INSTITUTUM ROMANUM FINLANDIAE
ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO
MUSICAIMMAGINE

L'Orecchio di Giano

Dialoghi della Antica et Moderna Musica

i Concerti dell'Ensemble Seicentonovecento

XVIII edizione
dedicata ad Aurio Tomicich

Writing These Poems

villa lante al gianicolo - 6 novembre

2019

INSTITUTUM ROMANUM FINLANDIAE
ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO
MUSICAIMMAGINE

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali
Ambasciata di Finlandia presso la Santa Sede

L'Orecchio di Giano

Dialoghi della Antica et Moderna Musica

i concerti dell'ensemble seicentonovecento
direttore artistico e musicale Flavio Colusso

XVIII edizione
dedicata ad Aurio Tomicich

Sibelius Society Italia

SCARPONE

vin d'honneur

INFO +39.328.6294500
www.musicaimmagine.it • info@musicaimmagine.it

La XVIII stagione dell'Orecchio di Giano è dedicata ad Aurio Tomicich [Trieste, 12 febbraio 1947 - Roma, 17 dicembre 2009], nel decennale della scomparsa del grande cantante, colonna del gruppo per oltre 15 anni: dieci eventi alla scoperta di rarità musicali di ieri e di oggi con artisti e compositori illustri ospiti dell'Ensemble fondato e diretto da Flavio Colusso, da sempre impegnato nella rivisitazione del passato e nell'esecuzione di nuove opere.

Basso profondo, allievo di Giannella Borelli, Aurio ha debuttato a Spoleto ed è stato interprete colto e versatile nei maggiori ruoli del repertorio in teatri e festival internazionali sotto direttori di grande fama. Ha dedicato molto spazio alla musica contemporanea (Berio, Britten, Donatoni, Kagel, Nono, Pennisi) con numerosi ruoli in prima assoluta in opere di Bussotti, Carluccio, Colusso, Fénelon, Getty, Gorli, Lugo, Maldonado, Panni, Ravinale, Sbordoni, contribuendo assieme agli stessi compositori alla loro creazione. Ha cantato per radio e televisioni europee e inciso per BMG Ricordi, Bongiovanni, Erato, Harmonia Mundi, MR, Nuova Era opere di Alfano, Bellini, Bussotti, Caldara, Catalani, Colusso, Maderna, Morlacchi, Rossini, Smareglia, musiche antiche di Amodei, Draghi, Stella e tutti gli oratori di Giacomo Carissimi. È stato eccezionale interprete di molti brani che, scritti per la sua voce, sembrano presentare caratteristiche inaccessibili ad altri cantanti. Nel 2009, dopo aver partecipato alle riprese del film di Georg Brintrup *Palestrina princeps Musicae*, Aurio in una delle sue ultime esecuzioni a Villa Lante ha cantato *NuN* di Colusso (CD *Prime assolute a Villa Lante*), nel cui lamento centrale la sua voce 'affonda' fino a un LA sub grave. Profetica sembra essere stata la scelta di tale brano, che affronta l'esperienza del 'passaggio' e che richiama, fin dalla consapevolezza del dormire spirituale e corporale, alla certezza del risveglio: «Dormivo: ma sono rinato quando il Signore m'ha risvegliato». Alla fine del manoscritto, l'appunto a margine «et salvi erimus» rimanda ad altre avventure di cui Aurio è stato insieme a noi protagonista e a "infinite memorie" che si riflettono nel segno di Seicentonovecento, ove il passato e il futuro si alternano e vicendevolmente scambiano i loro ruoli specchiandosi nel numero e nel linguaggio.

ALBO D'ORO
Amici benemeriti Giovanni Sbaffoni • Maria Teresa Giancola • Giovanni Eder
Claudio Ledda • Silvana Ribacchi • Bianca Maria Radaelli Molinari Pradelli
Istituzioni ed aziende amiche MR Classics • Millenium Audio Recording • Ristorante Scarpone

mercoledì 6 novembre • ore 19

Writing These Poems

Pia Freund *soprano*
Anna Laakso *pianoforte*

programma

Minna Leinonen [1977]
Sunken [*Affondata*] *per pianoforte*

Jean Sibelius [1865-1957]
Impromptu in Si minore op. 5 n. 5 *per pianoforte*

per soprano e pianoforte
Kajutar [*La ninfa Eco*] op. 72 n. 4

Den första kyssen [*Il primo bacio*] op.37 n.1

Vem styrde hit din väg [*Chi ha sviato il tuo cammino*] op. 90 n. 6

Mikko Heiniö [1948]
Karuselli [*Carosello*]
da *Kolme repetitiivistä unta* [*Tre studi ripetitivi*]
op.42 n.3 *per pianoforte*

Jean Sibelius
per soprano e pianoforte
Små flickorna [*Bambine*] JS 174

Våren flyktar hastigt [*Veloce se ne fugge la Primavera*] op.13

Mikko Heiniö
Hyrrä [*Trottola*] da *Kolme ...* op.42 n.1 *per pianoforte*

Ilari Laakso [1952]
Writing These Poems PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA
4 canzoni su poesie di Chrys Salt da Greedy for Mulberries

Writing These Poems
Punctuation
At the Casa de Rebolfe
It landed on my page and I killed it
with The Penguin Book of Contemporary British Poetry

Jean Sibelius
Rêverie *op. 58, per pianoforte*

Ilari Laakso
Im [*Sono*] *per pianoforte*

Kaija Saariaho [1952]
Lonh *per voce e Live electronics*

PIA FREUND
Ha studiato canto all'Accademia Sibelius e ha proseguito gli studi sotto la guida di Dorothy Irving. Dal 1992 si è esibita regolarmente all'Opera Nazionale Finlandese e ha dato concerti all'Opera di Norrland, al Teatro di Dortmund e in festival internazionali come Rheingau, Les Arcs, Primavera di Praga, Schleswig - Holstein, festival di musica contemporanea di Huddersfeld e in quello di Oleg Kagan.

Conosciuta come interprete della musica vocale di Kaija Saariaho, ha trionfato all'Opera Nazionale Finlandese nel 2004 e nel 2006 nei ruoli di Clemence (*L'amour de loin*) e, nel 2008, in quello di Refka (*Adriana Mater*). Il suo repertorio va dal barocco alla musica contemporanea collaborando con direttori come Esa-Pekka Salonen, Jukka-Pekka Saraste, Peter Schreier, Herbert Blomstedt, Ralf Gothóni, con orchestre come London Royal Philharmonic Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orchestre National d'Ile de France, Luzerner Sinfonieorchester e con gruppi musicali, poeti e compositori di oggi nella realizzazione di prime esecuzioni di nuove opere.

ANNA LAAKSO
Laureata all'Accademia Sibelius nel 2008, ha ottenuto borse di studio dallo Stato e dalla Fondazione Culturale Finlandese. È esperta nel repertorio cameristico e nel lied e si esibisce anche come solista partecipando a numerosi festival in Finlandia, in Europa e in Cina con musicisti come Ivry Gitlis e Zoltán Kocsis. Collabora con molti compositori in prime esecuzioni mondiali e registrazioni delle loro opere fra cui alla Biennale di Tampere e al Festival Musica Nova di Helsinki. Lavora regolarmente in diversi campi dell'arte con collaborazioni multidisciplinari nel teatro e nella danza. Dal 2004 collabora stabilmente con l'Orchestra da camera di Lapponia, diretta da John Storgårds e, negli anni 2013-2018, ha lavorato come direttore d'orchestra al Teatro municipale di Rovaniemi e Kemi occupandosi anche di arrangiamenti, composizione e recitazione.

CHRYS SALT

Lavora principalmente come poeta ma ha prodotto opere in quasi tutti i settori della letteratura, tranne romanzi. Ha pubblicato otto raccolte di poesie e ha recitato i suoi lavori in America, Australia, Canada, Finlandia, Francia, Germania e Inghilterra. Insieme con altri attori ha registrato testi per Radio 3 e 4 della BBC.
Suoi lavori sono tradotti in molte lingue, compreso l'arabo. È direttore artistico di Bakehouse, un evento artistico in Scozia, e di BIG LIT: The Stewartry Book Festival. Nel 2014 ha ottenuto il titolo onorifico "MBE" al compleanno della Regina d'Inghilterra.

MINNA LEINONEN

È tra i più importanti giovani compositori della Finlandia. Nella sua produzione è tipica la ricerca nei suoni degli strumenti, familiarizzando con la possibilità di espressione degli altri musicisti e cercando di scoprire se sia possibile comporre in modo diverso dal proprio percorso.

MIKKO HEINIÖ

Ha studiato composizione all'Accademia Sibelius con Joonas Kokkonen e a Berlino sotto la guida di Witold Szalonek. Ha studiato musicologia all'Università di Helsinki conseguendo il dottorato di ricerca in filosofia nel 1984.
Ha insegnato all'Università di Helsinki e all'Università di Turku. Ha composto nove Concerti per pianoforte, tre Sinfonie, Songs per orchestra, un Concerto per violino, un Concerto per organo, quattro Opere liriche e musica da camera e vocale per diversi ensemble.

ILARI LAAKSO

Definito un compositore postmoderno che avvicina il modernismo alla tradizione della musica classica occidentale, Laakso è estremamente interessato "all'universo di una sola nota" e cerca di evitare coscientemente la complessità: «Il mondo in sé è già abbastanza complesso. Il compito di un compositore è – se possibile – chiarirlo e illuminarlo». Al centro del ciclo di canzoni *Writing These Poems*, eseguito a Villa Lante in prima mondiale, si pone il poeta come artista e il suo rapporto con l'ambiente e il proprio lavoro. La persona e la poesia energetica, sensibile e umoristica di Chrys Salt hanno funzionato efficacemente come 'catalizzatore' per il compositore.

KAIJA SAARIAHO

È uno dei compositori finlandesi più conosciuti internazionalmente. L'amore, la morte, la natura e il mistero della vita sono tematiche spesso presenti nella sua musica.
Lonh (1996), è un prologo per l'opera *L'amour de loin* del 2000; oltre alla parte vocale, cantata in lingua occitana (il titolo significa lontano / distante, ed è una poesia di un trovatore medievale che parla dell'amore, della nostalgia e della morte), prevede l'elaborazione elettronica di materiale audio realizzato all'IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique) di Parigi, nel quale si può sentire anche il suono degli uccelli, della pioggia, del vento e dove sono usate tre lingue: occitano, francese e inglese

ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO

Il lavoro dell'Ensemble Seicentonovecento è di grande importanza nella vita musicale in Italia. Non solo le esecuzioni delle musiche da loro scelte sono di alta qualità, ma spesso portano a risultati sorprendenti.

H.C. Robbins Landon, 1993

Fondato e diretto da Flavio Colusso, è uno dei gruppi vocali-strumentali italiani più originali della scena internazionale; da oltre trent'anni è impegnato nella produzione di capolavori inediti del passato e in prime esecuzioni di musica contemporanea. L'Ensemble dal 2002 è residente a Villa Lante al Gianicolo, presso l'*Institutum Romanum Finlandiae*, dove svolge il suo ciclo di produzioni *L'Orecchio di Giano: Dialoghi della Antica & Moderna Musica;* in questo luogo straordinario ed evocativo i suoi artisti hanno trovato la loro sede ideale: qui si danno appuntamento, con illustri ospiti e compositori, formando una sorta di laboratorio in cui sperimentare e creare nuove proposte ed "alchimie musicali".

Fra le produzioni teatrali, concertistiche e discografiche (oltre 70 CD per EMI, MR Classics, Bongiovanni, Brilliant Classics, M10-France), realizzate avvalendosi della collaborazione di solisti celebri fra cui Nina Beilina, Gemma Bertagnolli, José Carreras, Mariella Devia, Cecilia Gasdia, Giorgio Gatti, Sara Mingardo, Patrizia Pace, Giuseppe Sabbatini, Pietro Spagnoli, Vito Paternoster, Aurio Tomicich, Sandro Verzari, si segnala il vasto repertorio per gli "evirati cantori" inciso con il sopranista Aris Christofellis per la EMI; le rarità e prime incisioni assolute di opere di Abbatini, Amodei, Anfossi, Cherubini, Geremia, Händel, Mariani, Mascagni, Mozart, Palestrina, Pergolesi, Perti, Sarro, A. Scarlatti, Torelli, Vaccaj, Vivaldi, e molti altri.

È impegnato dal 1983 nello studio, riscoperta ed esecuzione dell'opera di Giacomo Carissimi del quale ha già registrato tutti gli oratori in collaborazione con la RAI -Radiotelevisione Italiana, l'Académie de France à Rome e numerosi partner europei nell'ambito del progetto multimediale "Giacomo Carissimi Maestro dell'Europa Musicale", e la raccolta completa di mottetti "Arion Romanus": ha iniziato ad incidere l'integrale degli oratori di Antonio Draghi nell'ambito del "Progetto Draghi: Italia-Austria".

Ha inoltre realizzato il *Primo Libro di Madrigali di Archadelt* in collaborazione con l'Académie de France à Rome e il Museo del Louvre in occasione dell'esposizione "Francesco Salviati e La bella Maniera"; l'oratorio *La nascita del Redentore* di Anfossi la cui prima esecuzione moderna, eseguita dall'Ensemble presso l'Auditorium RAI del Foro Italico, è stata trasmessa in diretta radiofonica europea per la stagione U.E.R.; la prima esecuzione delle *Musiche per le Quarant'hore* di Padre Raimo di Bartolo per il Teatro San Carlo di Napoli; per i novant'anni dell'Associazione "A. Scarlatti" di Napoli l'esecuzione scenica "napoletanizzata" della *Rappresentatione di Anima et di Corpo* di De' Cavalieri; il film musicale *Palestrina princeps musicae* di Georg Brintrup, prodotto per la Televisione tedesca ZDF e il canale europeo Arte, presentato in prima assoluta al Parco della Musica per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il nuovo film dello stesso regista, *Santini's Netzwerk* (La rete di Santini), per la WDR.

L'Ensemble ha eseguito molti programmi anche sotto la direzione di Francesco Caracciolo, Carlo Franci, Alberto Galletti, Angelo Inglese, Marcello Panni, Carlos Piantini, François Polgar, Gian Rosario Presutti, Francesco Quattrocchi, Viecoslav Sutej, Alberto Zedda.

MUSICAIMMAGINE
MUSICAIMMAGINE

www.musicaimmagine.it