



MUSICAIMMAGINE | CARISSIMI JAZZOLTRE | COMUNE DI MARINO | MIBACT

Carissimi?... svelò dell'arte più pretiosa i pregi!

concerto dell'ensemble seicentonovecento
nell'ambito della manifestazione **Ricordando Leone Ciprelli**

marino | giovedì 1 ottobre 2020 | ore 19
basilica di san barnaba

ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO

Il lavoro dell'Ensemble Seicentonovecento è di grande importanza nella vita musicale in Italia. Non solo le esecuzioni delle musiche da loro scelte sono di alta qualità, ma spesso portano a risultati sorprendenti. [H.C. Robbins Landon, 1993]

È uno dei gruppi vocali-strumentali italiani più originali della scena internazionale, attualmente ensemble residente a Villa Lante al Gianicolo di Roma, dove realizza il ciclo di concerti *L'Orecchio di Giano: Dialoghi della Antica e Moderna Musica*.

Fra le produzioni teatrali, concertistiche e discografiche (70 CD per EMI, Brilliant, MR Classics, Bongiovanni) realizzate avvalendosi della collaborazione di solisti celebri, si segnalano *Farinelli et son temps* e il repertorio per gli evirati cantori (Caffarelli, Marchesi, Rauzzini, etc.) con il soprano Aris Christofellis; *l'Integrale degli Oratori* di Giacomo Carissimi con la RAI-Radiotelevisione Italiana, l'Académie de France à Rome e numerosi partner europei; il *Primo Libro di Madrigali* di Archadelt per l'Académie de France e il Museo del Louvre; *La nascita del Redentore* di Anfossi in prima moderna eseguito all'Auditorium RAI di Roma in diretta europea UER; la prima incisione assoluta dell'*Ottone in villa* di Vivaldi e di molte altre opere inedite.

Tra i festival e le istituzioni in cui si è esibito ricordiamo: Teatro de La Maestranza di Siviglia, Teatro Massimo di Palermo, Spoleto Festival, Società Aquilana dei Concerti "Barattelli", IUC Istituzione Universitaria dei Concerti, Associazione Scarlatti di Napoli, Sagra Malatestiana di Rimini, Settimana di Musica Sacra di Monreale, Festival de Granada, Festival de Música Antigua de Barcelona, Chateau de Chantilly, Tianjin May Festival.

Con George Brintrup ha realizzato *Palestrina Princeps Musicae* (ZDF-Arte), presentato in prima assoluta al Parco della Musica per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e *Santini's Netzwerk* (WDR), film con cui ha dato vita, insieme alla Cappella musicale di S. Maria dell'Anima, al progetto *La via dell'Anima* sui manoscritti della Collezione Santini di Münster.

FLAVIO COLUSSO

Le sue composizioni sono eseguite, pubblicate e trasmesse in molti paesi; fra queste la *Missa de Tempore in Aevum* con J. Carreras e C. Gaudia; *Tu es Petrus* per Giovanni Paolo II; *Te Deum* per l'Anno pucciniano; *Le Opere di Misericordia* per il Museo del Pio Monte della Misericordia di Napoli; le opere liriche *L'impresario delle Isole Canarie* per il Festival di Tenerife; *Das Zauberfon!* per il centenario menottiano; *Notturmo con Bram Stoker* per il centenario dell'autore di Dracula; *Il lauro del Gianicolo: morte di Riccardo Wagner a Venezia* per l'Anno wagneriano e dannunziano; *I naviganti del Tempo* per il centenario di Winckelmann, *#Labyrinthus1519 Teatro anatomico per voci e strumenti* ispirato ai codici di anatomia di Leonardo.

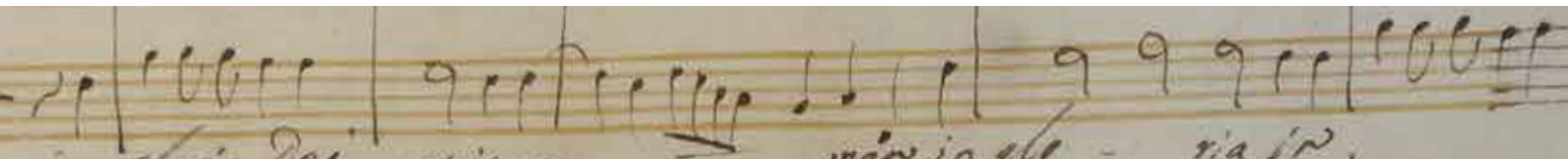
È presente in istituzioni come: Gran Teatre del Liceu di Barcelona (*Norma* con J. Sutherland), Teatro San Carlo di Napoli, Opera di Roma, Massimo di Palermo, La Fenice di Venezia, Festival di Spoleto, Palais des Beaux Arts di Bruxelles, Festival Pucciniano di Torre del Lago, Conservatoire de Paris, Central Conservatory of Beijing, Festival de Granada, Bratislava Music Festival, Tianjin May Festival.

Fondatore e direttore dell'Ensemble Seicentonovecento, ha inciso oltre cinquanta CD di proprie composizioni, rarità e prime assolute per EMI, Brilliant, Bongiovanni e MR Classics, con opere di Anfossi, Carissimi, Draghi, Mascagni, Mozart, Palestrina, Perti, Vaccaj, Vivaldi.

Autore della maggior parte dei testi delle sue composizioni e dei libretti delle sue opere teatrali, ha scritto inoltre testi e saggi musicologici (Accademia Naz. di Santa Cecilia, Pontificia Accademia Editrice, Editoriale Artemide, Fondazione Palestrina, Istituto Italiano per la Storia della Musica, LIM / Libreria Musicale Italiana, Musicaimmagine, Regnum Dei).

Accademico Pontificio, è maestro di cappella della Basilica di San Giacomo in Roma, della Chiesa Teutonica di S. Maria dell'Anima e dell'Ordine dei Chierici Regolari.

È compositore residente dell'Università di Osnabrück (Germania) e presidente della Sibelius Society Italia.



Giacomo Carissimi [1605-1674]

O dulcissimum Mariae nomen a due soprani
Anima nostra "voltato per due violini"
Quasi aquila canto solo e due violini
O Ignis Sancte a due soprani
Laudemus virum "voltato per due violini"
Exsulta gaude filia Sion a due soprani

Flavio Colusso

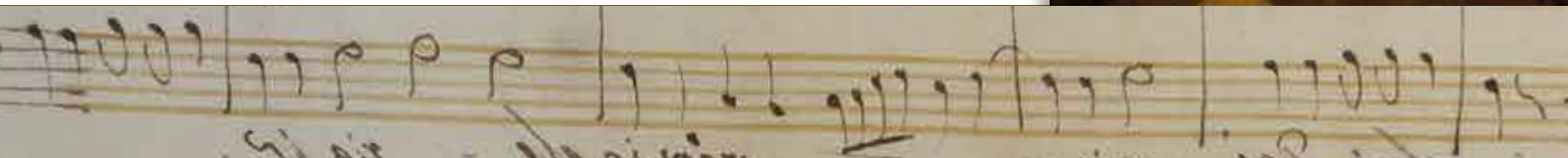
Quid agis cor meum a canto solo e violino

Giacomo Carissimi

Si Deus pro nobis a due soprani e due violini

ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO

Martina Licari, Jennifer Schittino *soprani*
Valerio Losito, Katarzyna Solecka *violini*
Flavio Colusso *direttore al cembalo*





MUSICAIMMAGINE
MUSICAIMMAGINE



Jaco Carissimi



info +39.328.6294500

info@musicaimagine.it

www.musicaimagine.it