



FESTE MUSICALI JACOPEE 2021

23-25 luglio



ROMA BASILICA DI SAN GIACOMO IN AUGUSTA

Cappella Musicale di San Giacomo
Flavio Colusso *maestro di cappella*



Ad sepulcrum Beati Jacobi egri veniunt et sanantur recita il Codex Calixtinus, il codice medievale più famoso del pellegrinaggio jacoepo: in questo difficile 2021 in cui la salute è ancora al centro dell'attenzione in tutto il mondo, le *Feste Musicali Jacoepae* dedicano al santo patrono dei pellegrini e dei farmacisti tre appuntamenti con la Cappella Musicale di San Giacomo.

La storia della Cappella Musicale di San Giacomo e del suo prezioso organo è legata a quella della Chiesa e dell'Ospedale "degli incurabili", fondato nel 1339 e il cui importante ampliamento e ristrutturazione furono realizzati tra il 1592 e il 1600 dal card. Antonio Maria Salviati, ivi sepolto sotto l'altare maggiore. L'ospedale e la chiesa di San Giacomo in Augusta occupano un posto importante nella storia dell'umanità: qui trovarono la conferma della loro vocazione ed esercitarono il loro carisma, tra gli altri, grandi santi come Gaetano Thiene, Filippo Neri, Camillo de Lellis. Hanno contribuito alla bellezza del luogo celebri artisti come Francesco Capriani da Volterra, Bartolomeo Grillo, Sangallo il giovane, Carlo Maderno, Pomarancio, Pierre Legrot; musicisti come Ruggero Giovannelli, Orazio Benevoli e Alessandro Scarlatti furono tra gli antichi Maestri di cappella.

Particolarmente significativo per il "cammino" culturale abbracciato dalla attuale istituzione musicale, diretta dal 1991 da Flavio Colusso, è il tema del pellegrinaggio rappresentato dal simbolo del Labirinto, del cammino vissuto come esperienza del corpo e dello spirito, che si estende da sempre al concetto di accoglienza e di cura dei viandanti e dei pellegrini nel contesto degli antichi Hospitali.

La devozione jacoepa ha ispirato fin dal Medioevo musicisti e poeti favorendo la formazione di un patrimonio in cui confluiscono diverse esperienze culturali europee; la musica, medicina dell'anima e del corpo, avvicina persone, luoghi, tempi e rende possibili armonie altrimenti dissonanti. L'Ospedale di San Giacomo, luogo di eccezionali risonanze e memorie, è attualmente chiuso ma si spera venga presto riaperto al suo antico servizio.

Situata alla porta Nord della città, quotidianamente visitata da turisti e da cittadini provenienti da ogni parte di Roma, la chiesa di San Giacomo in Augusta è un crocevia ideale, oasi di pace nella frenesia della via del Corso, che offre a un variegato pubblico un momento di fresco ristoro spirituale illuminato dalla musica, con una qualità artistica non museale ma parte viva del carisma del luogo e della sua storia, nel cuore culturale e spirituale di Roma.

FESTE MUSICALI JACOPEE 2021

PARROCCHIA DI SAN GIACOMO IN AUGUSTA ♦ MUSICAIMMAGINE

venerdì 23 luglio ore 18

LABYRINTHUS CONCERTO SPIRITUALE

musiche di Colusso, Fontana, Frescobaldi, Pasquini, Stradella

sabato 24 luglio ore 17.30

IN VIGILIA SANCTI JACOBI - MISSA SOLEMNIS

musiche di Carissimi, Colusso, Frescobaldi, gregoriano

domenica 25 luglio ore 17.30

IN FESTO SANCTI JACOBI - MISSA SOLEMNIS

Missa Sancti Jacobi "super Gracias" di Flavio Colusso

CAPPELLA MUSICALE DI SAN GIACOMO

Flavio Colusso *maestro di cappella*

Maria Chiara Chizzoni, Silvia De Palma *soprani* | Chiara Guglielmi *mezzosoprano*

Stefano Guadagnini *controtenore* | Leonardo Malara, Andrés Montilla *alti*

Antonio Orsini, Raimundo Pereira *tenori* | Walter Testolin *basso*

Massimo Novelli *tromba* | Alberto Galletti *tastiera* | Michele Vannelli *organo*





venerdì 23 luglio ore 18

LABYRINTHUS CONCERTO SPIRITUALE

GIROLAMO FRESCOBALDI [1583-1643]

Quinta toccata sopra i pedali per l'organo, e senza [Secondo libro di toccate, Roma 1637]

Recercar dopo il credo | Capriccio sopra la girolmeta [Fiori musicali, Venezia 1635]

FABRIZIO FONTANA [1620-1695]

Ricercare ottavo | Ricercare duodecimo [Ricerari, Roma 1677]

BERNARDO PASQUINI [1637-1710]

Fantasia La Mi Fa Fa [ms. della Staatsbibliothek di Berlino]

FLAVIO COLUSSO [1960 -]

Labyrinthus "Gracias super Gratias" [Missa S.cti Jacobi, Roma 2004]

Recercar sesto [Quaderno di Ricerari, Roma 1980]

ALESSANDRO STRADELLA [1639-1682]

Toccata [ms. della Biblioteca del Conservatorio "S. Cecilia" di Roma]

MICHELE VANNELLI organo

SILVIA DE PALMA voce recitante

sabato 24 luglio ore 17.30

IN VIGILIA SANCTI JACOBI

messa solenne nella Vigilia della Festa del Santo Patrono
presieduta da don Giuseppe Trappolini

INTROITUS	Mihi autem nimis	FLAVIO COLUSSO [1960 -]
KYRIE	<i>dalla Missa à tre voci</i>	GIACOMO CARISSIMI [1605-1674]
GLORIA		GREGORIANO
PSALMUS	Chi seminò nel pianto	F. COLUSSO
ALLELUJA	Jacobe servorum spes	F. COLUSSO
OFFERTORIUM	Mihi autem	G. CARISSIMI
SANCTUS	<i>dalla Missa à tre voci</i>	G. CARISSIMI
AGNUS DEI	<i>dalla Missa à tre voci</i>	G. CARISSIMI
COMMUNIO	Quid agis cor meum?	F. COLUSSO
AD COMPLENDUM	Ensalcemos al Apostol	ANONIMO





domenica 25 luglio ore 17.30

IN FESTO SANCTI JACOBI

messa solenne della Festa di San Giacomo
presieduta da S.Em. card. Enrico Feroci

FLAVIO COLUSSO Missa Sancti Jacobi "super Gracias" [2004]

Introitus *Mihi autem* | Kyrie | Psalmus | Alleluja | Offertorium *Salve Sancte Jacobe* | Sanctus |
Agnus Dei | Communion *Gracias meu Señor Santiago* | Ad complendum *Ensalcemos al Apostol*

Nella mia professione capita regolarmente di avere un rapporto con la musica, musica che a volte ti è di supporto indispensabile per esprimere quelle sensazioni che le pieghe della storia che narri riservano e che né le parole del testo né le immagini riescono totalmente a dire. A volte, e questi incontri rappresentano l'eccezione, mi è occorso di imbattermi in suggestioni musicali che andavano al di là di ciò che mi attendevo, che mi conducevano in un altrove dal quale venivo soggiogato. Ascoltando la *Missa Sancti Jacobi "super Gracias"* ho vissuto questa esperienza, del tutto comparabile a quella di chi compie un viaggio, luminoso, non solo verso il *Campus stellae*, campo delle stelle dove la leggenda dice sia stata trovata miracolosamente la tomba dell'apostolo Giacomo, ma verso un appuntamento cui siamo chiamati da tempo immemore e del quale percepiamo immediatamente l'irresistibile potenzialità attrattiva. L'atmosfera magica di sospensione, l'esercizio della "battaglia spirituale" con i suoi segnali di guerra, il suono evocatore di strumenti antichi

come le campane, la tromba naturale, l'arpa tripla, la ricostruzione di una sontuosa liturgia arcaica, tutto ci riconduce al Portico della Gloria nella cattedrale di Santiago dove l'immagine dell'apostolo accoglie gli esausti pellegrini. Il *Camino de Santiago* è per noi simbolo delle radici culturali dell'Europa, un continente già dall'anno mille agglutinato dalla fede, dai suoi santuari, dai suoi "labirinti spirituali". Dal nostro Ospedale e dalla nostra Basilica, conchiglia di santità sempre rinnovata, condivido spesso una sorta di ritrovata, rinnovata liturgia che grazie al prezioso lavoro della Cappella Musicale è capace di miracoli come questo: la proposta della *Missa Sancti Jacobi*, nelle scelte poetiche e musicali più filologicamente rispettose e, nel contempo, così misteriosamente aderenti a questo nostro terribile tempo. La peculiarità creativa di Flavio Colusso è racchiusa tutta in questa filosofia dell'arte, intesa come creazione e ri-creazione in cui l'arcaico e il presente si incontrano in una commovente, umanissima sintesi.

Pupi Avati

CAPPELLA MUSICALE DI SAN GIACOMO

La storica istituzione romana della Basilica di San Giacomo in Augusta è oggi diretta da Flavio Colusso. Propone eventi in cui liturgia e musica si incontrano in un esercizio spirituale che restituisce al canto la sua funzione di preghiera. La Cappella organizza a Roma, e in altre sedi legate al carisma e alla cultura del pellegrinaggio, le Feste Musicali Jacopee, collaborando con la R. Arciconfraternita di San Giacomo degli Spagnoli in Napoli, la Chiesa Nazionale Spagnola in Roma e l'Ambasciata di Spagna presso la S. Sede. Con l'Ensemble Seicentonovecento collabora alla realizzazione delle opere di Giacomo Carissimi. Ha partecipato alla riapertura dell'Oratorio del SS.mo Crocifisso e della Chiesa di S. Lorenzo in Panisperna in Roma, eventi trasmessi dalla RAI e dal Canale televisivo francese MEZZO. Oltre all'esecuzione alla presenza di Giovanni Paolo II del *Tu es Petrus* di Colusso, dello stesso maestro ha eseguito e inciso in CD l'oratorio *Hu-militas* e la *Missa Sancti Jacobi* (Anno compostellano 2004). La Radio Vaticana durante tutto l'anno del giubileo del 2000, ha dedicato alla Cappella il programma settimanale *Concert Spirituel: musica e liturgia in San Giacomo*.

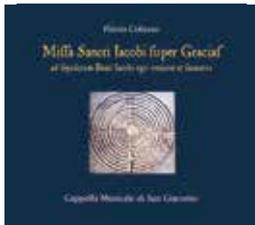
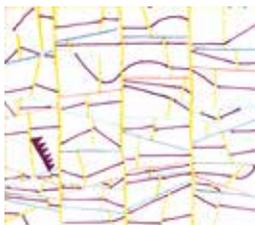
MICHELE VANNELLI

Deve la sua formazione musicale a F. Tasini, sotto la guida del quale ha conseguito il diploma in organo e composizione organistica al Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara; in seguito si è diplomato in clavicembalo e in composizione vocale e direzione di coro con M. Scaioli e M.E. Mazzella. Si è laureato *cum laude* in D.A.M.S. di Bologna, discutendo una tesi in Storia della Musica (*La Messa à 12 (1687) di Giacomo Antonio Perti. Storia, fonti, analisi ed edizione*); nel medesimo ateneo ha svolto il dottorato di ricerca in musicologia, addottorandosi con una dissertazione su *I tre libri di salmi vespertini a otto voci (opp. I, VII e XI) di Giovanni Paolo Colonna*. Dal 2006 è maestro di cappella della Basilica di San Petronio in Bologna; è inoltre organista della Cattedrale metropolitana di S. Pietro. Nella sua attività di esecutore e di studioso ha eletto quale ambito di interesse privilegiato la polifonia, la musica sacra e il patrimonio musicale del Seicento italiano, con particolare attenzione alla produzione vocale di area emiliana. In veste di direttore, organista, clavicembalista e maestro del coro ha tenuto concerti in Italia, Austria, Danimarca, Finlandia, Francia, Polonia, Romania, Svizzera, Ungheria nell'ambito di festival di rilievo come Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, Misteria Paschalia (Cracovia), Festival de La Chaise Dieu, Festival de Sablé-sur-Sarthe, Les grands concerts (Lyon), Nuits musicales d'Uzès, Scènes de Pays dans les Mauges, Festtage Alte Musik Basel, Kammermusik Konzert Theater Bern, Cantar di Pietre (Bellinzona), Musica insieme (Bologna), Grandezze & meraviglie (Modena), Notti malatestiane (Rimini), I concerti dell'Accademia Virgilliana (Mantova), Trento Musicantica. È autore di numerose composizioni vocali, fra le quali messe, salmi, *Te Deum*, antifone, mottetti. Ha curato centinaia di trascrizioni ed edizioni critiche di partiture (il primo volume delle *Cantate*

con strumenti di Bononcini - LIM) e pubblicato articoli musicologici. Ha inciso per Arca-na (*Canzoni da sonar* di Picchi; *Requiem* di Bernardi), Christophorous (*La sete di Cristo* di Pasquini), Clavis (*Cantate* di Caldara), Dynamic (*Messa a 12* di Perti e *Laudate Dominum* a tre cori di Colonna, *Missa "In illo tempore"* e *Vespro della Beata Vergine* di Monteverdi), Studio SM (*Requiem* di Cazzati) e Tactus (*Missa «Exaudi me Domine»* di Corellini). Insegna musica corale e direzione di coro nel Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo e nel Conservatorio "B. Maderna" di Cesena. Nel 2016 papa Francesco gli ha assegnato la medaglia del pontificato nell'ambito del Premio delle Pontificie Accademie.

FLAVIO COLUSSO

Le sue composizioni sono eseguite, pubblicate e trasmesse in molti paesi; fra queste la *Missa de Tempore in Aevum* con J. Carreras e C. Gasia; *Tu es Petrus* per Giovanni Paolo II; *Te Deum* per l'Anno pucciniano; *Le Opere di Misericordia* per il Museo del Pio Monte della Misericordia di Napoli; le opere liriche *L'impresario delle Isole Canarie* per il Festival di Tenerife; *Das Zauberfon!* per il centenario menottiano; *Notturmo con Bram Stoker* per il centenario dell'autore di Dracula; *Il lauro del Gianicolo: morte di Riccardo Wagner a Venezia* per l'Anno wagneriano e dannunziano; *I naviganti del Tempo* per il centenario di Winkelmann, *#Labyrinth1519 Teatro anatomico per voci e strumenti* ispirato ai codici di anatomia di Leonardo. È presente in istituzioni come: Gran Teatre del Liceu di Barcelona (*Norma* con J. Sutherland), Teatro de La Maestranza di Siviglia, San Carlo di Napoli, Opera di Roma, Massimo di Palermo, La Fenice di Venezia, Festival di Spoleto, RAI / diretta europea UER, Académie de France à Rome, Palais des Beaux Arts di Bruxelles, Festival Pucciniano di Torre del Lago, Festival de Barcelona, Conservatoire de Paris, Festival de Granada, Bratislava Music Festival, Tianjin May Festival. Fondatore e direttore dell'Ensemble Seicentonovecento, ha inciso oltre cinquanta CD di proprie composizioni, rarità e prime assolute per EMI, Brilliant, Bongiovanni e MR Classics, con opere di Anfossi, Carissimi, Draghi, Mascagni, Mozart, Palestrina, Perti, Vaccaj, Vivaldi. Con G. Brintrup ha realizzato *Palestrina Princeps Musicae* (ZDF-Arte), presentato in prima assoluta al Parco della Musica per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e *Santini's Netzwerk* (WDR), film con cui ha dato vita al progetto *La via dell'Anima* sui manoscritti della Collezione Santini di Münster. Autore della maggior parte dei testi delle sue composizioni e dei libretti delle sue opere teatrali, ha scritto inoltre testi e saggi musicologici (Accademia Naz. di Santa Cecilia, Pontificia Accademia Editrice, Editoriale Artemide, Fondazione Palestrina, Istituto Italiano per la Storia della Musica, LIM / Libreria Musicale Italiana, Musicaimmagine, Regnum Dei). Accademico Pontificio, è maestro di cappella della Basilica di San Giacomo in Roma, della Chiesa Teutonica di S. Maria dell'Anima e dell'Ordine dei Chierici Regolari. È compositore residente dell'Università di Osnabrück (Germania) e presidente della Sibelius Society Italia.



MUSICAIMMAGINE
MUSICAIMMAGINE



INFO +39.328.6294500
www.musicaimmagine.it