

INSTITUTUM ROMANUM FINLANDIAE
ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO
MUSICAIMMAGINE

L'Orecchio di Giano

Dialoghi della Antica et
Moderna Musica

i Concerti dell'Ensemble Seicentonovecento

XVII edizione

musica in famiglia



villa lante al gianicolo - 2 maggio - ore 20

2018

INSTITUTUM ROMANUM FINLANDIAE
ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO
MUSICAIMMAGINE

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
Ambasciata di Finlandia presso la Santa Sede

L'Orecchio di Giano

Dialoghi della Antica et Moderna Musica

i concerti dell'ensemble seicentonovecento
direttore artistico e musicale Flavio Colusso

XVII edizione



INFO +39.328.6294500

www.musicaimmagine.it • info@musicaimmagine.it



I CONCERTI IN ABBONAMENTO*

- ▶ 6 marzo - ore 20 **LA VIOLA SCARLATTA... E ALTRE STORIE D'AMORE**
Ensemble Seicentonovecento *musiche di* Aldrovandini, Broschi, Carissimi, Colusso, Duni
- ▶ 14 marzo - ore 19 **METAMORFORA**
Alexander Gebert *violoncello*, Anna Kuvaja *pianoforte*
musiche di Sibelius, Aho, Fagerlund, Kokkonen, Madetoja, Rautavaara
- ▶ 4 aprile - ore 20 **IL GIARDINO DI ROSE**
Lucilla Rose Mariotti *violino*, Ai Watanabe *pianoforte*
musiche di Debussy, Dvorak, Grieg, Saint-Saëns, R. Schumann
- ▶ 2 maggio - ore 20 **MUSICA IN FAMIGLIA**
David Simonacci *vno*, Marco Simonacci *cello*, Giancarlo Simonacci e Gabriella Morelli *piano*
musiche di Bazzini, Cilea, Clementi, Pergolesi, Ponchielli, Rinaldi, Simonacci
- ▶ 30 maggio - ore 19 **TRASPARENZE**
Eero Hämeenniemi *pianoforte*, Maria Nurmela *danza*
musiche di Eero Hämeenniemi
- ▶ 3 ottobre - ore 20 **SGAMBATI: L'ALLIEVO PREDILETTO DI LISZT**
Mirko Guadagnini *tenore*, Eddi De Nadai *pianoforte*
musiche di R. Schumann, Liszt, Sgambati, *su testi di* Heine
- ▶ 17 ottobre - ore 19 **VIAGGIO IN ITALIA**
Katri Nikkanen *violino*, Maria Ala-Hannula *pianoforte*
musiche di Dallapiccola, Respighi, Tartini
- ▶ 31 ottobre - ore 20 **IL PIANOFORTE DI LISZT.5** Jan Jiracek von Arnim *pianoforte*
musiche di Beethoven, Liszt, Rossini
- ▶ 21 novembre - ore 20 **SALOTTO HELBIG** Ensemble Seicentonovecento e Duo Petrouchka
musiche di Liszt, Debussy, R. Schumann

* la programmazione potrebbe subire variazioni

ALBO D'ORO

Amici benemeriti Giovanni Sbaiffoni • Maria Teresa Giancola • Giovanni Eder
Silvana Ribacchi • Bianca Maria Radaelli Molinari Pradelli • Grazia e Forese Salviati
Istituzioni ed aziende amiche MR Classics • Millenium Audio Recording
Fundación Giacomo Lauri Volpi • Ristorante "Scarpone"

mercoledì 2 maggio

Musica in famiglia

LA FAMIGLIA SIMONACCI

David *violino e pianoforte*

Marco *violoncello*

Gabriella e Giancarlo *pianoforte*



programma

Giovanni Battista Pergolesi [1710-1736]

Sonata in Sol per violino e Bc
Largo - Allegro - Largo - Spiritoso

Ildebrando Pizzetti [1880-1968]

Poemetto romantico per pianoforte
Appassionato - Intermezzo - Triste

Amilcare Ponchielli [1834-1886]

Ricordanze dell'opera "La Traviata"
per pianoforte a quattro mani

Muzio Clementi [1752-1832]

Sonata in Do per violino, violoncello e piano
Allegro - Rondò - Presto

Antonio Bazzini [1818-1897]

Elegia per violino e pianoforte

Giancarlo Simonacci [1948]

Preludio per pianoforte

Giovanni Rinaldi [1840-1895]

Lungo il viale - Danza rustica
da "Venti sfumature" op.68 per pianoforte

Francesco Cilea [1866-1950]

Sonata op.38 per violoncello e pianoforte
Allegro moderato - Alla romanza - Allegro animato

DAVID SIMONACCI... diplomato in violino e composizione con il massimo dei voti presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, in pianoforte con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila, si è perfezionato per il violino con W. Marchner e per il pianoforte con B. Canino, R. Risaliti e K. Bogino. Ha conseguito il diploma di perfezionamento in composizione con A. Corghi all'Accademia Nazionale di S. Cecilia. Con l'Ellos Trio ha conseguito il Diploma di merito di Musica da camera all'Accademia Chigiana di Siena e ha compiuto il biennio della Scuola Internazionale di Duino. Come solista e camerista (violino e pianoforte) ha al suo attivo numerosi concerti presso importanti associazioni concertistiche: Accademia Filarmonica di Bologna, Accademia Musicale Napoletana, Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, Oratorio del Gonfalone di Roma, Auditorium Massimo a Roma, Festival Internazionale di Varsavia, Festival di Rovigno (Croazia), Accademia di Francia - Villa Medici, Festival di Nuova Consonanza, etc. Primo violino dell'Orchestra di RomaTre ha collaborato nello stesso ruolo con: Orchestra Regionale del Lazio, Orchestra Sinfonica Abbruzzese, Orchestra Roma Sinfonietta, Orchestra Mozart Sinfonietta, Orchestra da Camera InCanto. È stato membro dell'Ensemble di musica antica Concerto Italiano (dal 2001 al 2005) con il quale ha effettuato tournée internazionali presso le istituzioni più prestigiose e inciso diversi CD per OPUS 111. Ha collaborato, come violinista e pianista, con vari ensemble di musica contemporanea: Cluster Ensemble, Gruppo Musica d'Oggi, Ensemble Algoritmo, Ensemble "codice 602" suonando presso istituzioni quali: Teatro Regio di Torino, Casa Paganini per la GOG di Genova, festival "I Luoghi Immaginari" di Ovada. Ha collaborato con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia dal 1998 al 2008. Per Brilliant Classics ha inciso l'integrale della musica per violino e pianoforte di J. Cage, ottenendo eccellenti recensioni in Italia ed all'estero (Amadeus, Le Monde de la Musique, etc). Ha inciso anche per VDM music/Rai Trade, Sony Deutsche Harmonia Mundi e Bongiovanni. Ha insegnato presso l'Istituto musicale pareggiato "Paisiello" di Taranto, i Conservatori di Trieste, Cagliari e attualmente insegna a Trapani.

MARCO SIMONACCI... diplomato presso il Conservatorio di "Santa Cecilia" di Roma con il massimo dei voti con F. Strano, si è poi perfezionato con E.Dindo, E. Bronzi, L.Piovano. Con il Trio di Trieste ha conseguito il Diploma di merito di Musica da camera all'Accademia Chigiana di Siena e ha compiuto il biennio della Scuola Internazionale di Duino. Presso l'Accademia Nazionale di "Santa Cecilia" ha conseguito il diploma di Musica d'insieme con R. Filippini e il diploma di Violoncello con G.Sollima e, presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, il Diploma di Biennio di secondo livello di Violoncello con il massimo dei voti. Vincitore di competizioni nazionali e internazionali, ha collaborato con illustri artisti - Rostropovic, Ughi, Mor-

ricone, Bacalov - e si è esibito in prestigiose sedi - Auditorium Parco della Musica (Roma), Festival della Musica Contemporanea di Bellinzona, Warsavia Autumn Festival, Summer Festival of Chamber Music (Paxton), etc. Collabora con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia e - anche come primo violoncello - con l'Orchestra Regionale Toscana, Sinfonica Abruzzese, RomaTre Orchestra e Roma Sinfonietta. Ha inciso per la Brilliant Classics *Etudes Boreales* e *Sixteen Dances* di J. Cage, *l'Integrale per violoncello* di M. Feldmann, la *Trilogia I tre stadi dell'uomo* e *Voyages per Violoncello solo* di G. Scelsi. È docente di violoncello per i Corsi Pre-Accademici presso il Conservatorio di "S. Cecilia" e alla Scuola Civica di Roma.

GABRIELLA MORELLI... nata a Roma - dove ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di musica "Santa Cecilia" - ha studiato pianoforte con U. De Margheriti, organo con F. Germani e composizione con A. Renzi. Si è perfezionata in pianoforte con C. Zecchi al Mozarteum di Salisburgo. La sua attività concertistica, come solista, in duo pianistico con Giancarlo Simonacci e quale collaboratrice di vari cantanti, si è svolta in tutta Europa presso importanti centri musicali. Ha registrato per la RAI, Radio Caracas e la Radio Vaticana e ha inciso per Brilliant Classics, Irtem, Edipan, Domanimusic, Fonotipia, Atopos, MR Classics. Ha insegnato pianoforte principale nei Conservatori di Sassari e Frosinone.

GIANCARLO SIMONACCI... pianista e compositore, ha studiato al Conservatorio "S. Cecilia" di Roma. Si è perfezionato con A. Clementi per la composizione e con C. Zecchi per il pianoforte al Mozarteum di Salisburgo. Svolge attività come solista, in duo con Gabriella Morelli e collabora con cantanti e strumentisti. Come compositore e interprete è presente nei più importanti festival e istituzioni concertistiche internazionali. Le sue composizioni sono pubblicate da BMG Ricordi, Edipan, Rugginenti, Accord for Music. La Silence Records ha realizzato un CD dedicato alla sua opera pianistica interpretato da F. Negro. Ha registrato per la CRI, Edipan, Fonotipia, RCA, Domanimusic, MR Classics, Irtem, AFM, Atopos e Twilightmusic. Di rilievo le incisioni per la Brilliant Classics dedicate a J. Cage (14 CD) favorevolmente accolte dalla critica italiana (Messaggero, La Repubblica, La Gazzetta di Parma, La Stampa, Musica, Suonare News, Amadeus, Classic Voice, etc.) e internazionale (ABC, Magazine Klassics, Piano, Le monde de la Musique, Diapason, Scherzo, BBC Music Magazine, Los Angeles Times, etc.); *l'Integrale pianistica* di I. Pizzetti, *l'Integrale per violoncello e pianoforte* di M. Feldmann con il figlio Marco e un CD di composizioni per pianoforte a quattro mani di G. Ricordi (duo Morelli-Simonacci). Per oltre 40 anni ha insegnato pianoforte principale nei conservatori di musica di Sassari, Frosinone e Roma. Ha tenuto masterclasses, seminari e conferenze in Italia, Spagna e Austria.

In questa panoramica sulla musica strumentale da camera italiana dal '700 sino ai nostri giorni, al di là della nazionalità che accomuna i vari autori, emergono distinte talune peculiarità, in particolare la sensibile introspezione dei vari aspetti della conduzione melodica.

Nonostante la prematura scomparsa Giovanni Battista Pergolesi ha lasciato composizioni notevolissime, da tempo patrimonio dell'umanità. Con la *Sonata in Sol per violino e Bc*, brano lieve ma solare, il suo genio puro e commovente ci coinvolge diffondendo nel nostro intimo un profondo senso di serenità.

Nel giovanile *Poemetto romantico* Ildebrando Pizzetti si mostra già in possesso di convincenti mezzi tecnico-compositivi. Le tre parti in cui si articola la composizione sono legate da unità tematiche e si avvalgono di un pianismo solido ed espansivo offrendo un saggio sincero di generoso lirismo e di intimo raccoglimento.

Con convinzione ed evidente ammirazione nei confronti di Verdi, Amilcare Ponchielli gioca con i temi del grande Maestro di Busseto: un gioco sottile, arguto e molto pertinente pervade queste *Ricordanze dell'opera "La Traviata,"* il cui sottotitolo *Divertimento* enuncia con chiarezza lo spirito con cui il giovane Ponchielli affronta la prova.

La prassi di affidare a due strumenti ad arco il compito di integrare una composizione pianistica già di per sé autonoma, era di routine all'epoca di Muzio Clementi, ma in questa *Sonata in Do maggiore per violino, cello e piano* il musicista romano mostra una grazia sottile e genera un dialogo elegante

fra i tre strumenti: un brano di sicura sapienza e artigianalità.

Con la sua nobilissima *Elegia per violino e pianoforte* Giovanni Bazzini affida al violino una ampia melodia che si dispiega con crescente intensità sopra un sobrio ma efficace tessuto pianistico. Una reale consapevolezza delle possibilità espressive del violino, del quale Bazzini fu anche un eminente virtuoso.

Nel *Preludio* per pianoforte composto nel 2017 da Giancarlo Simonacci, costruito su un grumo sonoro suggerito da una Fantasia di Bach, viene a generarsi un'ombra melodica più volte interrotta da fugaci volatine e da violenti squarci accordali, che trovano quiete e convergenza in una nebulosa conclusione di sapore post-impressionista.

Giovanni Rinaldi, nonno materno di Nino Rota, fu un "miniaturista", musicista anomalo per la sua epoca e per il suo ambiente sociale e, con la sua opera quasi esclusivamente pianistica, fu in un certo modo un precursore in quanto in lui si riscontrano atteggiamenti emotivi che troveranno un loro equilibrio nei primi anni del '900. Con le sue brevi composizioni, di cui vengono qui offerto due esempi tratti da *Venti sfumature* op.68 per pianoforte, Rinaldi si affaccia curioso al piccolo mondo che lo circonda con delicata ironia.

Il giovane Francesco Cilea con la sua intensa *Sonata* op. 38 per violoncello e pianoforte composta a 23 anni, si mostra non solo un attento costruttore di architetture musicali, ma rivela una generosa propensione a solide linee vocali che troveranno il loro naturale evolversi nelle future opere melodrammatiche che meglio connoteranno il suo profilo di compositore.

Giancarlo Simonacci

ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO

Il lavoro dell'Ensemble Seicentonovecento è di grande importanza nella vita musicale in Italia. Non solo le esecuzioni delle musiche da loro scelte sono di alta qualità, ma spesso portano a risultati sorprendenti.

H.C. Robbins Landon, 1993

Fondato e diretto da Flavio Colusso, è uno dei gruppi vocali-strumentali italiani più originali della scena internazionale; da oltre trent'anni è impegnato nella produzione di capolavori inediti del passato e in prime esecuzioni di musica contemporanea. L'Ensemble dal 2002 è residente a Villa Lante al Gianicolo, presso l'*Institutum Romanum Finlandiae*, dove svolge il suo ciclo di produzioni *L'Orecchio di Gianno: Dialoghi della Antica & Moderna Musica*; in questo luogo straordinario ed evocativo i suoi artisti hanno trovato la loro sede ideale: qui si danno appuntamento, con illustri ospiti e compositori, formando una sorta di laboratorio in cui sperimentare e creare nuove proposte ed "alchimie musicali".

Fra le produzioni teatrali, concertistiche e discografiche (oltre 70 CD per EMI, MR Classics, Bongiovanni, M10-France, Brilliant Classics), realizzate avvalendosi della collaborazione di solisti celebri fra cui Nina Beilina, Gemma Bertagnolli, José Carreras, Mariella Devia, Cecilia Gasdia, Giorgio Gatti, Sara Mingardo, Patrizia Pa-

ce, Giuseppe Sabbatini, Pietro Spagnoli, Vito Paternoster, Aurio Tomicich, Sandro Verzari, si segnala il vasto repertorio per gli "evirati cantori" inciso con il soprani-sta Aris Christoffellis per la EMI; le rarità e prime incisioni assolute di opere di Abbati-ni, Amodei, Anfossi, Cherubini, Geremia, Händel, Mariani, Mascagni, Mozart, Palestrina, Pergolesi, Perti, Sarro, A. Scarlatti, Torelli, Vaccaj, Vivaldi, e molti altri. È impegnato dal 1983 nello studio, riscoperta ed esecuzione dell'opera di Giacomo Carissimi del quale ha già registrato tutti gli oratori in collaborazione con la RAI -Radiotelevisione Italiana, l'Académie de France à Rome e numerosi partner europei nell'ambito del progetto multimediale "Giacomo Carissimi Maestro dell'Europa Musicale", e la raccolta completa di mot-tetti "Arion Romanus": ha iniziato ad incidere l'integrale degli oratori di Antonio



Draghi nell'ambito del "Progetto Draghi: Italia-Austria".

Ha inoltre realizzato il *Primo Libro di Madrigali di Archadelt* in collaborazione con l'Académie de France à Rome e il Museo del Louvre in occasione dell'esposizione "Francesco Salviati e La bella Maniera"; l'oratorio *La nascita del Redentore* di Anfossi la cui prima esecuzione moderna, eseguita dall'Ensemble presso l'Auditorium RAI del Foro Italico, è stata trasmessa in diretta radiofonica europea per la stagione U.E.R.; la prima esecuzione delle *Musiche per le Quarant'ore* di Padre Raimo di Bartolo per il Teatro San Carlo di Napoli; per i novant'anni dell'Associazione "A. Scarlatti" di Napoli l'esecuzione scenica "napoletanizzata" della *Rappresentatione di Anima et di Corpo* di De' Cavalieri; il film musicale *Palestrina princeps musicae* di Georg Brintrup, prodotto per la Televisione tedesca ZDF e il canale europeo Arte, presentato in prima assoluta al Parco della Musica per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il nuovo film dello stesso regista, *Santini's Netzwerk* (La rete di Santini), per la WDR.

L'Ensemble ha eseguito molti programmi anche sotto la direzione di Francesco Caracciolo, Carlo Franci, Alberto Galletti, Angelo Inglese, Marcello Panni, Carlos Piantini, François Polgar, Gian Rosario Presutti, Francesco Quattrocchi, Viesoslav Sutej, Alberto Zedda.



www.musicaimagine.it