a cura di Flavio Colusso

TIVOLI

- ▶ sabato 27 aprile, ore 10 - Scuderie Estensi/Duomo
GIORNATA DI STUDI INTERDISCIPLINARI

Istituite da Musicaimmagine nel 2013 per festeggiare i trent'anni di attività intorno all'opera di Giacomo Carissimi (18 aprile 1605 - 12 gennaio 1674), le *Giornate carissimiane* sono appuntamenti "nei luoghi del Maestro" dove visse, operò ed è sepolto, momenti di incontro e confronto per approfondire la conoscenza di uno dei più grandi musicisti della storia, considerato il padre dell'Oratorio e della Cantata, la cui altissima figura sfuma in un'aura mitica: del Maestro non ci è giunto nessun autografo e neppure un ritratto. Dopo i primi incarichi a Tivoli e Assisi divenne maestro di cappella di Sant'Apollinare e del Collegio Germanico-Ungarico, da cui la sua fama di compositore e didatta si sparse in tutto il mondo. La regina Christina di Svezia lo nominò "Maestro di Cappella del concerto di Camera" della sua corte romana; corteggiato dai regnanti d'Europa, Carissimi scelse però di rimanere sempre a Roma. Era dotato di un carisma assai superiore a quello dei suoi contemporanei - Kircher nel 1650 lo descrive «capace di trasportare gli animi verso qualunque sentimento» e i numerosi allievi e ammiratori copiarono centinaia di sue composizioni che si trovano oggi in molte biblioteche del mondo. Questa larga disseminazione è una difficoltà per lo studio delle fonti ma, a ben vedere, costituisce una insemminazione che ha favorito e fatto scaturire, ieri come oggi, incontri e condivisioni. Inoltre le *Giornate* costituiscono un'occasione per conoscere altri compositori dell'epoca - celebri o meno conosciuti, molti dei quali furono suoi allievi provenienti da diversi paesi europei; per ascoltare rare pagine di musica, alcune in prima



esecuzione; celebrare le «Messe per l'anima sua» richieste da Carissimi in punto di morte; per riconsiderare aspetti non solo musicali nonché visitare luoghi di particolare interesse storico-artistico. L'iniziativa è realizzata in collaborazione con le istituzioni scienti-

fiche e culturali collegate al progetto *Giacomo Carissimi Maestro dell'Europa Musicale* e al più recente progetto europeo *La via dell'Anima*, incentrato sui manoscritti musicali della collezione di Fortunato Santini della Diözesanbibliothek di Münster. Santini, musicista romano che abitava in via di S. Maria dell'Anima, cedette alla Diocesi di Münster più di 20.000 titoli di meraviglie musicali da lui riesumate dai silenziosi archivi di eruditi e collezionisti, con il grande sogno che questi capolavori potessero ritornare a essere ascoltati. Dalla sua passione e dal suo fuoco si accese un movimento di illustri musicisti come Mendelssohn, Liszt, Zelter, Stasov, Gaspari e altri, i quali

si prodigarono per la riconsiderazione dell'antico repertorio nell'uso moderno: era l'inizio di quella che oggi chiamiamo la rinascita della Musica antica. Molte composizioni carissimiane eseguite provengono dalla Santini Sammlung.

Il programma si inserisce dunque nel doppio binario de *L'Orecchio di Giano* / Seicentonovecento e de *La via dell'Anima*, che mette in connessione la Chiesa Teutonica di S. Maria dell'Anima con la città della "rete" dei corrispondenti di Santini, oltre quelle che condividono oggi la diffusione della Musica antica intesa sia come conoscenza del passato che come radice del fruttuoso futuro.



giornata di studi interdisciplinari

Gino Stefani [1929-2019] *in memoriam*

SCUDERIE ESTENSI

▶ **sessione di studi**

ore 10 *presiede* Cecilia Campa

indirizzi di saluto Giuseppe Proietti *sindaco di Tivoli*, Maurizio Pastori, Flavio Colusso

JOHANN HERCZOG

Morfologia o funzionalità? Carissimi e la canonizzazione dell'oratorio

MAURIZIO PASTORI

Il Giubileo del giovane Carissimi: il pellegrinaggio della Chiesa tiburtina nel 1625

MICHELE VANNELLI

Carissimi e Mazzocchi: alcune osservazioni

AGOSTINO ZIINO

L'edizione moderna della raccolta Düben di Uppsala e le nuove pubblicazioni carissimiane dell'IISM

COLAZIONE RUSTICA CON PRODOTTI TIPICI



giornata di studi interdisciplinari

▶ sessione di studi

ore 13.30 *presiede* Luigi Verdi

GALLIANO CILIBERTI

Lorenzo Ratti predecessore di Carissimi al Collegio Germanico Ungarico

LARS BERGLUND

Carissimi e Graziani: alcune osservazioni

FLAVIO COLUSSO

Ancora intorno alla *Missa a tre voci / Missa a quinque et a novem* del Carissimi

▶ ore 15.30

presentazione volume

Parve che Sirio ... rimembrasse una florida primavera

a cura di G. Ciliberti (Ed. Florestano, 2018) tutti gli scritti di Jean Lionnet sulla musica a Roma nel Seicento, pubblicato nel ventennale della scomparsa del musicologo francese

▶ tavola rotonda

ore 16 *modera* Flavio Colusso

partecipano Ugo Onorati, Giuseppe Pucci, Giancarlo Rostirolla, Claudio Strinati e i relatori delle Sessioni di studio

▶ DUOMO DI TIVOLI - visita guidata e conclusione dei lavori - ore 19

con la partecipazione del Coro "Giovanni M. Nanino" diretto da Maurizio Pastori
musiche di Giacomo Carissimi, Giovanni Maria Nanino, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Luigi Vergelli



CAPPELLA MUSICALE DI SANTA MARIA DELL'ANIMA

Formata da solisti vocali e strumentali di fama internazionale sotto la direzione di Flavio Colusso, cura il servizio liturgico-musicale della omonima Chiesa della comunità cattolica di lingua tedesca in Roma. Il suo repertorio spazia dalla Scuola romana del Palestrina e Carissimi ai grandi classici come Haydn e Mozart, alle nuove composizioni dell'attuale Maestro di cappella e a quelle degli antichi Maestri della plurisecolare istituzione teutonica come Antonio Aurisicchio, Pietro Paolo Bencini, Giovanni Battista Borghi, Giovanni Battista Casali, Giovanni Battista Costanzi, Ruggero Giovannelli, Niccolò Jommelli, Antimo Liberati.

Nell'ambito del *Draghi Projekt: Italia-Austria* ha avviato insieme all'Ensemble Seicentonovecento l'esecuzione e l'incisione discografica degli Oratori di Antonio Draghi (Rimini 1634-Wien 1700). Nell'ambito del progetto *La via dell'Anima - tesori musicali da Roma a Münster* la Cappella ha avviato un percorso di iniziative culturali fra Italia e Germania che si sta espandendo in molte città europee per diffondere il patrimonio dell'immensa collezione di manoscritti antichi, ora nella Diözesanbibliothek di Münster, raccolti da Fortunato Santini, musicista romano della prima metà dell'800 che abitava proprio in Via dell'Anima. È protagonista musicale del film di Georg Brintrup *Santini's Netzwerk* (La rete di Santini). Il concerto eseguito nel Paulus-Dom di Münster, con la Capella Ludgeriana del Duomo di Münster, è stato trasmesso dalla Radio-Televisione tedesca WDR.

Ha eseguito la *Missa l'homme armé* di Carissimi al XXVI Festival di Musica Sacra di Pordenone e inciso in CD la nuova *Missae de Anima* di Flavio Colusso.

CORO "GIOVANNI MARIA NANINO"

Fondato nel 1998 per rivalutare l'opera inedita di Giovanni Maria Nanino, illustre compositore tiburtino del Cinquecento, svolge nel territorio un indispensabile ruolo educativo e sociale. Partendo dalla musica rinascimentale ha affrontato un vasto repertorio sempre riservando particolare attenzione ai compositori che hanno avuto relazioni con la città di Tivoli (Giovanni Pierluigi da Palestrina, Francesco Mannelli, Giacomo Carissimi, Rocco Ciantella, Giuseppe Leoni, Luigi Vergelli, Franz Liszt).

Anche attraverso la collaborazione con illustri musicologi, ha fondato nel 2015 l'Associazione "Amici della Musica di Tivoli". È diretto fin dalla nascita da Maurizio Pastori, autore della monografia di riferimento su Nanino (IBIMUS, 2016) e curatore della catalogazione degli archivi musicali della Famiglia Vergelli e della Cattedrale di San Lorenzo; con il gruppo ha eseguito numerose composizioni provenienti da questi sopra indicati archivi.



ENSEMBLE SEICENTOVECENTO

Il lavoro dell'Ensemble Seicentovecento è di grande importanza nella vita musicale in Italia. Non solo le esecuzioni delle musiche da loro scelte sono di alta qualità, ma spesso portano a risultati sorprendenti.

H.C. Robbins Landon, 1993

Fondato e diretto da Flavio Colusso, è uno dei gruppi vocali-strumentali italiani più originali della scena internazionale; da oltre trent'anni è impegnato nella produzione di capolavori inediti del passato e in prime esecuzioni di musica contemporanea. L'Ensemble dal 2002 è residente a Villa Lante al Gianicolo, presso l'*Institutum Romanum Finlandiae*, dove svolge il suo ciclo di produzioni *L'Orecchio di Gianò: Dialoghi della Antica & Moderna Musica*; in questo luogo straordinario ed evocativo i suoi artisti hanno trovato la loro sede ideale: qui si danno appuntamento, con illustri ospiti e compositori, formando una sorta di laboratorio in cui sperimentare e creare nuove proposte ed "alchimie musicali". Fra le produzioni teatrali, concertistiche e discografiche (oltre 70 CD per EMI, MR Classics, Bongiovanni, M10-France, Brilliant Classics), realizzate avvalendosi della collaborazione di solisti celebri fra cui Nina Beilina, Gemma Bertagnoli, José Carreras, Mariella Devia, Cecilia Gasdia, Giorgio Gatti, Sara Mingardo, Patrizia Pace,

Giuseppe Sabbatini, Pietro Spagnoli, Vito Paternoster, Aurio Tomicich, Sandro Verzari, si segnala il vasto repertorio per gli "evirati cantori" inciso con il soprano Aris Christofellis per la EMI; le rarità e prime incisioni assolute di opere di Abbati- ni, Amodei, Anfossi, Cherubini, Geremia, Händel, Mariani, Mascagni, Mozart, Palestrina, Pergolesi, Perti, Sarro, A. Scarlatti, Torelli, Vaccaj, Vivaldi, e molti altri.

È impegnato dal 1983 nello studio, riscoperta ed esecuzione dell'opera di Giacomo Carissimi del quale ha già registrato tutti gli oratori in collaborazione con la RAI -Radiotelevisione Italiana, l'Académie de France à Rome e numerosi partner europei nell'ambito del progetto multimediale "Giacomo Carissimi Maestro dell'Europa Musicale", e la raccolta completa di motetti "Arion Romanus": ha iniziato ad incidere l'integrale degli oratori di Antonio



Draghi nell'ambito del "Progetto Draghi: Italia-Austria".

Ha inoltre realizzato il *Primo Libro di Madrigali di Archadelt* in collaborazione con l'Académie de France à Rome e il Museo del Louvre in occasione dell'esposizione "Francesco Salviati e La bella Maniera"; l'oratorio *La nascita del Redentore* di Anfossi la cui prima esecuzione moderna, eseguita dall'Ensemble presso l'Auditorium RAI del Foro Italico, è stata trasmessa in diretta radiofonica europea per la stagione U.E.R.; la prima esecuzione delle *Musiche per le Quarant'hore* di Padre Raimo di Bartolo per il Teatro San Carlo di Napoli; per i novant'anni dell'Associazione "A. Scarlatti" di Napoli l'esecuzione scenica "napoletanizzata" della *Rappresentazione di Anima et di Corpo* di De' Cavalieri; il film musicale *Palestrina princeps musicae* di Georg Brintrup, prodotto per la Televisione tedesca ZDF e il canale europeo Arte, presentato in prima assoluta al Parco della Musica per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il nuovo film dello stesso regista, *Santini's Netzwerk* (La rete di Santini), per la WDR.

L'Ensemble ha eseguito molti programmi anche sotto la direzione di Francesco Carracciolo, Carlo Franci, Alberto Galletti, Angelo Inglese, Marcello Panni, Carlos Piantini, François Polgar, Gian Rosario Presutti, Francesco Quattrocchi, Věcoslav Sutej, Alberto Zedda.

musicaimagine

in collaborazione con

PIMS PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA
BASILICA DI SANT'APOLLINARE
PONTIFICIO COLLEGIO GERMANICO-UNGARICO
ORATORIO DEL SS.MO CROCFISSO
PISMA PONTIFICIO ISTITUTO TEUTONICO
DI S. MARIA DELL'ANIMA
CHIESA DI S. MARIA DELL'ANIMA
ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA
DHI ISTITUTO STORICO GERMANICO DI ROMA
IISM ISTITUTO ITALIANO PER LA STORIA DELLA MUSICA
FONDAZIONE GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA
IBIMUS ISTITUTO DI BIBLIOGRAFIA MUSICALE
IRFUROME INSTITUTUM ROMANUM FINLANDIAE
MUSEO NAZIONALE ETRUSCO DI VILLA GIULIA
FONDAZIONE DIA CULTURA
ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO
CAPPELLA MUSICALE DI S. MARIA DELL'ANIMA
CAPPELLA MUSICALE DI SAN GIACOMO
DIOCESI DI TIVOLI
COMUNE DI TIVOLI
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI TIVOLI
CORO GIOVANNI M. NANINO DI TIVOLI
LA VIA DELL'ANIMA
MIBAC

www.giacomocarissimi.net



giornate carissimiane 2019

nei luoghi del grande musicista del barocco romano



Jacomocarissimi

CRISTOFORO MUNARI [1667-1720] *Natura morta* [particolare]
Collezione Molinari Pradelli, Bologna

info +39.328.6294500
info@musicaimagine.it | www.musicaimagine.it
INGRESSO LIBERO