



I NAVIGANTI DEL TEMPO

MITICHE DONNE ...

L'Orecchio di Giano a VILLA GIULIA

MUSICAIMMAGINE

ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO

MUSEO NAZIONALE ETRUSCO DI VILLA GIULIA

INSTITUTUM ROMANUM FINLANDIAE

FONDAZIONE DIA' CULTURA

MIBAC



www.musicaimmagine.it

2019
21 marzo



L'Orecchio di Giano

Dialoghi della Antica et Moderna Musica
i concerti dell'ensemble seicentonovecento
direttore artistico e musicale Flavio Colusso

I NAVIGANTI DEL TEMPO

MITICHE DONNE ...

MUSICAIMMAGINE

MUSEO NAZIONALE ETRUSCO DI VILLA GIULIA
FONDAZIONE DIÀ CULTURA

in collaborazione con
INSTITUTUM ROMANUM FINLANDIAE
GIORNATE CARISSIMIANE
LA VIA DELL'ANIMA
FORMA URBIS



La vocazione archeologico-contemporanea-interdisciplinare dell'Ensemble Seicentonovecento e di Musicaimagine, dal pluridecennale dialogo con l'Institutum Romanum Finlandiae e Villa Lante al Gianicolo, con il progetto *I naviganti del Tempo* si è incontrata con il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, realizzando lo scorso anno due giornate dedicate a Winckelmann (1717-1768): un invito rivolto agli studiosi, agli artisti e al pubblico a "navigare nel tempo", a ricercare quella conoscenza poetica sintesi tra filosofia della natura e sapere scientifico.

Nel primo giorno di primavera del 2019 si crea un ulteriore ideale ponte tra luoghi, tempi, arti e discipline in cui le due splendide ville suburbane, autentici gioielli del Rinascimento che condividono oggi la missione archeologica, si incontrano e si specchiano vicendevolmente nei *Dialoghi della Antica et Moderna Musica* dell'Orecchio di Giano e nei *Dialoghi di Archeologia* della Fondazione Dià Cultura.

Il tema dell'odierno Diàlogo offre lo spunto per ascoltare rare pagine musicali che interpretano emblematiche figure femminili del Mito e della Storia, riallacciandosi ad altri "dialoghi" e progetti, come *La via dell'Anima* - sulla collezione di manoscritti musicali di Fortunato Santini (1778-1861) con l'avventurosa rinascita della Musica Antica - e le *Giornate carissimiane* - dedicate al grande maestro dell'Europa musicale Giacomo Carissimi: la maga Falsirena, disperata poiché le sue virtù magiche tengono prigioniero Adone ma non hanno potere sul suo cuore, incantato da Venere; la regina Maria Stuarda che dal patibolo grida le sue ultime parole; la Medea operistica di Francesco Cavalli che chiama a raccolta gli spiriti infernali perché la aiutino nei suoi atroci propositi; la "Puella magica" dell'opera di Colusso, che guida il "Crononauta" nel viaggio sulla nave d'oro.

Come suggerisce il segno insieme centrifugo e centripeto di Seicentonovecento, i poeti viaggiano contemporaneamente in spazi e in tempi paralleli, rivisitano il passato sognando e costruendo il futuro.



dialoghi di archeologia

dialoghi della antica et moderna musica

- ▶ ore 16,30 - Sala della Fortuna
INCONTRO CON GLI AUTORI

Chi dice donna dice... danno?

Giuseppe Pucci *Il mito di Medea: immagini e racconti dalla Grecia a oggi*, Einaudi, 2017

Igor Baglioni *Echidna e i suoi discendenti. Studio sulle entità mostruose della Teogonia esiodea*, Quasar, 2017

introduce Valentino Nizzo | moderano Francesco Pignataro e Simona Sanchirico

- ▶ ore 18 - Sala della Fortuna
CONCERTO

Mitiche donne: divinità, maghe, mostri dal Seicento ... a oggi

musiche di Francesco Cavalli, Giacomo Carissimi, Flavio Colusso

Ensemble Seicentonovecento

Maria Chiara Chizzoni *soprano* | Flavio Colusso *clavicembalo*

EUROPEAN DAY OF EARLY MUSIC | ANTEPRIMA DELLA FESTA DELLA MUSICA



il concerto

Francesco Cavalli [1602-1676]

Stanza degli incanti di Medea

(da *Il Giasone*, Atto I, sc.14, Venezia 1649)

Flavio Colusso [1960]

Quid agis con meum?

Giacomo Carissimi [1605-1674]

Falsirena disperata

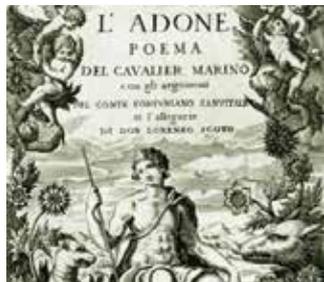
Flavio Colusso

I Naviganti del Tempo

(scena III, della *Puella magica*, Trieste 2017)

Giacomo Carissimi

Lamento di Maria Stuarda



MARIA CHIARA CHIZZONI

Giovanissima ha iniziato una brillante carriera cantando i principali ruoli delle opere *L'Elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Lucia di Lammermoor*, *Rigoletto*, *La cambiale di matrimonio*, *Così fan tutte*, *Il Pipistrello*, in teatri come: Arena di Verona, Massimo di Palermo, Opera di Roma, Petruzzelli di Bari. All'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha interpretato il *Magnificat* di Goffredo Petrassi diretto da Antonio Pappano, i *Carmina Burana* di Carl Orff con Cornelius Meister e la *Water Passion* di Tan Dun in diverse produzioni in Europa: Thomaskirche di Lipsia, Radio tedesca MDR, Tonhalle di Düsseldorf, Concertgebouw di Amsterdam, Bozar di Bruxelles.

È stata più volte invitata dal M° Tan Dun in vari concerti per la Televisione cinese con la Shanghai Symphony Orchestra e la Macao Orchestra.

È protagonista in *A Floresta e jovem e cheja de vida* di Luigi Nono al Festival d'Automne di Parigi e nel ruolo titolo nella prima moderna de *L'esaltazione di Mardocheo* di Giuseppe Geremia al Festival "Magie Barocche".

Ha inciso la *Messa per San Marco* di Baldassarre Galuppi (Chandos), i mottetti *Arion Romanus* di Giacomo Carissimi (Brilliant), la *Missa Sancti Andreae Avellino*, il *Te Deum* e la *Missa de Anima* di Flavio Colusso (MR Classics).

FLAVIO COLUSSO

Fondatore dell'Ensemble Seicentonovecento è impegnato nella produzione di capolavori inediti del passato e di prime di musica d'oggi. Le sue composizioni sono eseguite, pubblicate e trasmesse in molti paesi: *Missa de Tempore in Aevum* con José Carreras, *Tu es Petrus* per Giovanni Paolo II, *Te Deum* per l'Anno pucciniano, *Le Opere di Misericordia* per il Museo del Pio Monte della Misericordia di Napoli, *L'impresario delle Isole Canarie* per il Festival di Tenerife, *Das Zauberfon!* per il centenario menottiano, *Il lauro del Gianicolo* per l'Anno wagneriano e dannunziano, *I naviganti del Tempo* per il bicentenario di Winkelmann.

È presente in istituzioni come: Gran Teatre del Liceu di Barcelona (*Norma* con Joan Sutherland), Palais des Beaux Arts di Bruxelles, Teatro La Maestranza di Siviglia, San Carlo di Napoli, Opera di Roma, Massimo di Palermo, La Fenice di Venezia, Festival di Spoleto, Festival Pucciniano di Torre del Lago, Bratislava Music Festival, Tianjin May Festival, RAI/diretta europea UER.

È impegnato dal 1983 nell'esecuzione dell'opera di Giacomo Carissimi e ha inciso oltre 50 CD di propri lavori, rarità e prime assolute per EMI, Brilliant, Bongiovanni e MR, con opere anche di Pasquale Anfossi, Antonio Draghi, Pietro Mascagni, Wolfgang Amadeus Mozart, Palestrina, Antonio Vivaldi.

Con Georg Brintrup ha realizzato i film *Palestrina Princeps Musicae* (ZDF) e *Santini's Netzwerk* (WDR), con cui ha dato vita al progetto "La via dell'Anima" sui manoscritti della Collezione Santini di Münster.

Accademico Pontificio, è Maestro di cappella della Chiesa Teutonica di Santa Maria dell'Anima.

È compositore residente dell'Università di Osnabrück (Germania) e Presidente della Sibelius Society Italia.



ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO

Il lavoro dell'Ensemble Seicentonovecento è di grande importanza nella vita musicale in Italia. Non solo le esecuzioni delle musiche da loro scelte sono di alta qualità, ma spesso portano a risultati sorprendenti.

H.C. Robbins Landon, 1993

Fondato e diretto da Flavio Colusso, è uno dei gruppi vocali-strumentali italiani più originali della scena internazionale; da oltre trent'anni è impegnato nella produzione di capolavori inediti del passato e in prime esecuzioni di musica contemporanea. L'Ensemble dal 2002 è residente a Villa Lante al Gianicolo, presso l'*Institutum Romanum Finlandiae*, dove svolge il suo ciclo di produzioni *L'Orecchio di Giano: Dialoghi della Antica & Moderna Musica*; in questo luogo straordinario ed evocativo i suoi artisti hanno trovato la loro sede ideale: qui si danno appuntamento, con illustri ospiti e compositori, formando una sorta di laboratorio in cui sperimentare e creare nuove proposte ed "alchimie musicali". Fra le produzioni teatrali, concertistiche e discografiche (oltre 70 CD per EMI, MR Classics, Bongiovanni, Brilliant Classics, M10-France), realizzate avvalendosi della collaborazione di solisti celebri fra cui Nina Beilina, Gemma Bertagnolli, José Carreras, Mariella Devia, Cecilia Gasdia, Giorgio Gatti, Sara Mingardo, Patrizia Pace, Giuseppe Sabbatini, Pietro

Spagnoli, Vito Paternoster, Aurio Tomicich, Sandro Verzari, si segnala il vasto repertorio per gli "evirati cantori" inciso con il soprano Aris Christofellis per la EMI; le rarità e prime incisioni assolute di opere di Abbadini, Amodei, Anfossi, Cherubini, Gernemia, Händel, Mariani, Mascagni, Mozart, Palestrina, Pergolesi, Perti, Sarro, A. Scarlatti, Torelli, Vaccaj, Vivaldi, e molti altri.

È impegnato dal 1983 nello studio, riscoperta ed esecuzione dell'opera di Giacomo Carissimi del quale ha già registrato tutti gli oratori in collaborazione con la RAI -Radio-televisione Italiana, l'Académie de France à Rome e numerosi partner europei nell'ambito del progetto multimediale "Giacomo Carissimi Maestro dell'Europa Musicale", e la raccolta completa di mottetti "Arion Romanus": ha iniziato ad incidere l'integrale degli oratori di Antonio Draghi nell'ambito del "Progetto Draghi: Italia-Austria".



Ha inoltre realizzato il *Primo Libro di Madrigali di Archadelt* in collaborazione con l'Académie de France à Rome e il Museo del Louvre in occasione dell'esposizione "Francesco Salviati e La bella Maniera"; l'oratorio *La nascita del Redentore* di Anfossi la cui prima esecuzione moderna, eseguita dall'Ensemble presso l'Auditorium RAI del Foro Italico, è stata trasmessa in diretta radiofonica europea per la stagione U.E.R.; la prima esecuzione delle *Musiche per le Quarant'ore* di Padre Raimo di Bartolo per il Teatro San Carlo di Napoli; per i novant'anni dell'Associazione "A. Scarlatti" di Napoli l'esecuzione scenica "napoletanizzata" della *Rappresentazione di Anima et di Corpo* di De' Cavalieri; il film musicale *Palestrina princeps musicae* di Georg Brintrup, prodotto per la Televisione tedesca ZDF e il canale europeo Arte, presentato in prima assoluta al Parco della Musica per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il nuovo film dello stesso regista, *Santini's Netzwerk* (La rete di Santini), per la WDR.

L'Ensemble ha eseguito molti programmi anche sotto la direzione di Francesco Caracciolo, Carlo Franci, Alberto Galletti, Angelo Inglese, Marcello Panni, Carlos Piantini, François Polgar, Gian Rosario Presutti, Francesco Quattrocchi, Viesoslav Sutej, Alberto Zedda.

ETRU MUSEO
NAZIONALE
ETRUSCO

glá
FONDAZIONE
D.L.G. CULTURA



MUSICAIMMAGINE
MUSICAIMMAGINE



Il Seicento
1605 / 2005



SCARPONE



l'orecchio di Giano a Villa Giulia i naviganti del tempo 2019

mitiche donne: divinità, maghe, mostri
dal Seicento ... a oggi

info +39.328.6294500

info@musicaimmagine.it | www.musicaimmagine.it

