

INSTITUTUM ROMANUM FINLANDIAE  
ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO  
MUSICAIMMAGINE

# L'Orecchio di Giano

Dialoghi della Antica et  
Moderna Musica

i Concerti dell'Ensemble Seicentonovecento

XVII edizione

## Metamorfora

*musica da camera finlandese per violoncello e pianoforte*



**INSTITUTUM ROMANUM FINLANDIAE  
ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO  
MUSICAIMMAGINE**

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo  
Ambasciata di Finlandia presso la Santa Sede

## L'Orecchio di Giano

Dialoghi della Antica et Moderna Musica

i concerti dell'ensemble seicentonovecento  
direttore artistico e musicale Flavio Colusso

XVII edizione



Sibelius Society Italia



**INFO** +39.328.6294500

www.musicaimmagine.it • info@musicaimmagine.it



INSTITUTUM ROMANUM  
FINLANDIAE



## I CONCERTI IN ABBONAMENTO\*

- ▶ 6 marzo - ore 20 **LA VIOLA SCARLATTA... E ALTRE STORIE DAMORE**  
Ensemble Seicentonovecento *musiche di* Aldrovandini, Broschi, Carissimi, Colusso, Duni
- ▶ 14 marzo - ore 19 **METAMORFORA**  
Alexander Gebert *violoncello*, Anna Kuvaja *pianoforte*  
*musiche di* Sibelius, Aho, Fagerlund, Kokkonen, Madetoja, Rautavaara
- ▶ 4 aprile - ore 20 **IL GIARDINO DI ROSE**  
Lucilla Rose Mariotti *violino*, Ai Watanabe *pianoforte*  
*musiche di* Debussy, Dvorak, Grieg, Saint-Saëns, R. Schumann
- ▶ 2 maggio - ore 20 **MUSICA IN FAMIGLIA**  
David Simonacci *vno*, Marco Simonacci *cello*, Giancarlo Simonacci e Gabriella Morelli *piano*  
*musiche di* Cilea, Clementi, Panzini, Pergolesi, Ricordi, Rossini, Simonacci
- ▶ 30 maggio - ore 19 **TRASPARENZE**  
Eero Hämeenniemi *pianoforte*, Maria Nurmela *danza*  
*musiche di* Eero Hämeenniemi
- ▶ 3 ottobre - ore 20 **SGAMBATI: L'ALLIEVO PREDILETTO DI LISZT**  
Mirko Guadagnini *tenore*, Eddi De Nadai *pianoforte*  
*musiche di* R. Schumann, Liszt, Sgambati, *su testi di* Heine
- ▶ 17 ottobre - ore 19 **VIAGGIO IN ITALIA**  
Katri Nikkanen *violino*, Maria Ala-Hannula *pianoforte*  
*musiche di* Dallapiccola, Respighi, Tartini
- ▶ 31 ottobre - ore 20 **IL PIANOFORTE DI LISZT.5** Jan Jiracek von Arnim *pianoforte*  
*musiche di* Beethoven, Liszt, Rossini
- ▶ 21 novembre - ore 20 **SALOTTO HELBIG** Ensemble Seicentonovecento e Duo Petrouchka  
*musiche di* Liszt, Debussy, R. Schumann

\* la programmazione potrebbe subire variazioni

### ALBO D'ORO

**Amici benemeriti** Giovanni Sbaiffoni • Maria Teresa Giancola • Giovanni Eder  
Silvana Ribacchi • Bianca Maria Radaelli Molinari Pradelli • Grazia e Forese Salviati  
**Istituzioni ed aziende amiche** MR Classics • Millenium Audio Recording  
Fundación Giacomo Lauri Volpi • Ristorante "Scarpone"

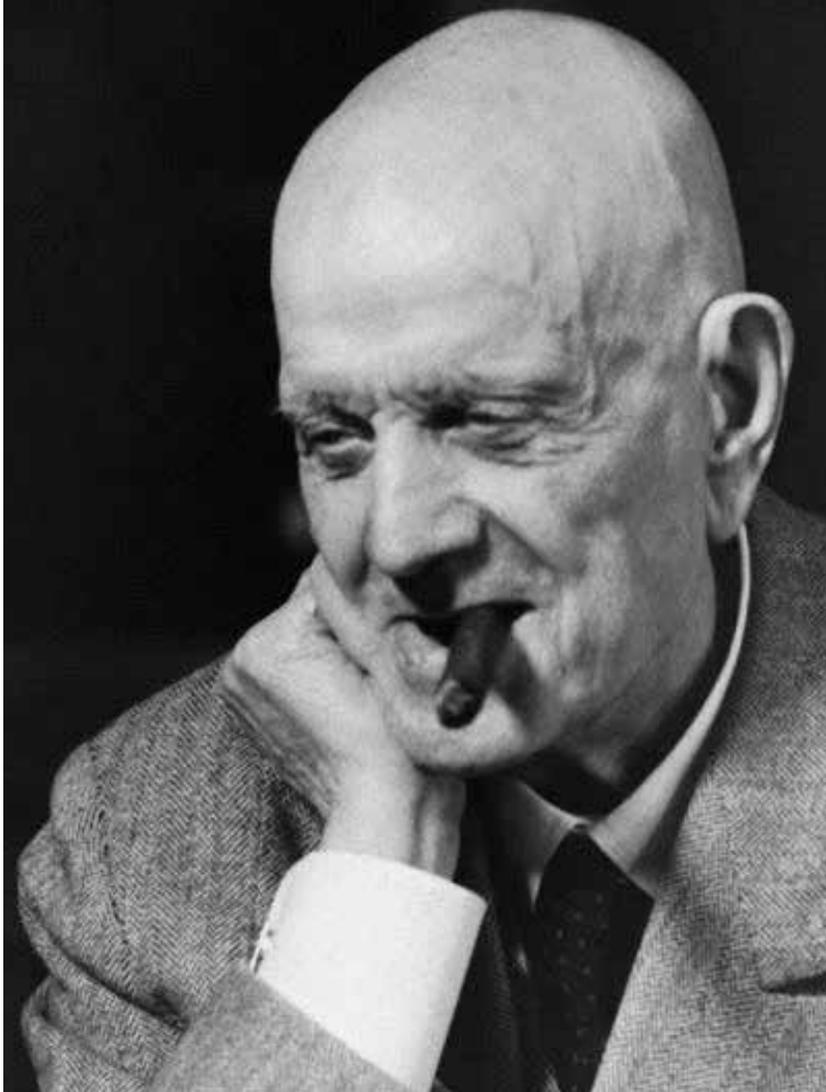
mercoledì 14 marzo

## Metamorfora

musica da camera finlandese  
per violoncello e pianoforte

Alexander Gebert *violoncello*  
Anna Kuvaja *pianoforte*

- ▶ ore 18,15  
**Sibelius e oltre**  
conversazione con  
Flavio Colusso e Ferruccio Tammaro  
in collaborazione con la Sibelius Society Italia
- ▶ ore 19  
CONCERTO



# programma

**Kalevi Aho** [1949]

Prelude, Toccata and Postlude [1974]

**Leevi Madetoja** [1887-1947]

Suite lyrique op.51 [1922]

1. Paysage
2. Matin
3. Melancolie
4. Caprice

**Einojuhani Rautavaara** [1928-2016]

Sonata nr. 1 [1972-1973/2001]

**Sebastian Fagerlund** [1972]

Traces and Shadows (2009)

Lento misterioso, quasi libero

Presto, minaccioso

**Jean Sibelius** [1865-1957]

Two serious melodies op.77 [1915]

Cantique: *Laetare anima mea*

Devotion: *Ab imo pectore*

**Joonas Kokkonen** [1921-1996]

Sonata [1976]

Andante-Allegro

Adagio

Allegretto mosso

Il duo Anna Kuvaja / Alexander Gebert propone un'affascinante selezione di musica da camera finlandese per violoncello e pianoforte che, prendendo le mosse dalla musica tardoromantica e impressionistica di Sibelius e Madetoja, passa attraverso alcuni lavori degli anni Settanta di Aho, Rautavaara e Kokkonen e si conclude con una proposta di fresca musica contemporanea ad opera di Fagerlund. Per tutta la serata violoncello e pianoforte interagiscono come partner uguali, ognuno con le sue peculiarità, alternandosi in passaggi ora di agile virtuosismo ora di raccolto intimismo.

Anna Kuvaja, pianista finlandese, svolge una intensa attività come solista, in formazioni cameristiche e in orchestra collaborando con molti affermati artisti; apprezzata anche come fortepianista non trascura l'interesse per la musica contemporanea facendosi interprete di molte prime assolute. Ha iniziato la sua formazione musicale a Kuhmo, nella Finlandia orientale, a sedici anni presso la Scuola di musica di Espoo con Katarina Nummi-Kuisma, quindi alla Sibelius Academy con Tuija Hakkila e Liisa Pohjola; si è perfezionata con masterclass in pianoforte e musica da camera al CNSM di Parigi con Henri Barda e presso l'Accademia d'orchestra dell'Opera di Zurigo dal 2005 al 2007. È balzata all'attenzione del pubblico nel 2008 ad Helsinki con un recital d'esordio acclamato unanimemente dalla critica: da allora ha tenuto numerosi concerti nel suo paese d'origine e all'estero, ha registrato per YLE (ente radiofonico finlandese) e partecipato a molti festival.

Dal 2010 svolge un apprezzato lavoro di insegnante presso la Sibelius Academy e l'Università delle Arti di Helsinki.

Nel 2016 ha pubblicato il suo primo album da solista, *Fluvial*, con l'etichetta Alba ricevendo ottime recensioni e segnalato con cinque stelle nella BBC Music Magazine, che lo ha elogiato come «uno straordinario disco di debutto ... potente Schubert».

Nel 2017 ha ricevuto una borsa di studio riservata dalla Finlandia ai suoi artisti prestigiosi.





Nancy Horowitz

Alexander Gebert, nato nel 1977 a Varsavia da una famiglia di musicisti, a tre anni si è trasferito in Finlandia: nel 1982 ha iniziato a studiare violoncello con T. Hanhinen al Conservatorio di Turku. Successivamente ha studiato presso la Sibelius Academy nelle classi di C. Szilvay, V. Yaglig, K. Michalik, M. Ylönen e H. Rautasalo. Con una borsa di studio polacca ha studiato dal 1995 al 1998 presso l'Accademia Chopin di Varsavia. Dopo la laurea, ha proseguito i suoi studi con P. Muller al Conservatorio di Parigi e, vinta una borsa di studio DAAD, con N. Gutman a Stoccarda. Nel 2002 il Groupe Banques Populaires di Parigi gli ha concesso una borsa di studio triennale.

Ha vinto il suo primo concorso internazionale all'età di 16 anni. Nel 1997 è arrivato secondo al Concorso Lutoslawski di Varsavia, nel 2000 ha vinto il terzo premio al Concorso Antonio Janigro di Zagabria, secondo premio e premio del pubblico al Concorso internazionale di violoncello di Ginevra (dove ha suonato con l'orchestra de la Suisse Romande, diretto da H. Schiff) e il primo premio al concorso Valentino Bucchi di Roma.

Si è esibito sia come solista che come musicista da camera in sedi prestigiose (Kuhmo Festival, Oleg-Kagan-Musikfest, Festival de Deauville, Ravinia Festival, Kammermusikfest Lockenhaus) con, tra gli altri, A. M. Kokits E. Brunner, A. Chumachenko, B. Fink, I. Gringolts, A. Posch, H. Sigfridsson, E. Vähälä, Meta4 Quartett e Bennewitz Quartett.

Dal 2004 far parte dell'Altenberg Trio, formazione considerata come uno dei gruppi più audaci e coerenti in questa categoria con un repertorio vastissimo.

È direttore artistico del festival musicale di Schloss Weinzierl.

Svolge una intensa attività didattica in Austria, Finlandia, Slovenia e Polonia.

Con il trio Altenberg ha insegnato, tra l'altro, al Konservatorium Wien Privatuniversität e all'Accademia pianistica di Imola.

Nel 2010 è stato nominato professore alla Hochschule für Musik Detmold.

## ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO

*Il lavoro dell'Ensemble Seicentonovecento è di grande importanza nella vita musicale in Italia. Non solo le esecuzioni delle musiche da loro scelte sono di alta qualità, ma spesso portano a risultati sorprendenti.*

*H.C. Robbins Landon, 1993*

Fondato e diretto da Flavio Colusso, è uno dei gruppi vocali-strumentali italiani più originali della scena internazionale; da oltre trent'anni è impegnato nella produzione di capolavori inediti del passato e in prime esecuzioni di musica contemporanea. L'Ensemble dal 2002 è residente a Villa Lante al Gianicolo, presso l'*Institutum Romanum Finlandiae*, dove svolge il suo ciclo di produzioni *L'Orecchio di Gianno: Dialoghi della Antica & Moderna Musica*; in questo luogo straordinario ed evocativo i suoi artisti hanno trovato la loro sede ideale: qui si danno appuntamento, con illustri ospiti e compositori, formando una sorta di laboratorio in cui sperimentare e creare nuove proposte ed "alchimie musicali".

Fra le produzioni teatrali, concertistiche e discografiche (oltre 70 CD per EMI, MR Classics, Bongiovanni, M10-France, Brilliant Classics), realizzate avvalendosi della collaborazione di solisti celebri fra cui Nina Beilina, Gemma Bertagnolli, José Carreras, Mariella Devia, Cecilia Gasdia, Giorgio Gatti, Sara Mingardo, Patrizia Pa-

ce, Giuseppe Sabbatini, Pietro Spagnoli, Vito Paternoster, Aurio Tomicich, Sandro Verzari, si segnala il vasto repertorio per gli "evirati cantori" inciso con il soprani-sta Aris Christoffellis per la EMI; le rarità e prime incisioni assolute di opere di Abbati-ni, Amodei, Anfossi, Cherubini, Geremia, Händel, Mariani, Mascagni, Mozart, Pale-strina, Pergolesi, Perti, Sarro, A. Scarlatti, Torelli, Vaccaj, Vivaldi, e molti altri. È impegnato dal 1983 nello studio, riscoperta ed esecuzione dell'opera di Giacomo Carissimi del quale ha già registrato tutti gli oratori in collaborazione con la RAI -Radiotelevisione Italiana, l'Académie de France à Rome e numerosi partner europei nell'ambito del progetto multimediale "Giacomo Carissimi Maestro dell'Europa Musicale", e la raccolta completa di mot-tetti "Arion Romanus": ha iniziato ad incidere l'integrale degli oratori di Antonio



Draghi nell'ambito del "Progetto Draghi: Italia-Austria".

Ha inoltre realizzato il *Primo Libro di Madrigali di Archadelt* in collaborazione con l'Académie de France à Rome e il Museo del Louvre in occasione dell'esposizione "Francesco Salviati e La bella Maniera"; l'oratorio *La nascita del Redentore* di Anfossi la cui prima esecuzione moderna, eseguita dall'Ensemble presso l'Auditorium RAI del Foro Italico, è stata trasmessa in diretta radiofonica europea per la stagione U.E.R.; la prima esecuzione delle *Musiche per le Quarant'ore* di Padre Raimo di Bartolo per il Teatro San Carlo di Napoli; per i novant'anni dell'Associazione "A. Scarlatti" di Napoli l'esecuzione scenica "napoletanizzata" della *Rappresentatione di Anima et di Corpo* di De' Cavalieri; il film musicale *Palestrina princeps musicae* di Georg Brintrup, prodotto per la Televisione tedesca ZDF e il canale europeo Arte, presentato in prima assoluta al Parco della Musica per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il nuovo film dello stesso regista, *Santini's Netzwerk* (La rete di Santini), per la WDR.

L'Ensemble ha eseguito molti programmi anche sotto la direzione di Francesco Caracciolo, Carlo Franci, Alberto Galletti, Angelo Inglese, Marcello Panni, Carlos Piantini, François Polgar, Gian Rosario Presutti, Francesco Quattrocchi, Viesoslav Sutej, Alberto Zedda.



Sibelius Society Italia