

MUSICAIMMAGINE
PARROCCHIA DI SAN GIACOMO IN AUGUSTA
INSTITUTUM ROMANUM FINLANDIAE



foto Kimmo Räisänen



MUSICAIMMAGINE
MUSICAIMMAGINE



INFO +39.328.6294500
www.musicaimmagine.it

UTOPIA

soprani

Tove Djupsjöbacka
Aino Kilpiö
Kristiina Sikiö
Mirja Uosukainen

alti

Maaria Ansaranta
Annika Harding
Annu Korhonen
Matleena Koskenniemi
Riikka Räisänen

tenori

Antti Kataja
Eino Kivisaari
Sampo Rantakokko
Sami Sahramies

bassi

Mikael Maasalo
Valter Maasalo
Jouni-Jousia Äkräs



PIAE CANTIONES

musica sacra rinascimentale
dalla Cappella Sistina e dalla Finlandia

UTOPIA

utopia chamber choir

Rupert Damerell *direttore*

sabato 23 aprile 2022 ore 18.30
roma - basilica di san giacomo in augusta

concerto spirituale



UTOPIA CHAMBER CHOIR fondato nel 2001, è uno dei principali ensemble vocali di musica antica della Finlandia e si esibisce con celebri orchestre, come Helsinki Baroque Orchestra (*Messa in Si minore* di Bach); Finnish Baroque Orchestra; Drottningholm Baroque Ensemble (*Johannes Passion*); nei maggiori festival fra cui Helsinki Festival, Lahti International Organ Festival, Sastamala Gregoriana (*Vespro* di Monteverdi e *Gloria* di Vivaldi), e con solisti come Monica Groop, Karoliina Kantelinen (gruppo di musica popolare Värttinä), Celine Sheen e Saara Aalto. Ogni concerto è un progetto autonomo, spesso esplorazione di pratiche esecutive recentemente venute alla luce o prima esecuzione moderna di brani appena scoperti. Il repertorio principale si basa su polifonia rinascimentale e musica barocca con Basso continuo, ma l'Ensemble è ugualmente a suo agio con la musica medievale, nelle opere di Bach e nella musica moderna e contemporanea. Il direttore artistico, Mikael Maasalo, canta nella sezione dei bassi e prepara il coro per i direttori ospiti: tra le produzioni ricordiamo *Rappresentazione di Anima et di Corpo* e *Fiesta Mexicana* con Andrew Lawrence-King e, dello stesso Maestro, la prima della sua opera *Kalevala*; le composizioni di Per Nørgård per il Premio Sibelius; *The Passions* di William Hayes con Anthony Rooley; *Dido and Aeneas* con Evelyn Tubb e altri progetti con Aapo Häkkinen, Nils Schweckendiek, Robert Hollingworth, Heikki Seppänen, Deborah Roberts, Francis Steele. Ha registrato la ricostruzione dell'*Arianna*, capolavoro perduto di Monteverdi.

RUPERT DAMERELL laureato in Musicologia all'Università di Cambridge e organista al Royal College of Organists di Londra, inizia gli studi musicali al Windsor Castle Chapel Choir e alla scuola di Eton e si perfeziona in canto e direzione di coro alla Julliard School di New York, Royal College e Royal Academy of Music di Londra. Ha collaborato con: Cambridge King's College Choir, Westminster Abbey Choir, Cattedrale di St Paul a Londra, Cattedrale americana di Parigi, Cambridge King's College Choir, Westminster Abbey Choir, Cattedrale di Westminster, Cattedrale di St Paul a Londra, Cattedrale americana di Parigi, Huelgas Ensemble, Opera Fuoco, Ópera de París, Ensemble Oculum, Los Músicos de su Alteza, Proyecto Guerrero, Ars Combinatoria e Prince of Viana. È direttore di Zenobia Consort, Zenobia Scholars e EOI Choir, organista e cantore della Parroquia de la Araucana e dell'ICRSS di Madrid e del gruppo strumentale Palmyra Ensemble; direttore e docente della Settimana Internazionale di Canto (Ávila dal 2011 e Santander); co-direttore con Peter Phillips del Tallis Scholars Summer Course e, sin dalla sua creazione nel 2010, direttore musicale del Festival di musica vocale di Las Navas del Marqués.



foto Kimmo Räisänen

PROGRAMMA

- I** Josquin Desprez [1450 ca - 1521]
Ave Verum Corpus
 Costanzo Festa [1485/1490 - 1545]
Da pacem
 Jacob Archadelt [1507 ca - 1568]
O sacrum convivium
- II** Codex Westh [XVI sec.]
Ihmisen viheliäitsyydest
Jesus Christus ombi ollut
 Piæ Cantiones ecclesiasticæ
 et scholasticæ veterum episcoporum [1528]
Jumalinen salaus
Nuored nyt virsii veisadcam
Aica on nyt iloinen
- III** Giovanni Animuccia [1520 ca - 1571]
Agnus Dei [Missa Conditor]
 Giovanni Pierluigi da Palestrina [1525 - 1594]
Regina Caeli à 8
 Gregorio Allegri [1582 - 1564]
Magnificat à 8

PIÆ CANTIO-
 NES ECCLESIA-
 STICÆ ET SCHOLA-
 STICÆ VETERVM EPISCOPO-
 RVM, in Inclyto Regno Suecicæ p[ar]tis v[er]sitate,
 nuper studio viri catholici h[er]manni de I[st]ria
 Dei & Scholæ Aboensis in Finlandia episcopi
 meritis accuratè à mendis corre-
 ctæ, & nunc typis com-
 missa, opera

THEODORICI PETRI
 Nylandensis.

Hic adiecti sunt aliquos ex Psalmis recentioribus.



Imprimebatur Gryphiswaldiæ,
 per Augustinum Ferberum.

