



FESTE MUSICALI JACOPEE 2020

24-25 luglio



ROMA BASILICA DI SAN GIACOMO IN AUGUSTA

Cappella Musicale di San Giacomo
Flavio Colusso *maestro di cappella*



Ad sepulcrum Beati Jacobi egri veniunt et sanantur recita il Codex Calixtinus, il codice medievale più famoso del pellegrinaggio jacobeo: in questo difficile 2020 in cui la salute è al centro dell'attenzione in tutto il mondo, le *Feste Musicali Jacopee* dedicano al santo patrono dei pellegrini e dei farmacisti due appuntamenti con la Cappella Musicale di San Giacomo.

La storia della Cappella Musicale di San Giacomo e del suo prezioso organo è legata a quella della Chiesa e dell'Ospedale "degli incurabili", fondato nel 1339 e il cui importante ampliamento e ristrutturazione furono realizzati tra il 1592 e il 1600 dal card. Antonio Maria Salviati, ivi sepolto sotto l'altare maggiore.

L'ospedale e la chiesa di San Giacomo in Augusta occupano un posto importante nella storia dell'umanità: qui trovarono la conferma della loro vocazione ed esercitarono il loro carisma, tra gli altri, grandi santi come Gaetano Thiene, Filippo Neri, Camillo de Lellis. Hanno contribuito alla bellezza del luogo celebri artisti come Francesco Capriani da Volterra, Bartolomeo Grillo, Sangallo il giovane, Carlo Maderno, Pomarancio, Pierre Legrot; musicisti come Ruggero Giovannelli, Orazio Benevoli e Alessandro Scarlatti furono tra gli antichi Maestri di cappella.

Particolarmente significativo per il "cammino" culturale abbracciato dalla attuale istituzione musicale, diretta dal 1991 da Flavio Colusso, è il tema del pellegrinaggio rappresentato dal simbolo del Labirinto, del cammino vissuto come esperienza del corpo e dello spirito, che si estende da sempre al concetto di accoglienza e di cura dei viandanti e dei pellegrini nel contesto degli antichi Hospitali.

La devozione jacobea ha ispirato fin dal Medioevo musicisti e poeti favorendo la formazione di un patrimonio in cui confluiscono diverse esperienze culturali europee; la musica, medicina dell'anima e del corpo, avvicina persone, luoghi, tempi e rende possibili armonie altrimenti dissonanti. L'Ospedale di San Giacomo, luogo di eccezionali risonanze e memorie, è attualmente chiuso ma si spera venga presto riaperto al suo antico servizio.

Situata alla porta Nord della città, quotidianamente visitata da turisti e da cittadini provenienti da ogni parte di Roma, la chiesa di San Giacomo è un crocevia ideale, oasi di pace nella frenesia della via del Corso, che offre a un variegato pubblico un momento di fresco ristoro spirituale illuminato dalla musica, con una qualità artistica non museale ma parte viva del carisma del luogo e della sua storia, nel cuore culturale e spirituale di Roma.

FESTE MUSICALI JACOPEE 2020

PARROCCHIA DI SAN GIACOMO IN AUGUSTA ♦ MUSICAIMMAGINE

in collaborazione con IUC-ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI

venerdì 24 luglio ore 18.15

VESPRI SOLENNI CONCERTATI

musiche di

Giacomo Carissimi, Girolamo Frescobaldi, Scipione Stella

Tomás Luis de Victoria, gregoriano

sabato 25 luglio ore 17.30

MESSA SOLENNE

musiche di

Giovanni Pierluigi da Palestrina, Giacomo Carissimi, Flavio Colusso

Girolamo Frescobaldi, Anonimo galiziano, gregoriano

CAPPELLA MUSICALE DI SAN GIACOMO

Silvia De Palma, Stefano Guadagnini *cantus*

Raimundo Pereira *altus* | Leonardo Malara, Antonio Orsini *tenor*

Giuliano Mazzini, Walter Testolin *bassus*

Alessandro Casali *organista*

Flavio Colusso *maestro di cappella*



venerdì 24 luglio ore 18.15

PRIMI VESPRI SOLENNI DELLA FESTA DI SAN GIACOMO

INTONAZIONI

GIACOMO CARISSIMI

Versetti per organo
nei Toni ecclesiastici

ENTRATA

GIROLAMO FRESCOBALDI

Toccata delli Apostoli

VERSICOLO *Deus in adiutorium*

RESPONSORIO

TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Domine ad adjuvandum

INNO

GIROLAMO FRESCOBALDI

(Hinno dell'Apostoli)
Exsultet caelum laudibus

ANTIFONA

Hoc est praeceptum meum

SALMO *Laudate Dominum*

ANTIFONA

Hoc est praeceptum meum

ANTIFONA

Majorem caritatem nemo habet

SALMO

Lauda Jerusalem Dominum

ANTIFONA

Majorem caritatem nemo habet

ANTIFONA *Vos amici mei estis*

CANTICO *Benedictus Deus* [Ef 1,3-10]

ANTIFONA *Vos amici mei estis*

CONCERTO

GIROLAMO FRESCOBALDI

Ricercare sopra "Sancta Maria"

SCIPIONE STELLA

Ave Maris Stella

GIROLAMO FRESCOBALDI

Ricercare

LETTURA [Atti II, 42-45]

SERMONE

RESPONSORIO BREVE

Constitues eos

ANTIFONA AL MAGNIFICAT

Tradent enim vos

MAGNIFICAT

GIROLAMO FRESCOBALDI

Magnificat Primi Toni

ANTIFONA AL MAGNIFICAT

Tradent enim vos

PREGHIERE, PATER NOSTER

ORAZIONE CONCLUSIVA

BENEDIZIONE

FINALE

GIROLAMO FRESCOBALDI

Toccata e Canzone

sabato 25 luglio ore 17.30

IN FESTO SANCTI JACOBI

Messa solenne della Festa di San Giacomo

CANTO GREGORIANO

Introitus | Alleluja

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA

Missa Brevis [Missarum Liber Tertius, 1570]

GIACOMO CARISSIMI

Mihi autem nimis * [Collezione Santini - Diözesanbibliothek di Münster]

FLAVIO COLUSSO

O sacrum convivium [a sei voci, 2019] | Salmo

ANONIMO GALIZIANO

Ensalcemos al Apostol

GIROLAMO FRESCOBALDI

Toccata per organo

* prima esecuzione moderna



CAPPELLA MUSICALE DI SAN GIACOMO

La storica istituzione romana della Basilica di San Giacomo in Augusta è oggi diretta da Flavio Colusso. Propone eventi in cui liturgia e musica si incontrano in un esercizio spirituale che restituisce al canto la sua funzione di preghiera. La Cappella organizza a Roma, e in altre sedi legate al carisma e alla cultura del pellegrinaggio, le Feste Musicali Jacopee, collaborando con la R. Arciconfraternita di San Giacomo degli Spagnoli in Napoli, la Chiesa Nazionale Spagnola in Roma e l'Ambasciata di Spagna presso la S. Sede. Con l'Ensemble Seicentonovecento collabora alla realizzazione delle opere di Giacomo Carissimi. Ha partecipato alla riapertura dell'Oratorio del SS.mo Crocifisso e della Chiesa di S. Lorenzo in Panisperna in Roma, eventi trasmessi dalla RAI e dal Canale televisivo francese MEZZO. Oltre all'esecuzione alla presenza di Giovanni Paolo II del *Tu es Petrus* di Colusso, dello stesso maestro ha eseguito e inciso in CD l'oratorio *Humilitas* e la *Missa Sancti Jacobi* (Anno compostellano 2004). La Radio Vaticana durante tutto l'anno del giubileo del 2000, ha dedicato alla Cappella il programma settimanale *Concert Spirituel: musica e liturgia in San Giacomo*.

ALESSANDRO CASALI

Diplomato (2008) in Pianoforte al Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna con I. Masini, ha poi seguito i corsi di P. Rattalino, G. Di Chiara e, presso la "Paderevski Academy" di Poznan (Polonia), di P. Zukowski e A. Kledzik; nel 2015 si è diplomato con F. Tasini in Organo e con M. Scaioli in Clavicembalo.

È organista titolare del Duomo di San Leone e della Pieve di Santa Maria Assunta a San Leo (Rimini), svolgendo per diversi anni servizio presso la Perinsigne Basilica di San Marino, della Cattedrale di San Leone in Pennabilli, sede della Diocesi di San Marino Montefeltro, nella quale è responsabile per la tutela del Patrimonio organario e membro dell'Ufficio diocesano di Musica Sacra collaborando alla supervisione delle corali e scholae cantorum.

Durante la storica visita di papa Benedetto XVI (2011) ha suonato per le solenni celebrazioni nello Stadio di Serravalle e nella Basilica di San Marino.

Ha fondato e dirige l'ensemble barocco "Florum Flos" ed è collaboratore e concertista (solista e continuista all'organo e al cembalo) con musicisti come S. Burns, M. Santi, G. Banditelli, M. Dainelli e con gruppi e istituzioni come Teatro Comunale di Ferrara, Cappella Musicale di S. Petronio in Bologna, Cappella Musicale di S. Maria dell'Anima in Roma, Ensemble Aminta - "Nuova Bottega Musicale Ferrarese", Ensemble Armonia e in rassegne come Ravenna Festival, Sagra Malatestiana,

Seghizzi Festival di Gorizia. Ha suonato come continuista con Allabastrina Choir & Consort dir. da E. Sartori nel CD *Latenisches Magnificat – Latin Sacred Works*, dedicato alla produzione sacra di G.P. Telemann (Christophorus Records, 2017).

FLAVIO COLUSSO

Le sue composizioni sono eseguite, pubblicate e trasmesse in molti paesi; fra queste la *Missa de Tempore in Aevum* con J. Carreras e C. Gasdia; *Tu es Petrus* per Giovanni Paolo II; *Te Deum* per l'Anno pucciniano; *Le Opere di Misericordia* per il Museo del Pio Monte della Misericordia di Napoli; le opere liriche *L'impresario delle Isole Canarie* per il Festival di Tenerife; *Das Zauberfon!* per il centenario menottiano; *Notturmo con Bram Stoker* per il centenario dell'autore di Dracula; *Il lauro del Gianicolo: morte di Riccardo Wagner a Venezia* per l'Anno wagneriano e dannunziano; *I naviganti del Tempo* per il centenario di Winckelmann, *#Labyrinthus1519 Teatro anatomico per voci e strumenti* ispirato ai codici di anatomia di Leonardo.

È presente in istituzioni come: Gran Teatre del Liceu di Barcellona (*Norma* con J. Sutherland), Teatro de La Maestranza di Siviglia, San Carlo di Napoli, Opera di Roma, Massimo di Palermo, La Fenice di Venezia, Festival di Spoleto, RAI / diretta europea UER, Académie de France à Rome, Palais des Beaux Arts di Bruxelles, Festival Pucciniano di Torre del Lago, Festival de Barcelona, Conservatoire de Paris, Festival de Granada, Bratislava Music Festival, Tianjin May Festival. Fondatore e direttore dell'Ensemble Seicentonovecento, ha inciso oltre cinquanta CD di proprie composizioni, rarità e prime assolute per EMI, Brilliant, Bongiovanni e MR Classics, con opere di Anfossi, Carissimi, Draghi, Mascagni, Mozart, Palestrina, Perti, Vaccaj, Vivaldi. Con G. Brintrup ha realizzato *Palestrina Princeps Musicae* (ZDF-Arte), presentato in prima assoluta al Parco della Musica per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e *Santini's Netzwerk* (WDR), film con cui ha dato vita al progetto *La via dell'Anima* sui manoscritti della Collezione Santini di Münster.

Autore della maggior parte dei testi delle sue composizioni e dei libretti delle sue opere teatrali, ha scritto inoltre testi e saggi musicologici (Accademia Naz. di Santa Cecilia, Pontificia Accademia Editrice, Editoriale Artemide, Fondazione Palestrina, Istituto Italiano per la Storia della Musica, LIM / Libreria Musicale Italiana, Musicimmagine, Regnum Dei).

Accademico Pontificio, è maestro di cappella della Basilica di San Giacomo in Roma, della Chiesa Teutonica di S. Maria dell'Anima e dell'Ordine dei Chierici Regolari. È compositore residente dell'Università di Osnabrück (Germania) e presidente della Sibelius Society Italia.



