

CAPPELLA MUSICALE DI SAN GIACOMO La storica istituzione romana della Chiesa di S. Giacomo in Augusta è oggi diretta da Flavio Colusso. Propone eventi in cui liturgia e musica si incontrano in un esercizio spirituale che restituisce al canto la sua funzione di preghiera. Organizza a Roma e in altre sedi legate al carisma e alla cultura del pellegrinaggio le Feste Musicali Jacopee con l'Arciconfraternita di S. Giacomo degli Spagnoli in Napoli, la Chiesa Nazionale Spagnola in Roma e l'Ambasciata di Spagna presso la S. Sede. Con l'Ensemble Seicentonovecento collabora alla realizzazione delle opere di Giacomo Carissimi.

Ha partecipato alla riapertura dell'Oratorio del SS.mo Crocifisso e della Chiesa di S. Lorenzo in Panisperna eventi trasmessi dalla RAI e dal Canale televisivo francese MEZZO. Ha eseguito alla presenza di Giovanni Paolo II il *Tu es Petrus* di Colusso e, dello stesso maestro, ha inciso l'oratorio *Humilitas* e la *Missa Sancti Jacobi*. La Radio Vaticana durante l'anno giubilare 2000 le ha dedicato il programma settimanale *Concert Spirituel: musica e liturgia in San Giacomo*.

ALESSANDRO ALBENGA Diplomato in Pianoforte e Organo al Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, si è perfezionato alle Accademie organistiche di Pistoia, Meaux (Francia) e Haarlem (Olanda). Attivo come solista in Italia e all'estero, dal 1987 al 2002 è stato organista dell'Arcibasilica di S. Giovanni in Laterano: sul più antico degli storici organi della Cattedrale di Roma (il "Luca Blasi" costruito nell'anno giubilare 1600) ha registrato un CD di musiche cinque-secentesche riscuotendo lusinghieri consensi di pubblico e critica. Ha collaborato con Il Teatro Armonico, Orchestra Barocca Italiana, Orchestra Sinfonica della RAI, Accademia Montis Regalis, Ensemble Festina Lente, Ensemble Seicentonovecento, Cappella Musicale di S. Maria dell'Anima. Nel 2010 ha partecipato, con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Antonio Pappano, alla registrazione discografica di musiche di Pergolesi per la Deutsche Grammophon.

Già membro della commissione ministeriale di tutela degli organi antichi del Lazio, presta consulenza nel restauro di organi storici e nella progettazione di nuovi strumenti. È stato docente di Organo al Conservatorio di Frosinone. Ha tenuto concerti e masterclass per l'Istituto dell'Organo Storico Italiano, l'Accademia Internazionale d'Organo di Smarano (Trento) e presso il Lemmensinstituut di Lovanio (Belgio).

MARIA CHIARA CHIZZONI Giovanissima ha iniziato una brillante carriera cantando nei ruoli principali (*L'Elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Lucia di Lammermoor*, *Rigoletto*, *La cambiale di matrimonio*, *Così fan tutte*, *Il Pipistrello*) in teatri come Arena di Verona, Massimo di Palermo, Opera di Roma, Petruzzelli di Bari. Ha interpretato *Das Zauberfon!* e *Il Lauro del Gianicolo*, opere composte per lei da F. Colusso. All'Accademia Nazionale di S. Cecilia ha interpretato il *Magnificat*

di Petrassi diretto da A. Pappano, i *Carmina Burana* di Orff diretti da C. Meister e la *Water Passion* di Tan Dun, oratorio che ha eseguito anche alla Thomaskirche di Lipsia, per la Radio tedesca MDR, alla Tonhalle di Düsseldorf, al Concertgebouw di Amsterdam, al Bozar di Bruxelles. La sua attività si è estesa in Cina dove, invitata dal maestro Tan Dun, ha cantato per la Televisione con la Shanghai Symphony Orchestra e la Macao Orchestra. Al Festival d'Automne di Parigi è protagonista di *A Floresta e jovem* di L. Nono. Ha inciso per Chandos la *Messa per San Marco* di Galuppi; per Brilliant l'*Arion Romanus* di Carissimi; per MR la *Missa Sancti Andree Avellino* e il *Te Deum* di F. Colusso. Collabora con Edoardo Bennato e i Solis String Quartet nei duetti composti dal cantautore (Massimo di Palermo, Lingotto di Torino, Anfiteatro di Pozzuoli, Reggia di Caserta, Ravello Festival, Arena di Verona).

EDOARDO COEN Diplomatosi in recitazione all'Accademia nazionale d'arte drammatica "S. d'Amico", ha ricoperto per tre anni il ruolo di coprotagonista ne *Uno sguardo dal ponte* di Arthur Miller (regia Enrico Maria Lamanna) con Sebastiano Somma. Ha partecipato a *Don Matteo.10* (regia Jan Michelini) e a due spot (regia Sydney Sibilia e Gabriele Mainetti). Nel 2017 viene ammesso al Corso di perfezionamento per attori professionisti del Teatro di Roma. Collabora con Carlo Cecchi in *Enrico IV* di Pirandello, con Massimo di Michele in *Felicità tà tà - uno sguardo su Achille Campanile* e *Il funerale del padrone* di Dario Fo; con i Muta Imago in *Timeless* e *Senza quinte né scena* con Giancarlo Sepe, Lorenzo Lavia, Francesco Petruzzelli, Marco Lucchesi, Sergio Rubini. È tra i protagonisti della serie originale Netflix *Lunapark*, diretta da Leonardo D'Agostini e Anna Negri.

FLAVIO COLUSSO Compositore, musicologo e direttore, è impegnato nel repertorio lirico e sinfonico, nella produzione di inediti, prime esecuzioni e sue composizioni con artisti come Nina Beilina, Konstantin Bogino, José Carreras, Aris Christofellis, Mariella Devia, Plácido Domingo jr, Cecilia Gasdia, Giovanni Sollima, Pietro Spagnoli, Joan Sutherland, Aurio Tomicich, in istituzioni come Liceu de Barcelona, Palais de Beaux-Arts di Bruxelles, Fenice di Venezia, San Carlo di Napoli, Opera di Roma, Massimo di Palermo, Spoleto Festival, Maestranza de Siviglia, Tianjin Festival, trasmessi da RAI, UER, WDR, ZDF, MEZZO, HRT, K-TV e incisi in oltre 50 CD (EMI, Brilliant, Bongiovanni, MR). Compositore residente dell'Università di Osnabrück, è membro 'ad honorem' del Centro Studi Farinelli, Accademico Pontificio e presidente della Sibelius Society Italia fondata con sir Antonio Pappano e la nipote di Sibelius.

Maestro di cappella della Chiesa Teutonica di S. Maria dell'Anima e della Basilica di S. Giacomo, dirige l'Ensemble Seicentonovecento in progetti come l'esecuzione e la pubblicazione delle opere di Giacomo Carissimi. Ha pubblicato per Accademia Nazionale di S. Cecilia, Electa, IISM, LIM, Fondazione Palestrina.