

ROMA



Capodarte
ROMA
2023

1° GENNAIO 2023
CAPODANNO

MITICHE DONNE

dal Seicento a oggi

Amarilli, Foscarina, Maria Stuarda, Medea ...

musiche di

Giacomo Carissimi, Dario Castello, Francesco Cavalli, Flavio Colusso

ensemble
seicentonovecento

centrale montemartini - 1 gennaio 2023, ore 16 / ore 18

FLAVIO COLUSSO

«La peculiarità creativa di Flavio Colusso è racchiusa tutta in questa filosofia dell'arte, intesa come creazione e ri-creazione in cui l'arcaico e il presente si incontrano in una commovente, umanissima, sintesi». (Pupi Avati, 2004)

Compositore, musicologo, direttore impegnato nel grande repertorio lirico e sinfonico e nella produzione di inediti, prime esecuzioni e sue composizioni con artisti come Nina Beilina, Konstantin Bogino, José Carreras, Aris Christofellis, Mariella Devia, Cecilia Gasdia, Giovanni Sollima, Pietro Spagnoli, Joan Sutherland, Aurio Tomicich, Sandro Verzari, in istituzioni come: Liceu de Barcelona, La Fenice di Venezia, San Carlo di Napoli, Opera di Roma, Massimo di Palermo, La Maestranza de Siviglia, Beaux Arts di Bruxelles, Festival Puccini di Torre del Lago, Spoleto Festival, trasmessi da RAI, UER, WDR, ZDF, ARTE, HRTV, K-TV, MEZZO e incisi in oltre 50 CD (EMI, Brilliant, Bongiovanni). Compositore residente dell'Università di Osnabrück, Accademico Pontificio, membro "ad honorem" del Centro Studi Farinelli e presidente della Sibelius Society Italia fondata insieme a Sir Antonio Pappano e alla nipote dello stesso Sibelius. Maestro di cappella della Chiesa Teutonica di S. Maria dell'Anima e della Basilica di S. Giacomo, ha fondato l'Ensemble Seicentonovecento e, dal 1983, cura l'esecuzione e la pubblicazione delle opere di Carissimi. Ha pubblicato per Accademia Nazionale di S. Cecilia, Electa, Istituto Italiano per la Storia della Musica, LIM, Fondazione Palestrina. Ha scritto la maggior parte dei testi dei suoi brani e dei libretti delle sue Opere teatrali.

MARIA CHIARA CHIZZONI

Giovanissima ha iniziato una brillante carriera cantando i principali ruoli di *L'Elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Lucia di Lammermoor* (Donizetti); *Rigoletto* (Verdi); *La cambiale di matrimonio* (Rossini), *Così fan tutte* (Mozart); *Il telefono* (Menotti), *Il Pipistrello* (Strauss), in teatri come: Arena di Verona, Massimo di Palermo, Opera di Roma, Petruzzelli di Bari. Ha esordito nelle opere *Das Zauberfon!* [Il cellulare magico], e *Il Lauro del Gianicolo*, composte appositamente per lei da Flavio Colusso. All'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha interpretato il *Magnificat* di Petrus diretto da A. Pappano, i *Carmina Burana* di Orff diretti da C. Meister e la *Water Passion* di Tan Dun. Quest'ultimo oratorio, diretto sempre dal compositore stesso, è stato eseguito in diverse produzioni in Europa: alla Thomaskirche di Lipsia, per la Radio tedesca MDR, alla Tonhalle di Düsseldorf, al Concertgebouw di Amsterdam, al Bozar di Bruxelles. La sua attività si è poi estesa in Cina, dove è stata più volte invitata personalmente dal maestro Tan Dun a cantare per la Televisione cinese, in collaborazione con la Shanghai Symphony Orchestra e la Macao Orchestra. A *Floresta e jovem* di L. Nono la vede protagonista al Festival d'Automne di Parigi. Ha inciso per Chandos la *Messa per S. Marco* di Galuppi; per Brilliant la raccolta *Arion Romanus* di Carissimi; per MR la *Missa Sancti Andreae* di Avellino e il *Te Deum* di Colosso. Collabora con Edoardo Bennato e i Solis String Quartet nei duetti lirici composti dallo stesso cantautore (Massimo di Palermo, Auditorium del Lingotto di Torino, Anfiteatro di Pozzuoli, Belvedere della Reggia di Caserta, Villa Rufolo a Ravello, Arena di Verona).

VALERIO LOSITO

Affermato violinista e solista di viola d'amore, suona un prestigioso strumento di Ferdinando Gagliano (1775) concesso dalla Nando and Elsa Peretti Foundations-Delegació a Catalunya. Collabora con: Silete Venti!, Concerto Italiano, Modo Antiquo, Mare Nostrum, Mirabilis Harmonia, partecipando a manifestazioni e festival come: Spoleto, Teatro de la Maestranza di Siviglia, Copenhagen Summer Baroque, Musica de Espinho, Musikalischer Herbst Darmstadt, Miedzynarodowy Wroclaw Cantans, Concert Hall Shizuoka, Echternach, Lufthansa Baroque Music, Styriarte Die Macht der Musik, Altstadt Herbst Kulturfestival Düsseldorf, Maggio Fiorentino, Newberry Library di Chicago, Eesti, Festivali Misteria Paschalia Kraków, Santiago de Compostela, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Cuenca, Accademia Filarmonica Romana, Beaune. Attivo come musicologo, ha ritrovato il mottetto di Vivaldi *Vos invito barbarae facies* la cui attribuzione è stata confermata dall'Istituto Italiano Antonio Vivaldi [RV811- ed. Ricordi]. Ha partecipato alla realizzazione di oltre 30 CD per Deutsche Grammophon, Naïve Classique, Outhere Music, CPO, WDR3, Brilliant, Dynamic, MR. Come solista ha pubblicato: D. Scarlatti *Viola d'amore Sonatas*; *Viola d'amore solo*; Tessarini *Violin Sonatas*; Veracini *Violin Sonatas from Unpublished Manuscripts*; *Sonata in E minor for violin and basso continuo BWV1023* e *Sonata in G for violin and basso continuo BWV1021*, nella J.S. Bach Complete Edition (XXII); Robert Lach *Works for viola d'amore and piano*.

programma

Francesco Cavalli [1602-1676]

- *Stanza degli incanti di Medea*
da "Il Giasone", Atto I, scena XIV (Venezia 1649)

Dario Castello [1602-1631]

- Sonata seconda per violino (Venezia, 1629)

Flavio Colusso [1960-]

- *Quid agis cor meum*
- *Amarilli.8*

Anonimo [XVII sec.]

- *Fandango*

Flavio Colusso

- *Puella magica*
da "I naviganti del Tempo", scena I (Trieste 2017)
- *Foscarina alla Conferenza*
da "Il Lauro del Gianicolo", Atto I, scena II (Roma 2013)

Giacomo Carissimi [1605-1674]

- *Lamento di Maria Stuarda*

ensemble seicentonovecento

maria chiara chizzoni *soprano*

valerio losito *violino & viola d'amore*

flavio colusso *direttore al clavicembalo*



ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO

«Il lavoro dell'Ensemble Seicentonovecento è di grande importanza nella vita musicale in Italia. Non solo le esecuzioni delle musiche da loro scelte sono di alta qualità, ma spesso portano a risultati sorprendenti». (H.C. Robbins Landon, 1993)

È uno dei gruppi vocali-strumentali italiani più originali della scena internazionale, attualmente ensemble in residenza a Villa Lante al Gianicolo di Roma. Fra le produzioni teatrali, concertistiche e discografiche (70 CD per EMI, Brilliant, MR, Bongiovanni), si segnalano *Farinelli et son temps* con il soprano Aris Christofellis; *l'Integrale degli Oratori* di Carissimi con la RAI, Académie de France e molti partner europei; i *Madrigali* di Archadelt per l'Académie de France e il Museo del Louvre; *La nascita del Redentore* di Anfossi in prima moderna alla RAI in diretta europea UER; la prima moderna dell'*Ottone in villa* di Vivaldi e molte rarità di Abbadini, Mascagni, Palestrina, Perti, Torelli, Vaccaj, etc. Tra i festival e le istituzioni in cui si è esibito: Palais des Beaux Arts di Bruxelles, Massimo di Palermo, Spoleto Festival, IUC-Istituzione Universitaria dei Concerti, Associazione Scarlatti di Napoli, Sagra Malatestiana di Rimini, Settimana di Musica Sacra di Monreale, Festival de Granada, Festival de Barcelona, Conservatoire de Paris, Chateau de Chantilly, Central Conservatory of Beijing, Tianjin Festival. Ha realizzato con il regista Georg Brintrup i film *Palestrina Princeps Musicae* (ZDF) e *Santini's Netzwerk* (WDR).