



I NAVIGANTI DEL TEMPO

MITO, STORIA E SOGNO DI FARINELLI

L'Orecchio di Giano a VILLA GIULIA

MUSICAIMMAGINE

ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO

MUSEO NAZIONALE ETRUSCO DI VILLA GIULIA

INSTITUTUM ROMANUM FINLANDIAE

CENTRO STUDI FARINELLI

MIBACT

2020
18 ottobre ▶



L'Orecchio di Giano

Dialoghi della Antica et Moderna Musica

i concerti dell'ensemble seicentonovecento
direttore artistico e musicale Flavio Colusso

I NAVIGANTI DEL TEMPO

MITO, STORIA E SOGNO DI FARINELLI

MUSICAIMMAGINE
MUSEO NAZIONALE ETRUSCO DI VILLA GIULIA
INSTITUTUM ROMANUM FINLANDIAE

in collaborazione con

CENTRO STUDI FARINELLI
MUSEO DELLA MUSICA DI BOLOGNA
REALE COLLEGIO DI SPAGNA
OPERA LABORATORI FIORENTINI



Con i *#iNavigantiDelTempo* la vocazione archeologico-contemporanea-interdisciplinare dell'Ensemble Seicentonovecento e di Musicaimmagine – dal pluridecennale “dialogo” dell'Orecchio di Giano con l'Institutum Romanum Finlandiae di Villa Lante al Gianicolo – si incontra con il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia e il suo carisma, facendo dialogare istituzioni, scrittori, artisti, musicisti, musicologi, archeologi, storici dell'arte.

Il progetto *Mito, Storia e Sogno di Farinelli*, avviato da Musicaimmagine con il Centro Studi Farinelli, istituzione bolognese che nel 2018 ha compiuto 20 anni, prosegue in collaborazione con sempre più numerosi partner. Attraverso appuntamenti scientifici, didattici e musicali in diverse città e con la partecipazione di studiosi e artisti di fama internazionale, la figura di Carlo Broschi Farinelli (Andria 1705-Bologna 1782), ancora oggi avvolta in un alone di mistero, si manifesta in forme sempre nuove e sorprendenti, con inedite rivelazioni che forniscono elementi per ulteriori approfondimenti sui molteplici aspetti del virtuoso castrato – che fu anche suonatore di viola d'amore, compositore, raffinato uomo di cultura.

Flavio Colusso e l'Ensemble Seicentonovecento fin dalla metà degli anni '80 hanno affrontato il repertorio degli evirati cantori con studi, concerti, pubblicazioni, tra i quali il ciclo di CD per la EMI con il soprano greco Aris Christofellis – tra i primi uomini ad aver cantato i ruoli per il registro di soprano – dando impulso al revival che si è sviluppato dagli anni '90: i loro studi, concerti e CD rappresentano un punto di riferimento nella riscoperta di questo repertorio.

Mito, Storia e Sogno di Farinelli, dopo il successo delle scorse edizioni con Aris Christofellis e Raffaele Pe, vede protagonista Antonio Giovannini, oggi tra i maggiori controtensori internazionali, definito dal Financial Times “elegant and honey-toned” e nominato dalla critica tedesca “Best Young Singer 2015”. Una tournée di concerti dell'Ensemble sarà occasione per presentare il volume degli Atti del Convegno internazionale di studi organizzato nel 2018 con il Centro Studi, il Museo della Musica di Bologna e il Reale Collegio di Spagna.

domenica 18 ottobre ore 17

mito, storia e sogno di Farinelli

le arie per Farinelli

musiche di

Riccardo Broschi, José de Herrando
Johann Adolf Hasse, Nicola Antonio Porpora

Antonio Giovannini *contraltista*

Ensemble Seicentonovecento

Flavio Colusso *direttore al cembalo*
Valerio Losito *violino e viola d'amore*
Marco Simonacci *violoncello*





programma

Nicola Antonio Porpora [1686-1768]

Dolci fresche aurette [dall'opera Polifemo]

José de Herrando [1720-1763]

Sonata quinta *Allegretto, Andante, Fuga*

Johann Adolf Hasse [1699-1783]

Per questo dolce amplesso [dall'opera Artaserse]

Anonimo [XVIII sec.]

Suite per viola d'amore

Johann Adolf Hasse [1699-1783]

Parto seguendo amore [dall'opera Orfeo]

Anonimo [XVIII sec.]

Fandango

Riccardo Broschi [1698-1756]

Ombra fedele [dall'opera Idaspe]

FLAVIO COLUSSO

Compositore, musicologo e direttore impegnato da quarant'anni nel grande repertorio lirico e sinfonico, nella produzione di capolavori inediti del passato e in prime esecuzioni di musica d'oggi. Le sue composizioni sono eseguite, pubblicate e trasmesse in molti Paesi, fra queste *Missa de Tempore in Aevum* con José Carreras; il *Te Deum* nella Basilica di Sant'Andrea della Valle per l'Anno pucciniano; *Le Opere di Misericordia* per il Pio Monte della Misericordia di Napoli; *Puer natus* per il Teatro La Fenice nella Basilica di S. Marco a Venezia; *L'impreario delle Isole Canarie* per il Festival delle Canarie; *Das Zauberfon!* (Il cellulare magico) per il centenario di Gian Carlo Menotti; *Il lauro del Gianicolo: morte di Riccardo Wagner* a Venezia per l'Anno wagneriano e dannunziano; *Tutto il mondo negli occhi* su testo di Alessandro Baricco, per Plácido Domingo jr. È presente in istituzioni come Liceu de Barcelona (*Norma* con Joan Sutherland), Teatro La Fenice di Venezia, San Carlo di Napoli, Opera di Roma, Festival Puccini di Torre del Lago, Festival de la Opera de Tenerife, Bratislava Music Festival, RAI, UER, WDR, ZDF, ARTE, MEZZO.

È fondatore dell'Ensemble Seicentovecento, impegnato in progetti fra i quali, fin dal 1983, l'esecuzione e pubblicazione delle composizioni di Giacomo Carissimi. È Maestro di cappella della Chiesa Teutonica di S. Maria dell'Anima e della Cappella Musicale di San Giacomo, istituzione che annovera A. Scarlatti fra i suoi illustri maestri.

Ha pubblicato oltre 50 CD (EMI, Brilliant, Bongiovanni, MR) di sue composizioni, inediti e rarità fra cui *Messa di Gloria* di Mascagni, *La Maga Circe* di Anfossi, *Ottone in Villa* di Vivaldi. Autore di saggi interdisciplinari (Accademia Nazionale di S.Cecilia, Ed.Artemide, Arte'm, IISM, LIM, Fondazione Palestrina), ha scritto la maggior parte dei libretti delle sue Opere teatrali.

Compositore residente dell'Università di Osnabrück (Germania), è Accademico Pontificio, membro "ad onorem" del Centro Studi Farinelli di Bologna e presidente della Sibelius Society Italia.

ENSEMBLE SEICENTOVECENTO

Il lavoro dell'Ensemble Seicentovecento è di grande importanza nella vita musicale in Italia. Non solo le esecuzioni delle musiche da loro scelte sono di alta qualità, ma spesso portano a risultati sorprendenti. (H.C. Robbins Landon, 1993)

È uno dei gruppi vocali-strumentali italiani più originali della scena internazionale ed è attualmente ensemble residente a Villa Lante al Gianicolo di Roma.

Fra le produzioni teatrali, concertistiche e discografiche (70 CD per EMI, Brilliant, MR Classics, Bongiovanni) realizzate avvalendosi della collaborazione di solisti celebri, si segnalano *Farinelli et son temps* e il repertorio per gli evirati cantori (Caffarelli, Marchesi, Rauzzini, etc.) con il soprano Aris Christofellis; *l'Integrale degli Oratori* di Giacomo Carissimi con la RAI-Radiotelevisione Italiana, l'Académie de France à Rome e numerosi partner europei; *Il Primo Libro di Madrigali di Archadelt* per l'Académie de France e il Museo del Louvre; *La nascita del Redentore* di Anfossi in prima moderna eseguito all'Auditorium RAI di Roma in diretta europea UER; le rarità e prime incisioni assolute di opere di Abbatini, Amodei, Mascagni, Perti, Torelli, Vaccaj, Vivaldi e molti altri.

Tra i festival e le istituzioni in cui si è esibito ricordiamo: Palais des Beaux Arts di Bruxelles, Teatro de La Maestranza di Siviglia, Teatro Massimo di Palermo, Spoleto Festival, Società Aquilana dei Concerti "Barattelli", IUC Istituzione Universitaria dei Concerti, Associazione Scarlatti di Napoli, Sagra Malatestiana di Rimini, Settimana di Musica Sacra di Monreale, Festival de Granada, Festival de Música Antigua de Barcelona, Conservatoire de Paris, Chateau de Chantilly, Central Conservatory of Beijing, Tianjin May Festival.

Ha realizzato con il regista Georg Brintrup i film *Palestrina Princeps Musicae* (ZDF) e *Santini's Netzwerk* (WDR).

ANTONIO GIOVANNINI

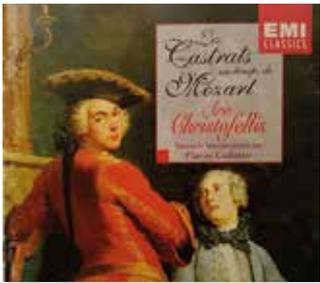
Sin da giovanissimo ha collaborato con direttori e registi come Riccardo Muti, Federico Maria Sardelli, Daniele Rustioni, Jordi Savall, James Conlon, Simone Young, Attilio Cremonesi, Flavio Colusso, Ruben Dubrovsky, Jonathan Webb, Andrea Marcon, Lindsay Kemp, Alessandro Cobelli, Gabriele Lavia, Hinrich Horstkotte, Philipp Himmelmann, Elio De Capitani, Mariame Clement.

Ha cantato i ruoli protagonisti del repertorio barocco e contemporaneo in teatri e festival fra cui: Scala di Milano, La Fenice di Venezia, Opera di Firenze, San Carlo di Napoli, Opera di Roma, Regio di Torino, Ravenna Festival, Festival della Valle d'Itria, Teatro Real di Madrid, Palais Garnier di Parigi, Opera di Dijon, Teatro di Versailles, Festival di Beaune, Theater Bonn, Theater Kiel, Theater Hof, Nathionaltheater Mannheim, Millennium Park di Chicago, Festival di Salisburgo Haus Für Mozart, Halle Händelfestspiele, Göttingen Händelfestspiele, Winter in Schwetzingen, Konzerthaus Wien, Musikverein Wien, Theater an der Wien, Art Centre Seoul. Nel 2012 debutta alla Carnegie Hall di New York nei Carmina Burana diretti da Riccardo Muti con la Chicago Symphony Orchestra. Nella sua discografia si ricordano *Teuzzone* di Vivaldi con Jordi Savall per Vivaldi Edition, *Arion Romanus* di Carissimi con Ensemble Seicentonovecento per Brilliant, *Rinaldo* di Händel con Lautten Compagney nel DVD per Arthaus, *Artaserse* di Hasse, *Rodelinda* di Händel per Dynamic e *Didone abbandonata* di Vinci per Sony International/Deutsche Harmonia Mundi. Tra gli impegni recenti *Orlando* di Händel al Theater Osnabrück, *Orfeo ed Euridice* di Gluck al Teatro Romano di Plovdiv, *Carmina Burana* al Regio di Torino con Daniele Rustioni, il debutto a Mosca ne *Il trionfo del tempo e del disinganno* di Händel, *Agrippina* di Händel al Teatro de la Maestranza di Siviglia con Ann Hallenberg, *Ascanio in Alba* di Mozart a Città del Messico.

Primo controttenore a ricevere il prestigioso Premio internazionale "Le Muse", è inoltre vincitore del primo premio assoluto al Concorso "Iris Adami Corradetti" di Padova nel 2008, premiato da Mara Zampieri.

VALERIO LOSITO

Diplomato brillantemente in violino con B. Antonioni e Y. Ekman, ha approfondito la prassi esecutiva con E. Gatti, L. Mangiocallo, F. Guglielmo, E. Onofri presso il Conservatorio di Palermo dove ha conseguito la Laurea Specialistica. Ha fatto parte della European Union Baroque Orchestra sotto la direzione di F. Biondi, R. Goebel, R. Goodman, P. Goodwin. Affermato solista di viola d'amore, suona un prestigioso strumento di Ferdinando Gagliano (1775) concesso dalla Elsa Peretti Foundation. Collabora con: Silete Venti!, Concerto Italiano, Modo Antiquo, Ensemble Seicentonovecento, Mare Nostrum, Mirabilis Harmonia, partecipando a manifestazioni in tutto il mondo. Ricordiamo: Spoleto Festival, Teatro de la Maestranza di Siviglia, Copenhagen Summer Baroque, Festival Musica de Espinho, Musikalischer Herbst Darmstadt, Miedzynarodowy Festival Wroclaw Cantans, Concert Hall Shizuoka, Festival International Echternach, Lufthansa Festival of Baroque Music, Styriarte Die Macht der Musik, Altstadt Herbst Kulturfestival Düsseldorf, Maggio Musicale Fiorentino, Newberry Library di Chicago, Eesti Music Festival, Festiwal Misteria Paschalia Kraków, Festival Santiago de Compostela, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Festival di Cuenca, Accademica Filarmonica Romana, IUC di Roma, Festival Cervantino, Festival de Beaune. Attivo come musicologo, ha ritrovato il mottetto di Vivaldi *Vos invito barbarae facies* - biblioteca del Convento di San Francesco in Assisi - la cui attribuzione è stata confermata dall'Istituto Italiano Antonio Vivaldi [RV811- ed. Ricordi]. Ha partecipato alla realizzazione di oltre 30 CD per Deutsche Grammophon, Naïve Classique, Outthere Music, CPO, WDR3, Brilliant, Dynamic, MR Classics. Come solista ha pubblicato: D. Scarlatti *Viola d'amore Sonatas*; *Viola d'amore solo*; Tessarini *Violin Sonatas*; Veracini *Violin Sonatas from Unpublished Manuscripts*; *Sonata in E minor for violin and basso continuo* BWV1023 e *Sonata in G for violin and basso continuo* BWV1021, nella J.S. Bach Complete Edition (CD XXII); Robert Lach *works for viola d'amore and piano*.



MUSICAIMMAGINE
CENTRO STUDI FARINELLI

in collaborazione con

ASSOCIAZIONE CLAVICEMBALISTICA BOLOGNESE
CAPPELLA MUSICALE DI SAN PETRONIO
COMPLESSO MONUMENTALE
DI S. MARIA DELLA VITA
FESTIVAL WUNDERKAMMER DI TRIESTE
FONDAZIONE PROMUSICA - PISTOIA
INSTITUTUM ROMANUM FINLANDIAE
LA VIA DELL'ANIMA | CHIESA E PONTIFICIO
ISTITUTO TEUTONICO DI S. MARIA DELL'ANIMA
L'ORECCHIO DI GIANO: DIALOGHI DELLA
ANTICA ET MODERNA MUSICA
MAF MUSEO ARCHEOLOGICO FORLINPOPOLI
MUSEO DELLA MUSICA DI BOLOGNA
MUSEO DI SAN COLOMBANO, BOLOGNA
MUSEO NAZIONALE ETRUSCO DI VILLA GIULIA
REALE COLLEGIO DI SPAGNA
VILLA-MUSEO MOLINARI PRADELLI

Mito, Storia e Sogno di Farinelli

tavole rotonde, convegni, concerti



MUSICAIMMAGINE
MUSICAIMMAGINE



BPER:
Banca



in copertina

Corrado Giaquinto *Ritratto di Carlo Broschi detto Farinelli* part.
Museo internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna

INFO + 39.328.6294500
www.musicaimmagine.it
info@musicaimmagine.it