



FESTE MUSICALI JACOPEE 2019

22-25 luglio



ROMA BASILICA DI SAN GIACOMO IN AUGUSTA

Cappella Musicale di San Giacomo
Flavio Colusso *maestro di cappella*



La storia della Cappella Musicale di San Giacomo e del suo prezioso organo è legata a quella della Chiesa e dell'Ospedale detto "degli incurabili", fondato nel 1339 e il cui importante ampliamento e ristrutturazione furono realizzati tra il 1592 e il 1600 dal cardinale Antonio Maria Salviati, ivi sepolto sotto l'altare maggiore.

L'ospedale e la chiesa di San Giacomo in Augusta occupano un posto importante nella storia dell'umanità: qui trovarono la conferma della loro vocazione ed esercitarono il loro carisma, tra gli altri, grandi santi come Gaetano Thiene, Filippo Neri, Camillo de Lellis. Hanno contribuito alla bellezza del luogo celebri artisti come Francesco Capriani da Volterra, Bartolomeo Grillo, Sangallo il giovane, Carlo Maderno, il Pomarancio, Pierre Legrot; musicisti come Ruggero Giovannelli, Orazio Benevoli e Alessandro Scarlatti furono tra gli antichi Maestri di cappella.

Particolarmente significativo per il "cammino" culturale abbracciato dalla attuale istituzione musicale, diretta dal 1991 da Flavio Colusso, è il tema del pellegrinaggio esplicitato nel simbolo del Labirinto, del cammino vissuto come esperienza del corpo e dello spirito, che si estende da sempre al concetto di accoglienza e di cura dei viandanti e dei pellegrini nel contesto degli antichi Hospitali. L'Ospedale di San Giacomo, luogo di eccezionali risonanze e memorie, è stato recentemente chiuso ma si spera che venga presto riaperto al suo antico servizio.

La devozione jacobea ha ispirato fin dal Medioevo musicisti e poeti favorendo la formazione di un patrimonio in cui confluiscono diverse esperienze culturali europee; la musica, medicina dell'anima e del corpo, avvicina persone, luoghi, tempi e rende possibili armonie altrimenti dissonanti.

Situata alla porta Nord della città, quotidianamente visitata da migliaia di turisti e da cittadini provenienti da ogni parte di Roma, la chiesa di San Giacomo è un crocevia ideale, oasi di pace nella frenesia della via del Corso, per offrire ad un variegato pubblico un momento di fresco ristoro spirituale illuminato dalla musica, un prodotto culturale che è espressione di una qualità artistica non museale ma viva e che è parte viva del carisma del luogo e della sua storia, nel cuore culturale e spirituale di Roma.

FESTE MUSICALI JACOPEE 2019

PARROCCHIA DI SAN GIACOMO IN AUGUSTA ♦ MUSICAIMMAGINE

lunedì 22 luglio ore 19

CONCERTO #Labyrinthus1519

nel V centenario della morte di Leonardo da Vinci

ARS LUDI *ensemble di percussioni*

musiche di Flavio Colusso, Minoru Miki, Steve Reich

testi da Leonardo da Vinci

martedì 23 luglio ore 17.30

MESSA E CONCERTO SPIRITUALE

musiche di Girolamo Frescobaldi, Michelangelo Rossi, Alessandro Scarlatti

mercoledì 24 luglio ore 18.15

VESPRI SOLENNI CONCERTATI

presieduti da don Giuseppe Trappolini

musiche di Girolamo Frescobaldi, Giacomo Carissimi, Tomás Luis de Victoria, gregoriano

giovedì 25 luglio ore 18.30

MESSA SOLENNE

presieduta da S.E.R. mons. José Tolentino Mendonça

musiche di Flavio Colusso (*Missa Sancti Jacobi*)



A Leonardo anatomista, esploratore del corpo umano alla ricerca del mistero della vita, della bellezza della natura e della sede dell'anima, Colusso dedica il suo nuovo lavoro *#Labyrinth1519*, per percussioni e voci recitanti, commissionato da ARS LUDI. Torna così sui temi a lui cari degli "esercizi spirituali concertati" e del labirinto, ispirandosi questa volta agli studi di Leonardo sulla "cosmografia del minor mondo". "Messer Lionardo" a Milano e Firenze aveva studiato i muscoli e le ossa e a Roma (1513-1516), nelle lunghe notti trascorse a studiare il corpo umano nell'Archio-spedale di S. Spirito, disseziona, analizza e disegna soprattutto il cuore, la circolazione sanguigna, i nervi e lo sviluppo embrionale. Conseguo, non senza meraviglia, la grande "Sperienza" che fissa nei suoi codici manoscritti, ricchi di testi e disegni.

Gli appunti, le riflessioni, le scoperte, i parallelismi con altri fenomeni della natura, i dubbi, gli incredibili e multiformi elenchi del "Libro di vocabuli" dell'anziano Leonardo - veri e propri labirinti di parole - sono il tessuto concettuale, immaginifico e sonoro sul quale Colusso intraprende il suo viaggio musicale a bordo delle "barche spirituali", come erano considerati gli strumenti a pelle, associati all'emissione del suono primordiale - origine di tutte le manifestazioni - al ritmo dell'universo e del sangue, e propizianti la discesa dal cielo di favori celesti.

Una partitura divisa in sei Notturmi che, affidata ai suoni acquatici dei metalli e del Waterphone, alle risonanze profonde delle grancasse e dei tamburi, ai meccanismi del legno, mette in risonanza l'architettura ellittica della chiesa dell'antico "Hospitale degli incurabili", sul pavimento della quale fa bella mostra un prezioso intarsio marmoreo che riprende la forma del tradizionale "Teatro anatomico" e che guida la grande pantomima del gesto interpretativo del gruppo di musicisti.

L'*hashtag* inserito nel titolo del brano vuole includere anche la navigazione su internet tra le esperienze di crescita: il viaggio interiore, quello psicologico e mentale, i riti di passaggio, i viaggi funerari, il pellegrinaggio di fede.

M*arimba Phase* (1967) fa parte di una trilogia in cui Steve Reich, tra i massimi esponenti del Minimalismo, abbandona la musica artificiale per soli nastri ed elettronica e affida all'esecutore umano la ripetizione e il processo di progressivo sfasamento e di progressivo ritorno all'unisono. Quest'attività di imitazione delle macchine, secondo il compositore americano, affina il potere di concentrazione della mente dell'esecutore e dell'ascoltatore.

M*arimba Spiritual* è uno dei pezzi più conosciuti per marimba composto da Minoru Miki come risposta alla fame e alla carestia in Africa negli anni '80. È diviso in sue sezioni: un lento, statico requiem costituito da suoni eterei, metallici e di legno che ricordano un tempio giapponese, seguito da una vivace risurrezione caratterizzata da un *drumming* tradizionale

Il Triduo della Festa di San Giacomo si conclude con la messa solenne della Festa del santo in cui è eseguita la *Missa Sancti Jacobi* di Colusso, composta per il giubileo compostellano del 2004.

"Ad sepulcrum Beati Jacobi egri veniunt et sanantur" risuona come miracolo della trasformazione della vita da corpo di morte in corpo di risurrezione: meta del pellegrinaggio e intenzione dell'intera Missa concentrata sulla simbologia della conchiglia-perla-stella.

Come scrive Pupi Avati nella presentazione del CD della *Missa*: «Dal nostro Ospedale e dalla nostra Basilica, conchiglia di santità sempre rinnovata, condivido spesso una sorta di ritrovata, rinnovata, liturgia che, grazie al prezioso lavoro della Cappella Musicale, è capace di miracoli come questo: la proposta della *Missa Sancti Jacobi 'super Gracias'*, nelle scelte poetiche e musicali più filologicamente rispettose e, nel contempo, così misteriosamente aderenti a questo nostro terribile tempo. La peculiarità creativa di Flavio Colusso è racchiusa tutta in questa filosofia dell'arte, intesa come creazione e ri-creazione in cui l'arcaico e il presente si incontrano in una commovente, umanissima, sintesi».

lunedì 22 luglio ore 19

CONCERTO SPIRITUALE **#Labyrinthus1519**

nel V centenario della morte di Leonardo da Vinci

FLAVIO COLUSSO [1960] Recercar III per organo

STEVE REICH [1936] Marimba Phase

FLAVIO COLUSSO Recercar IV per organo

#Labyrinthus1519 [prima assoluta]

I. Luna, compagna silenziosa della notte [entrando nelle viscere dell'antro]

II. Come il sangue dell'omo

III. Il libro di mia vocabuli

IV. Veramente quale essa si sia, ella è cosa divina

V. Nel segreto del leggio-inginocchiatoio

VI. Scrivi che cosa è anima / Scrivi, scrivi, scrivi...

Recercar V per organo

MINORU MIKI [1930-1911] Marimba Spiritual

FLAVIO COLUSSO Recercar VI per organo

ARS LUDI

ensemble di percussioni Antonio Caggiano | Rodolfo Rossi | Gianluca Ruggeri |
Rosario Cerando | Marco Di Gasbarro | Yuri Vallario | Gianfranco Vozza

CAPPELLA MUSICALE DI SAN GIACOMO

Silvia De Palma voce recitante | Michele Vannelli organo | Flavio Colusso maestro di cappella





martedì 23 luglio ore 17.30

MESSA E CONCERTO SPIRITUALE

GIROLAMO FRESCOBALDI [1583-1643] *dalla Messa degli Apostoli* [dai *Fiori musicali*, Venezia 1635]

Toccata delli Apostoli

Recercar cromatico post il Credo

Recercar con obbligo del basso come appare

Canzon quarti toni dopo il post comune

CANTO GREGORIANO

Kyrie | Gloria | Alleluja | Sanctus | Agnus Dei

MICHELANGELO ROSSI [1601-1656]

Toccata nona [da *Toccate e correnti*, Roma 1657]

GIROLAMO FRESCOBALDI

Capriccio quarto sopra La Sol Fa Re Mi

[dal *Primo libro di capricci*, Roma 1624]

Toccata quarta per l'organo da sonarsi alla levatione

[dal *Secondo libro di toccate*, Roma 1637]

ALESSANDRO SCARLATTI [1660-1725]

Toccata per organo [ms. Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino]

CAPPELLA MUSICALE DI SAN GIACOMO

Michele Vannelli *organo*

mercoledì 24 luglio ore 18.15

PRIMI VESPRI SOLENNI DELLA FESTA DI SAN GIACOMO

presieduti da don Giuseppe Trappolini

INTONAZIONI

GIACOMO CARISSIMI

Versetti per organo
nei Toni ecclesiastici

ENTRATA

GIROLAMO FRESCOBALDI
Toccata delli Apostoli

VERSCICOLO *Deus in adiutorium*

RESPONSORIO

TOMÁS LUIS DE VICTORIA
Domine ad adiuvandum

INNO

GIROLAMO FRESCOBALDI
(Hinno dell'Apostoli)
Exsultet caelum laudibus

ANTIFONA

Hoc est praeceptum meum

SALMO *Laudate Dominum*

ANTIFONA

Hoc est praeceptum meum

ANTIFONA

Majorem caritatem nemo habet

SALMO

Lauda Jerusalem Dominum

ANTIFONA

Majorem caritatem nemo habet

ANTIFONA *Vos amici mei estis*

CANTICO *Benedictus Deus* [Ef 1,3-10]

ANTIFONA *Vos amici mei estis*

CONCERTO

GIROLAMO FRESCOBALDI
Ricercare sopra "Sancta Maria"

LETTURA [Atti II, 42-45]

SERMONE

RESPONSORIO BREVE

Constitues eos

ANTIFONA AL MAGNIFICAT

Tradent enim vos

MAGNIFICAT

GIROLAMO FRESCOBALDI
Magnificat Primi Toni

ANTIFONA AL MAGNIFICAT

Tradent enim vos

PREGHIERE, PATER NOSTER

ORAZIONE CONCLUSIVA

BENEDIZIONE

FINALE

ALESSANDRO SCARLATTI
Toccata

CAPPELLA MUSICALE DI SAN GIACOMO

Piero Amenta, Leonardo Malara,
Andrés Montilla, Raimundo Pereira *tenori*
Roberto Bonfè, Mauro Borgioni *baritoni*

Michele Vannelli *organo*
Flavio Colusso *maestro di cappella*



giovedì 25 luglio ore 18.30

IN FESTO SANCTI JACOBI

Messa solenne della Festa di San Giacomo
presieduta da S.E.R. mons. José Tolentino Mendonça

FLAVIO COLUSSO

Missa Sancti Jacobi "super Gracias"

Introitus Mihi autem

Kyrie | Psalmus | Alleluja

Offertorium Salve Sancte Jacobe

Sanctus

Communio Gracias meu Señor Santiago

Ad complendum Ensalcemos al Apostol

CANTO GREGORIANO

Gloria | Agnus Dei

CAPPELLA MUSICALE DI SAN GIACOMO

Margherita Pace, Silvia De Palma *soprani* | Chiara Guglielmi *alto*

Luigi Petroni, Raimundo Pereira, Leonardo Malara *tenori*

Roberto Bonfè, Mauro Borgioni *baritoni*

Flavio Colusso *maestro di cappella*

Michele Vannelli *organo*

ARS LUDI

Ensemble di strumenti a percussioni a organico variabile, fondato nel 1987 da Antonio Caggiano e Gianluca Ruggeri, ai quali si è unito Rodolfo Rossi. Sin dagli esordi ha intrapreso un itinerario artistico in due dimensioni interpretative: la proposta del repertorio contemporaneo con l'attività concertistica internazionale in Usa, Messico, Germania, Cina, Svezia, Francia, Spagna, Malta, Grecia, Turchia, Algeria, Kenya, Scozia e Svizzera, interpretando brani di John Cage, Karleinz Stockhausen, Béla Bartók, Giorgio Battistelli, L. Andriessen, Edgar Varese, Steve Reich, W. Duckworth, Alvin Curran, Giacinto Scelsi, Luciano Berio, V. Heyn, Claudio Ambrosini; le commissioni e le prime esecuzioni di compositori italiani come Luigi Ceccarelli, P. Esposito, Michelangelo Lupone, M. Tadini, Mauro Cardi, Tonino Battista, Nicola Sani, Matteo D'Amico, Carlo Boccadoro, Michele dall'Ongaro.

CAPPELLA MUSICALE DI SAN GIACOMO

Ha sede presso la Basilica di San Giacomo in Augusta di Roma dove propone anche eventi in cui liturgia e musica si incontrano in un esercizio spirituale che restituisce al canto la sua funzione di preghiera; la sua attività è stata trasmessa anche dalla Radio Vaticana, durante tutto l'anno del giubileo del 2000, nel programma settimanale "Concert Spirituel: musica e liturgia in San Giacomo". Il nucleo artistico della storica istituzione romana è oggi diretto da Flavio Colusso. La Cappella organizza e promuove, a Roma e in altre sedi legate al carisma e alla cultura del pellegrinaggio, le "Feste Musicali Jacopee" e collabora con l'Ensemble Seicentonovecento alla realizzazione delle opere sacre di Giacomo Carissimi, con la R. Arciconfraternita di San Giacomo degli Spagnoli in Napoli, la Chiesa Nazionale Spagnola e l'Ambasciata di Spagna. Ha partecipato alla riapertura dell'Oratorio del SS.mo Crocifisso e della Chiesa di S. Lorenzo in Panisperna in Roma, eventi trasmessi dalla RAI e dal Canale televisivo francese MEZZO. Oltre all'esecuzione alla presenza di Giovanni Paolo II del *Tu es Petrus* di Colusso, dello stesso maestro ha eseguito e inciso in CD l'oratorio *Humilitas* e la *Missa Sancti Jacobi* (per l'Anno compostellano 2004).

SILVIA DE PALMA

Ha studiato flauto diritto con Pedro Memelsdorff, Humberto Orellana e Sergio Balestracci; si è poi dedicata all'espressione vocale e al canto con Lucia Vinardi, Michael Aspinall, Renato Giuliani, e all'adattamento di testi poetici, teatrali e libretti d'opera.

Deve inoltre il suo indirizzo artistico alla frequentazione e amicizia con personaggi come Giovanna Bemporad, Benedetto Benedetti, Lino Bianchi, Francesco Orlando, Mario Pagano, Elio Pecora, Alberto Roncoroni e Furio Scarpelli.

È membro fondatore dell'Ensemble Seicentonovecento con cui ha collaborato come cantante e voce recitante in sedi come: Festival delle Arti Barocche di Siracusa, RAI (Roma e Napoli), Castello di Carlo V a Monopoli, Duomo di Napoli, Galleria Borghese, IUC Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, Museo della Musica di Bologna, Oratorio del Gonfalone, Feste Musicali Jacopee, Oratorio del SS.mo Crocifisso, Palazzo Farnese (Ambasciata di Francia), Paulus-Dom di Münster (WDR), Teatro Quirino di Roma, Museo del Pio Monte della Misericordia di Napoli, Sagra Malatestiana di Rimini, Associazione Scarlatti di Napoli, Festival "Magie Barocche", Sala Accademica di S. Cecilia, Villa Medici (Académie de France).

Ha partecipato a molte prime assolute, incisioni discografiche (Bongiovanni, MR Classics) e rare esecuzioni di musiche contemporanee di John Adams, Roberto Caravella, Daniele Lombardi, Enrico Marochini, Giuseppe Mazzuca, Sergio Prodigio, esibendosi sotto la direzione, tra gli altri, di Franco Caracciolo, Francesco Quattrocchi, Marcello Panni, Gian Rosario Presutti, Viecoslav Sutej, Alberto Zedda.

Dal 1981 cura eventi e produzioni artistiche e discografiche con istituzioni quali: Accademia Nazionale di Santa Cecilia, AIDAF-The Family Business Network, Brilliant, Deutsches Historische Institut in Rom, EMI, Institutum Romanum Finlandiae, Kennedy Center Washington, LIM-Libreria Musicale Italiana di Lucca, Bongiovanni, Museo del Louvre, Soprintendenza Polo Museale di Roma, Teatro Massimo di Palermo, Teatro S. Carlo di Napoli, ed emittenti radio televisive come RAI-Radiotelevisione Italiana, ARTE, MEZZO, WDR, ZDF.

MICHELE VANNELLI

Deve la sua formazione musicale a Francesco Tasini, sotto la cui guida si è diplomato in Organo al Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara; in seguito si è diplomato in Clavicembalo e in Composizione vocale e direzione di coro con Marina Scaioli e Maria Elena Mazzella. Si è laureato cum laude in D.A.M.S. nell'università di Bologna, discutendo una tesi in Storia della Musica II – '600 & '700, *La Messa à 12 (1687) di Giacomo Antonio Perti. Storia, fonti, analisi ed edizione*; nel medesimo ateneo ha svolto il dottorato di ricerca in musicologia, addottorandosi con una dissertazione su *I tre libri di salmi vespertini a otto voci (op. I, VII & XI) di Giovanni Paolo Colonna*.

Dal 2006 è maestro di cappella della Basilica di San Petronio. È organista della Cattedrale metropolitana di S. Pietro e della Basilica di S. Stefano.

È fondatore e direttore dell'Ensemble D.S.G., complesso vocale e strumentale impegnato nella riscoperta, nello studio e nell'esecuzione del patrimonio musicale del Seicento italiano, con particolare attenzione alla produzione vocale di area emiliana.

È autore di numerose composizioni vocali, fra le quali messe, salmi, *Te Deum*, antifone, mottetti. Ha curato centinaia di trascrizioni ed edizioni critiche di partiture (il primo volume delle *Cantate con strumenti* di Bononcini è edito da LIM) e pubblicato articoli musicologici. Ha inciso per Clavis (*Cantate* di Caldara), Dynamic (*Messa a 12* di Perti e *Laudate Dominum* a tre cori di Colonna, *Missa "In illo tempore"* e *Vespro della Beata Vergine* di Monteverdi), Studio SM (*Requiem* di Cazzati) e Tactus (*Missa «Exaudi me Domine»* di Cortellini). Di prossima pubblicazione la *Messa a 9 voci concertata* di Colonna e un'antologia di cantate da camera di Perti. Insegna al Conservatorio "B. Madera" di Cesena e al Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna.

Nel 2016 papa Francesco lo ha insignito della medaglia del pontificato nell'ambito del Premio delle Pontificie Accademie.

FLAVIO COLUSSO

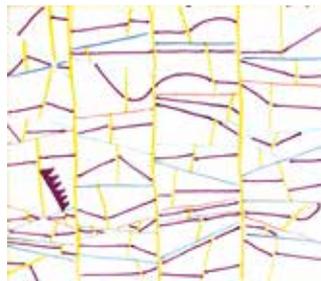
Le sue composizioni sono eseguite, pubblicate e trasmesse in molti paesi; fra queste la *Missa de Tempore in Aevum* con José Carreras e Cecilia Gasdia; *Tu es Petrus* per Giovanni Paolo II; *Te Deum* per l'Anno pucciniano; *Le Opere di Misericordia* per il Museo del Pio Monte della Misericordia di Napoli; le opere liriche *L'impresario delle Isole Canarie* per il Festival di Tenerife; *Das Zauberfon!* per il centenario menottiano; *Notturmo con Bram Stoker* per il centenario dell'autore di Dracula; *Il lauro del Gianicolo: morte di Riccardo Wagner a Venezia* per l'Anno wagneriano e dannunziano; *I naviganti del Tempo* per il centenario di Winckelmann.

È presente in istituzioni come: Gran Teatre del Liceu di Barcelona (*Norma* con Joan Sutherland), Teatro de La Maestranza di Siviglia, San Carlo di Napoli, Opera di Roma, Massimo di Palermo, La Fenice di Venezia, Festival di Spoleto, RAI / diretta europea UER, Académie de France à Rome, Palais des Beaux Arts di Bruxelles, Festival Pucciniano di Torre del Lago, Festival de Barcelona, Conservatoire de Paris, Festival de Granada, Bratislava Music Festival, Tianjin May Festival.

Fondatore e direttore dell'Ensemble Seicentonovecento, ha inciso oltre cinquanta CD di proprie composizioni, rarità e prime assolute per EMI, Brilliant, Bongiovanni e MR Classics, con opere di Anfossi, Carissimi, Draghi, Mascagni, Mozart, Palestrina, Perti, Vaccaj, Vivaldi. Con Georg Brintrup ha realizzato *Palestrina Princeps Musicae* (ZDF-Arte) e *Santini's Netzwerk* (WDR), film con cui ha dato vita al progetto europeo "La via dell'Anima" sui manoscritti della Collezione Santini di Münster.

Accademico Pontificio, è maestro di cappella della Basilica di San Giacomo in Roma, della Chiesa Teutonica di S. Maria dell'Anima e dell'Ordine dei Chierici Regolari.

È compositore residente dell'Università di Osnabrück (Germania) e presidente della Sibelius Society Italia.





INFO +39.328.6294500
www.musicaimagine.it