

*Giacomo Carissimi*  
1605 / 2005

# GIACOMO CARISSIMI

## MAESTRO DELL'EUROPA MUSICALE

concerti, incontri di studio, edizioni, funzioni liturgiche  
nei luoghi del grande musicista del barocco romano

Marino / 2021

# Giacomo Carissimi

## Maestro dell'Europa Musicale

concerti, incontri di studio, edizioni, funzioni liturgiche  
nei luoghi del grande musicista del barocco romano

### MUSICAIMMAGINE

in collaborazione con

MINISTERO DELLA CULTURA | COMUNE DI MARINO  
PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA  
BASILICA DI SANT'APOLLINARE  
PONTIFICIO COLLEGIO GERMANICO UNGARICO  
ORATORIO DEL SS.MO CROCIFISSO  
PONTIFICIO ISTITUTO TEUTONICO DI SANTA MARIA DELL'ANIMA  
ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA  
ISTITUTO STORICO GERMANICO DI ROMA  
ISTITUTO ITALIANO PER LA STORIA DELLA MUSICA  
FONDAZIONE GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA  
ISTITUTO DI BIBLIOGRAFIA MUSICALE  
INSTITUTUM ROMANUM FINLANDIAE  
MUSEO NAZIONALE ETRUSCO DI VILLA GIULIA  
ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO  
CAPPELLA MUSICALE DI SAN GIACOMO  
DIOCESI DI TIVOLI | COMUNE DI TIVOLI  
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI TIVOLI  
CONSERVATORIO "N. SALA" DI BENEVENTO  
CONSERVATORIO "L. REFICE" DI FROSINONE  
LA VIA DELL'ANIMA | LICHTSPIEL ENTERTAINMENT  
ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI  
FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA SACRA DI PORDENONE  
DIÖZESANBIBLIOTHEK MÜNSTER | UNIVERSITÀ DI OSNABRÜCK  
BRILLIANT CLASSICS | MUSICIANS OF THE KING'S ROAD

## giornate carissimiane 2020

**TURKU** FINLANDIA

♦ 6 gennaio, Cattedrale - *Oratorio della SS.ma Vergine* | Jonas

**ROMA**

♦ 12 gennaio, Chiesa di S. Maria dell'Anima - *Missa l'Homme Armé*  
♦ 23 febbraio, Chiesa di S. Maria dell'Anima - *Mottetti*

**MARINO**

♦ 1 ottobre, Basilica di S. Barnaba [Carissimi JazzOltre]  
"Carissimi? ... svelò dell'arte più pretiosa i pregi!" *Mottetti*

## giornate carissimiane 2021

**MARINO**

♦ 5 giugno, Museo Civico - *giornata di studi interdisciplinari*  
♦ 6 giugno, Basilica di S. Barnaba - *Missa l'Homme Armé*

**ROMA**

♦ 9 maggio, Basilica di S. Giacomo - *Mottetti*  
♦ 16 maggio, Basilica di S. Giacomo - *Mottetti*  
♦ 23 maggio, Chiesa di Santa Maria dell'Anima - *Mottetti*  
♦ 24 luglio, Basilica di S. Giacomo - *Missa à tre voci*  
♦ 1 novembre, Basilica di S. Giacomo - *Mottetti*  
♦ 8 dicembre, Basilica di S. Giacomo - *Mottetti*  
♦ aprile-luglio, Lab-Oratorio interdisciplinare  
"Seicentonovecento. Nei luoghi del Maestro"

in copertina

Luca Forte [1605-1670] - *Natura morta di frutta e fiori*, Collezione Molinari Pradelli

# giornate carissimiane

Istituite da Musicaimmagine nel 2013 per festeggiare i trent'anni di attività intorno all'opera di Giacomo Carissimi (18 aprile 1605 -12 gennaio 1674), le Giornate carissimiane sono appuntamenti "nei luoghi del Maestro" dove visse, operò ed è sepolto, momenti di incontro e confronto per approfondire la conoscenza di uno dei più grandi musicisti della storia, considerato il padre dell'Oratorio e della Cantata, la cui altissima figura sfuma in un'aura mitica: di lui non ci è giunto nessun autografo e neppure un ritratto. Carissimi - la cui famiglia di artigiani "copellari" (fabbricanti di botti) e possidenti di vigne a Marino, fin dalla metà del '500 era impegnata nella fiorente industria del vino - dopo i primi incarichi a Tivoli e Assisi divenne maestro di cappella di Sant'Apollinare e del Collegio Germanico e da qui la sua fama di compositore e didatta si diffuse in tutto il mondo. La regina Christina di Svezia lo nominò "Maestro di Cappella del concerto di

Camera" della sua corte romana; richiesto dai regnanti d'Europa, Carissimi scelse di rimanere sempre a Roma. Era dotato di un carisma assai superiore a quello dei suoi contemporanei - Athanasius Kircher nel 1650 lo descrive «capace di trasportare gli animi verso qualunque sentimento» e i numerosi allievi e ammiratori copiarono centinaia di sue composizioni che si trovano oggi in molte biblioteche del mondo. Questa larga disseminazione è una difficoltà per lo studio delle fonti ma, a ben vedere, costituì una insemminazione che

ha favorito e fatto scaturire, ieri come oggi, incontri e condivisioni. Le Giornate costituiscono anche un'occasione per conoscere altri compositori dell'epoca - celebri o meno conosciuti - molti dei quali furono suoi allievi provenienti da diversi paesi europei; per ascoltare rare pagine di musica, alcune in prima esecuzione; celebrare

le «Messe per l'anima sua» richieste da Carissimi in punto di morte; per riconsiderare aspetti non solo musicali e visitare luoghi di particolare interesse storico-artistico. L'iniziativa è realizzata in collaborazione con le istituzioni scientifiche e culturali collegate al progetto *Giacomo Carissimi Maestro dell'Europa Musicale* e al più recente progetto europeo *La via dell'Anima*, incentrato sui manoscritti musicali della collezione di Fortunato Santini della Diözesanbibliothek di Münster. Santini, musicista romano che abitava in via di S. Maria dell'Anima, cedette alla Diocesi di Münster più di 20.000 titoli di meraviglie musicali da lui

riesumate dagli archivi di eruditi e collezionisti con il grande sogno che questi capolavori potessero ritornare a essere ascoltati. Dalla sua passione e dal suo fuoco si accese un movimento di illustri musicisti come Mendelssohn, Liszt, Zelter, Stasov, Gaspari e altri che si prodigarono per la riconsiderazione dell'antico repertorio nell'uso moderno: era l'inizio di quella che oggi chiamiamo la rinascita della Musica antica; molte composizioni carissimiane eseguite provengono dalla Santini Sammlung.



## giornata di studi interdisciplinari

in presenza e in remoto su Zoom / streaming Facebook e Youtube

sabato 5 giugno • ore 10-13 / 14.15-16 • Museo Civico

### ▣ indirizzi di saluto

Carlo Colizza *sindaco di Marino*, Flavio Colusso *presidente Musicaimmagine*,  
Agostino Ziino *vicepresidente IISM*

### ▣ sessioni di studio

Vincenzo Antonelli

*presiede* Luigi Verdi

Fabiana Giansanti

Elementi architettonici della ex Chiesa di S. Giovanni in Marino

Ugo Onorati

Hans Werner Henze e Carissimi

Luigi Verdi

Luoghi e Amici del Maestro Jacomo

Maurizio Pastori

L'eredità Carissimi

Flavio Colusso

Tesori musicali del Duomo di Tivoli (contributo video)

Cecilia Campa

Il Concerto da Camera della Regina Christina: ipotesi per nuovi percorsi di studio

Paolo Paoloni

Galliano Ciliberti

I mottetti di Carissimi nella collezione Philidor della Bibliothèque Nationale de France

Federica Nardacci

I manoscritti carissimiani al Royal College of Music di Londra

*interventi di*

Claudia Kayser-Kadereit, Giancarlo Rostirolla, Lucio Sambuco, Claudio Strinati

## prove aperte

sabato 5 giugno • ore 16-17 • Basilica di San Barnaba

Giacomo Carissimi

*Missa l'Homme Armé*

## i luoghi del maestro

sabato 5 giugno · ore 18 - piazza San Giovanni

scoprimo della targa "nei luoghi del Maestro" sull'esterno della Chiesa di San Giovanni (XII sec.-1636) dove, il 18 aprile 1605, fu battezzato Giacomo Carissimi



### i luoghi del maestro

**Marino** ex Chiesa di San Giovanni

**Tivoli** Cattedrale di San Lorenzo

**Assisi** Cattedrale di San Rufino

**Roma** Basilica di Sant'Apollinare / Sala Accademica del PIMS-ex Collegio

Germanico / Chiesa di Santo Stefano Rotondo / Chiesa di San Saba

Oratorio del SS.mo Crocifisso / Palazzo Riario-Corsini / Santa Maria di Galeria

**Ravenna** Chiesa di Santa Maria di Nazareth

**Vrana** (Croatia) Chiesa di Santa Maria

**Castelsantangelo sul Nera** Comune

## le pubblicazioni

in presenza e in remoto su Zoom / streaming Facebook e Youtube

domenica 6 giugno · ore 17.15 - Museo Civico

presentazione del volume

Giacomo Carissimi

*Missa l'Homme Armé* a cura di Flavio Colusso, Ed. IISM

□ indirizzi di saluto

Carlo Colizza *sindaco di Marino* | Paola Tiberi *assessore alla Cultura di Marino* | Claudio Consolo *presidente IISM - Istituto Italiano Storia della Musica* | Giovanni D'Alò *direttore artistico IUC*  
Stefan Dartmann *rettore del Collegio Germanico-Ungarico*

□ presentazione con

Johann Herzog *Fondazione Palestrina*

Michele Vannelli *maestro di cappella di San Petronio in Bologna*





Gerard Terborch [1617-1681] - *Westfälischer Friede in Münster, 1648* [Rijksmuseum - Amsterdam]

## LE ARMI DELLA PACE la "Missa l'Homme Armé" di Giacomo Carissimi

La *Missa l'Homme armé* di Giacomo Carissimi costituisce un mirabile esempio di architettura policorale a tre cori – ovvero a «Doddici Reali», come indicato nelle partiture conservate a Roma (Archivio Musicale Lateranense) e a Münster (Diözesanbibliothek) – e di quella ricerca, diffusasi fin dai primi decenni del Seicento, tesa a conciliare lo stile policorale e *colossale* con la moderna *affettuosità* e *magnificentia*, suscitando stupore e meraviglia ma rispettando quella *convenienza* e quella misura dello Stile antico tradizionale, esplicitamente richieste dall'uso ecclesiastico e dall'eredità della così detta *auctoritas palestriniana*. Composta sulla celebre aria *Chanson de l'homme armé* che, conosciuta fin dal Medioevo, ha fornito più di ogni altro *tenor* il materiale tematico per una grande quantità di messe polifoniche di musicisti francesi, fiamminghi e italiani, Palestrina compreso, quella di Carissimi costituisce una singolarità nel periodo barocco. Il carattere guerresco, dalla chiara e vigorosa scansione ritmica del testo - «*L'homme armé doit on doubter. On a fait partout crier, Que chascun se viegne*

*armer, d'un haubregon de fer*» - e della melodia, con i continui salti melodici di quarta e di quinta che evocano i tipici squilli delle fanfare e dei segnali di campo, scheletro melodico-armonico che consente un notevole intreccio ritmico, mostrano di quale spirito si sia alimentato questo brano nella sua forma originaria e nelle numerose elaborazioni. «La composizione di una messa *L'homme armé* diventava per molti musicisti giunti alla piena maturità del proprio stile un autentico banco di prova che sanciva l'affermazione di una forte personalità musicale, capace di sostenere il confronto con la grande tradizione del passato». Nel caso di Carissimi riteniamo che questo motivo non

basti a giustificare una scelta anacronistica per i suoi tempi. Cogliamo, invece, alcuni aspetti salienti dell'aurea scuola musicale del maestro dell'Apollinare, sviluppata in seno alla Compagnia di Gesù «impegnata nell'indirizzo 'militare' del fondatore sui principi di unità e di universalità dell'uomo e della Chiesa come 'corpo di Cristo', principi che nella *Missa* vediamo riflessi nella simbologia del numero dodici».

La chiave di lettura che qui si offre è quella del "combattimento spirituale", metafora della battaglia del 'soldato' della Controriforma che vive il risanamento morale e disciplinare interno alla Chiesa iniziato ancor prima dello scisma luterano. Nella scrittura di Carissimi l'antico *tenor* subisce una mutazione esemplare e potente; diversamente dal cavaliere medievale della *Militia Christi* che, coperto di ferro e rivestito di segni cristici, uccideva con sicurezza e con altrettanta sicurezza moriva, questo 'soldato' insieme moderno e antico, riprendendo antichi elementi a vantaggio di nuovi significati, rivolge la spada verso il suo interno e, nell'esercizio della fede, riscatta, in una

rinnovata unità dell'*homo universalis*, la pienezza dell'*humanitas* e la grazia dell'*humilitas*.

Le esecuzioni del 2017 al Festival Internazionale di Musica Sacra di Pordenone, del 2020 a Roma a S. Maria dell'Anima in collaborazione con la IUC e oggi a Marino - rientrano nel grande progetto "La via dell'Anima" che, attraverso la rete creata dalla circolazione dei tesori musicali della Santini Sammlung di Münster, unisce molte Città, fra le quali Münster e Osnabrück dove nel 1648 fu firmata la Pace di Westfalia che sanciva la fine della Guerra dei trent'anni e apriva l'Europa a nuovissimi scenari politici e religiosi.



Carissimi *Missa l'Homme Armé* "à Doddici Reali"  
Archivio Musicale Lateranense

# Giacomo Carissimi *Missa l'Homme Armé "à Doddici Reali"*

domenica 6 giugno, ore 19.30 · Basilica di San Barnaba

ante Missam	<i>Militia est vita homini</i> [Giacomo Carissimi] <i>Ricerca sopra Santa Maria</i> [Girolamo Frescobaldi]
introitus	<i>Statuit ei Dominus testamentum pacis</i> [gregoriano]
<b>kyrie</b>	dalla <i>Missa l'Homme Armé</i>
<b>gloria</b>	dalla <i>Missa l'Homme Armé</i>
	intonazione per organo [Giacomo Carissimi]
<b>credo</b>	dalla <i>Missa l'Homme Armé</i>
offertorium	<i>Diffusa est gratia</i> [Giacomo Carissimi]
<b>sanctus</b>	dalla <i>Missa l'Homme Armé</i>
<b>agnus dei</b>	dalla <i>Missa l'Homme Armé</i>
post Missam	<i>Peccavimus Domine</i> [Giacomo Carissimi] <i>Peccavimus Domine</i> [Flavio Colusso]



## CAPPELLA MUSICALE DI SANTA MARIA DELL'ANIMA | ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO

Flavio Colusso *maestro di cappella*

- choro I** Jennifer Schittino *cantus* | Andrés Montilla Acurero *altus* | Antonio Orsini *tenor* | Guglielmo Buonsanti *bassus*  
**choro II** Maria Chiara Chizzoni *cantus* | Raimundo Pereira Martinez *altus* | Paolo Fanciullacci *tenor* | Patrizio La Placa *bassus*  
**choro III** Stefano Guadagnini *cantus* | Paolo Borgonovo *altus* | Riccardo Pisani *tenor* | Enrico Bava *bassus*  
Alessandro Albenga *organo* | Michele Vannelli *clavicembalo* | Leonardo Ginardi *trombone*



## ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO

*Il lavoro dell'Ensemble Seicentonovecento è di grande importanza nella vita musicale in Italia. Non solo le esecuzioni delle musiche da loro scelte sono di alta qualità, ma spesso portano a risultati sorprendenti.*

[H.C. Robbins Landon, 1993]

È uno dei gruppi vocali-strumentali italiani più originali della scena internazionale, attualmente ensemble residente a Villa Lante al Gianicolo di Roma, dove realizza il ciclo di concerti *L'Orecchio di Giano: Dialoghi della Antica et Moderna Musica*. Fra le produzioni teatrali, concertistiche e discografiche (70 CD per EMI, Brilliant, MR Classics, Bongiovanni) - tutte realizzate avvalendosi della collaborazione di celebri solisti - si segnalano *Farinelli et son temps* e il repertorio per gli evirati cantori (Caffarelli, Marchesi, Rauzzini, etc.) con il soprano Aris Christofellis; *l'Integrale degli Oratori* di Giacomo Carissimi con la RAI-Radiotelevisione Italiana, l'Académie de France à Rome e numerosi partner europei; il *Primo Libro di Madrigali* di Archadelt per l'Académie de France e il Museo del Louvre; *La nascita del Redentore* di Anfossi in prima moderna eseguito all'Auditorium RAI di Roma in diretta europea UER; la prima incisione assoluta dell'*Ottone in villa* di Vivaldi e di molte altre opere inedite. Tra i festival e le istituzioni in cui si è esibito ricordiamo: Teatro de La Maestranza di Siviglia, Teatro Massimo di Palermo, Spoleto Festival, Società Aquilana dei Concerti "Barattelli", IUC Istituzione Universitaria dei Concerti, Associazione Scarlatti di Napoli, Sagra Malatestiana di Rimini, Settimana di Musica Sacra di Monreale, Festival de Granada, Festival de Música Antigua de Barcelona, Chateau de Chantilly, Tianjin May Festival. Con Georg Brintrup ha realizzato *Palestrina Princeps Musicae* (ZDF-Arte), presentato in prima assoluta al Parco della Musica per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e *Santini's Netzwerk* (WDR), film con cui ha dato vita, insieme alla Cappella Musicale di S. Maria dell'Anima, al progetto *La via dell'Anima* sui manoscritti della Collezione Santini di Münster.

## CAPPELLA MUSICALE DI SANTA MARIA DELL'ANIMA

Formata da solisti di fama internazionale, cura il servizio liturgico-musicale dell'omonima Chiesa della comunità di lingua tedesca in Roma sotto la direzione di Flavio Colusso. È impegnata in iniziative come l'integrale degli Oratori di Antonio Draghi (1634-1700) e "La via dell'Anima" che valorizza il patrimonio musicale della collezione di manoscritti raccolti da Fortunato Santini (1777-1861), oggi conservata a Münster.

Il repertorio spazia dalla Scuola romana del Palestrina, Victoria, Carissimi ai classici come Haydn e Mozart, alle composizioni dell'attuale Maestro di cappella - del quale ha inciso la *Missa de Anima* - e a quelle degli antichi Maestri dell'Anima come R. Giovannelli, P. P. Bencini, G. B. Casali, G. B. Costanzi, N. Jommelli. È protagonista del film di Georg Brintrup *Santini's Netzwerk* e il suo concerto eseguito nel Duomo di Münster è stato trasmesso dalla Radio-televisione tedesca WDR. Ha interpretato la *Missa l'Homme Armé "à Doddici Reali"* di G. Carissimi a Pordenone al Festival Internazionale di Musica Sacra, a Roma in collaborazione con la IUC-Istituzione Universitaria dei Concerti.



## FLAVIO COLUSSO

Compositore, direttore e musicologo, ha fondato l'Ensemble Seicentonovecento impegnato nella produzione di capolavori inediti del passato, prime esecuzioni di musica d'oggi e in numerosi progetti interdisciplinari fra i quali, fin dal 1983, l'esecuzione, incisione e pubblicazione delle opere di Giacomo Carissimi. È Maestro di cappella della Chiesa Teutonica di S. Maria dell'Anima e della Cappella Musicale di S. Giacomo - istituzione che annovera Alessandro Scarlatti fra i suoi illustri maestri.

Le sue composizioni sono eseguite, pubblicate e trasmesse in molti Paesi ed è presente in istituzioni come: Gran Teatre del Liceu di Barcelona (*Norma* con Joan Sutherland), Académie de France à Rome, Museo del Louvre, Palais des Beaux Arts di Bruxelles, Teatro

de La Maestranza di Siviglia, Comunale di Bologna, La Fenice di Venezia, San Carlo di Napoli, Opera di Roma, Massimo di Palermo, Festival di Spoleto, Festival Puccini di Torre del Lago, Scarlatti di Napoli, Festival di Barcelona, Festival de la Opera de Tenerife, IUC-Istituzione Universitaria dei Concerti, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Filarmonica di Belgrado, Orchestra della Radio Televisione di Zagabria, Festival de Granada, Conservatoire de Paris, Bratislava Music Festival, Conservatorio Centrale di Pechino, Tianjin May Festival, RAI, UER, WDR, ZDF, ARTE, MEZZO.

Ha inciso oltre 50 CD (EMI, Brilliant, Bongiovanni, MR Classics) di sue composizioni, inediti e rarità fra cui: *Farinelli et son temps* con Aris

Christofellis; *Exultate jubilate* di Mozart con Mariella Devia, pubblicato insieme al facsimile dell'autografo con il Mozarteum di Salisburgo; le prime moderne della *Messa di Gloria* di Mascagni, de *La Maga Circe* di Anfossi e *Ottone in Villa* di Vivaldi.



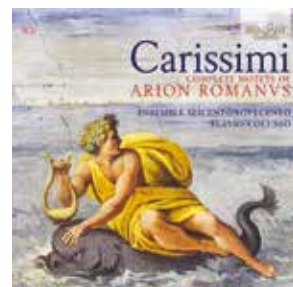
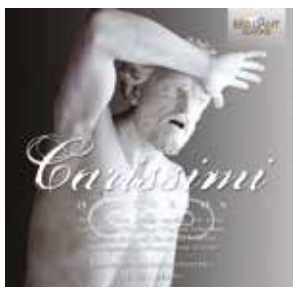
Ensemble Seicentonovecento, *Oratorio Dives Malus*, IUC 1996

Tra le sue composizioni di musica sacra: *Missa de Tempore in Aevum* con José Carreras e Cecilia Gasdia; *Tu es Petrus* per Giovanni Paolo II, eseguito alla Sua presenza in piazza S. Pietro in Vaticano; l'oratorio *Il Sangue il Nome la Speranza* per la Real Cappella del Tesoro di S. Gennaro e *Le Opere di Misericordia* per il Pio Monte della Misericordia in Napoli; il *Te Deum* nella Basilica di Sant'Andrea della Valle per l'Anno pucciniano; *Puer natus est nobis* per il Teatro La Fenice nella Basilica di S. Marco a Venezia.

Nell'ambito dell'opera e del teatro

musicale: *L'impresario delle Isole Canarie, o la Moda del teatro* per il Festival delle Canarie; *Il Maestro di Cappella, o i fantasmi dell'Opera; Das Zauberfon!* (*Il cellulare magico*) per il centenario di Gian Carlo Menotti; *Il lauro del Gianicolo* per l'Anno wagneriano e dannunziano; *I naviganti del Tempo* per il centenario di Winckelmann; *Tutto il mondo negli occhi* su testo di Alessandro Baricco, per Plácido Domingo jr; *#Labyrinth1519*, Teatro Anatomico per voci e strumenti tratto dai Codici anatomici di Leonardo.

È Compositore residente dell'Università di Osnabrück, Accademico Pontificio di Belle Arti e Lettere, membro "ad honorem" del Centro Studi Farinelli di Bologna e Presidente della Sibelius Society Italia.





MUSICAIMMAGINE  
MUSICAIMMAGINE



PONTIFICIO ISTITUTO TEUTONICO  
DI S. MARIA DELL'ANIMA



Diözesanbibliothek  
Münster

Jacomo Carissima



**info** +39.328.6294500 | [info@musicaimagine.it](mailto:info@musicaimagine.it)  
[www.musicaimagine.it](http://www.musicaimagine.it) | [www.giacomocarissimi.net](http://www.giacomocarissimi.net)  
[www.comune.marino.rm.gov.it](http://www.comune.marino.rm.gov.it)

Le iniziative si svolgono nel rispetto  
delle vigenti norme anti-Covid.