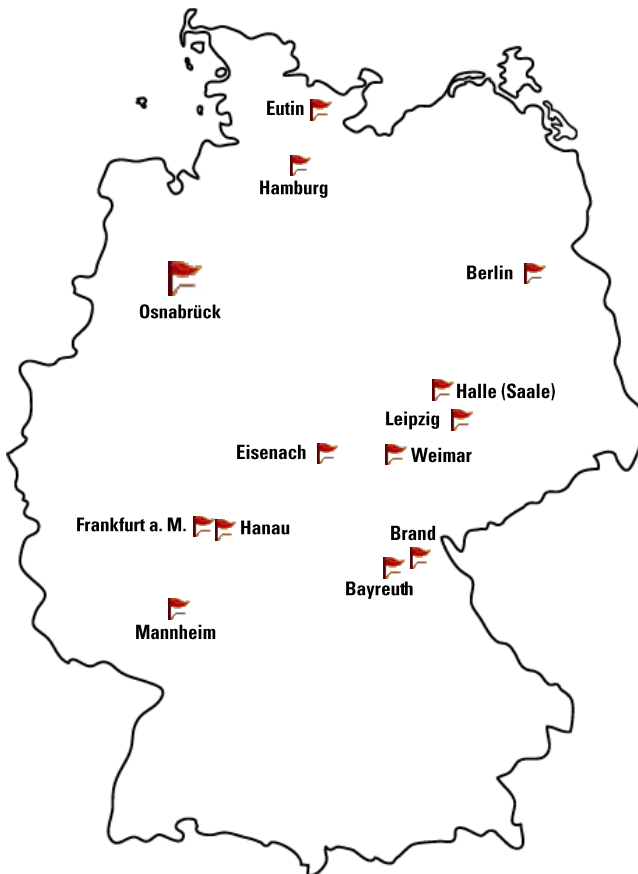


Viaggio musicale in Germania

Collegium musicum dell'Università di Osnabrück

Claudia Kayser-Kadereit direttore



Chiesa di Santa Maria dell'Anima, Roma 2 ottobre ore 21.00

Conservatorio San Pietro a Majella, Napoli 3 ottobre ore 18.30

Conservatorio Alfredo Casella, L'Aquila 7 ottobre ore 17.00

Collegium Musicum



Il Collegium Musicum dell'Università di Osnabrück – città situata nella Germania nordoccidentale nel triangolo Hamburg-Hannover-Köln – è un'orchestra da camera formata da una parte dei musicisti dell'Orchestra sinfonica dell'Università, gruppi diretti entrambi da Claudia Kayser-Kadereit. I suoi componenti sono per la maggior parte studenti di Pedagogia della musica che si preparano per diventare insegnanti nelle scuole. In Germania la musica è una materia scolastica obbligatoria. L'Orchestra sinfonica ogni anno realizza due o tre produzioni nel ciclo dei concerti "Universitätsmusik" distribuiti nei due semestri dell'Anno accademico; le prove si svolgono da ottobre a febbraio e da aprile a luglio. Finora sono stati pubblicati 8 CD che testimoniano la continuità del lavoro nell'avvicinarsi delle generazioni di studenti. Il Collegium Musicum è impegnato in occasione di ricorrenze accademiche e in propri concerti. Ogni anno l'Istituto di Musicologia e di Pedagogia della musica dell'Università organizza una settimana di "trasferta musicale" all'estero. Nel 2015 il M° Kayser-Kadereit ha soggiornato a Roma per quattro mesi per un progetto di ricerca durante il quale sono nate importanti collaborazioni: quella con Flavio Colusso e il suo Ensemble Seicentonovecento e Cappella Musicale di Santa Maria dell'Anima (la chiesa di lingua tedesca a Roma) per il progetto "La via dell'Anima: tesori musicali della Collezione Santini da Roma a Münster"; l'Erasmus con il Conservatorio "Alfredo Casella" di L'Aquila; il contatto con il Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli, avviato tramite il prof. Francesco Vizioli. La trasferta del 2016 porta in queste città e istituzioni; i partecipanti sono per metà i componenti del Collegium Musicum, guidati da Claudia Kayser-Kadereit, l'altra metà del gruppo fa parte del Dipartimento di musicologia ed è guidato dal prof. Stefan Hanheide il quale, inoltre, parteciperà al Convegno di studi a Bologna nell'ambito del progetto "La via dell'Anima". Sono tutti molto felici delle visite degli incontri e per la realizzazione dei concerti a Roma, Napoli e L'Aquila: grazie mille per il gentilissimo benvenuto e per l'amichevole accoglienza in Italia! La cultura europea ha bisogno sempre più di contatti e conoscenza reciproca! Nel 1648 fu firmata da tutti i paesi d'Europa la grande "Pace di Westfalia" proprio a Osnabrück e Münster: due città dove è rimasto molto forte il sentimento di unione e di armonia. La musica è una Via molto importante per la pace, la creatività e l'amicizia per il nostro comune futuro!

UMD Dr. Claudia Kayser-Kadereit



Claudia Kayser-Kadereit è nata ad Hannover nel 1962 e ha studiato musica e storia alla Musikhochschule di Frankfurt am Main. Dal 1992 insegna all'Università di Osnabrück dove, l'anno successivo, ha fondato l'Orchestra sinfonica della quale è tuttora il direttore stabile ed artistico. Nel 2005 le è stato conferito il titolo Universitätsmusikdirektorin (UMD) e le è stata affidata la direzione della programmazione della stagione dei concerti "Universitätsmusik" con circa venti appuntamenti ogni anno.

Nel 2015 è stata a Roma per quattro mesi con un incarico di ricerca sui musicisti tedeschi a Roma nell'Ottocento e Novecento. Sta realizzando inoltre la pubblicazione di una "guida musicale di Roma", progetto che sarà esteso anche ad altre regioni d'Italia.

Programma

Giovanni Paisiello (Roccaforzata/Taranto, 1740 – Napoli, 1816)

Le donne han [tant'inganni] aria per soprano e archi

(ms. dell'Archivio musicale di Stato Svevo e pubblicato dall'Istituto di Musicologia dell'Università di Tübingen)

soprano: Sigrid Heidemann

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750)

Ouverture n. 3 in Re, BWV 1068 (II. Aria)

Georg Friedrich Händel (Halle an der Saale, 1685 – London, 1759)

Concerto grosso in Sol, op. 6 n. 1

(A tempo giusto – Allegro e forte – Adagio – Allegro)

solisti: Jan Philip Lehmann, Anna Nicinski, Theresa Sarwas

Wilhelm Friedemann Bach (Weimar, 1710 – Berlin, 1784)

Adagio e Fuga in Re minore, per due flauti e archi, F 65

solisti: Lea Höing, Annalena Hansch

Hinrich Philipp Johnson (Eutin Ldkr.?, 1717 – Stockholm, 1779)

Concerto in Fa, per due fagotti e archi

(Moderato – Cantabile, Largo e staccato – Vivace)

solisti: Luna Kahmann, Oliver Battke

Johann Baptist Cramer (Mannheim, 1771 – London, 1858)

Quartettino a due Violini, Viola e Basso

(ms. della Collezione Santini di Münster)

Felix Mendelssohn Bartholdy (Hamburg, 1809 – Leipzig, 1847)

Sinfonia in Re, per archi (Adagio e Grave – Allegro)

Franz Liszt (Raasdorf/Doborján, 1811 – Bayreuth, 1886)

Angelus, per archi

Max Reger (Brand/Oberpfalz, 1873 – Leipzig, 1916)

Andante lirico, per archi

Paul Hindemith (Hanau, 1895 – Frankfurt, 1963)

Cinque pezzi per archi, op. 44 n. 4 (II. Lento-Presto, III. Vivace)

in collaborazione con:

MUSICAIMMAGINE MUSICAIMMAGINE



PONTIFICIO ISTITUTO TEUTONICO
DI SANTA MARIA DELL'ANIMA

SAN PIETRO A MAJELLA
Conservatorio in Napoli



Erasmus partner: Università di Osnabrück



Castello dell'Università di Osnabrück
Istituto di Musicologia e di Pedagogia della Musica

Kontakt Universitätsmusik

Institut für Musikwissenschaft
und Musikpädagogik der
Universität Osnabrück

49069 Osnabrück

Tel.: +49 541 969 4684

Fax: +49 541 969 4775

E-Mail: unimusik@uos.de

www.musik.uni-osnabrueck.de

Gestaltung: Tabea Weber,
Jan-Philipp Oberhaus (FSJ Kultur)

© Universität Osnabrück/Sandya Biewer