

musicaimagine

in collaborazione con

PIMS PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA  
BASILICA DI SANT'APOLLINARE  
PONTIFICIO COLLEGIO GERMANICO-UNGARICO  
ORATORIO DEL SS.MO CROCISSO  
PONTIFICIO ISTITUTO DI S. MARIA DELL'ANIMA  
CHIESA DI S. MARIA DELL'ANIMA  
ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA  
DHI ISTITUTO STORICO GERMANICO DI ROMA  
IISM ISTITUTO ITALIANO PER LA STORIA DELLA MUSICA  
FONDAZIONE G. PIERLUIGI DA PALESTRINA  
IBIMUS ISTITUTO DI BIBLIOGRAFIA MUSICALE  
INSTITUTUM ROMANUM FINLANDIAE  
ASSOCIAZIONE CARISSIMI-ARCHIVIO MANUSARDI  
FESTIVAL WUNDERKAMMER DI TRIESTE  
FESTIVAL INT.LE DI MUSICA SACRA DI PORDENONE  
ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO  
CAPPELLA MUSICALE DI SAN GIACOMO  
CONSERVATORIO "N. SALA" DI BENEVENTO  
MIBACT



## giornate carissimiane 2017

nei luoghi del grande musicista del barocco romano

*Giacomo Carissimi*

Gaspar Dughet (1615-1675)

Cascata di Tivoli - Collezione Molinari Pradelli, Bologna

info +39.328.6294500

info@musicaimagine.it | www.musicaimagine.it

*Giacomo Carissimi*  
1605 2005

www.giacomocarissimi.net

## GIACOMO CARISSIMI MAESTRO DELL'EUROPA MUSICALE

concerti, incontri di studio, edizioni, funzioni liturgiche  
nei luoghi del grande musicista del barocco romano

Ensemble Seicentonovecento | Flavio Colusso

www.musicaimagine.it

aprile 2017 ▶

## Giacomo Carissimi Maestro dell'Europa Musicale

concerti, incontri di studio, edizioni, funzioni liturgiche nei luoghi del grande musicista del barocco romano

### MUSICAIMMAGINE

in collaborazione con

PIMS Pontificio Istituto di Musica Sacra  
Basilica di Sant'Apollinare  
Pontificio Collegio Germanico-Ungarico  
Oratorio del SS.mo Crocifisso  
Pontificio Istituto di S. Maria dell'Anima  
Chiesa di S. Maria dell'Anima  
Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
DHI Istituto Storico Germanico di Roma  
IISM Istituto Italiano per la Storia della Musica  
Fondazione G. Pierluigi da Palestrina  
IBIMUS Istituto di Bibliografia Musicale  
Institutum Romanum Finlandiae  
Associazione Carissimi-Archivio Manusardi  
Festival Wunderkammer di Trieste  
Festival Int.le di Musica Sacra di Pordenone  
Cappella Musicale di San Giacomo  
Ensemble Seicentonovecento  
Conservatorio "N. Sala" di Benevento  
MiBACT



www.giacomocarissimi.net

Istituite da Musicaimagine nel 2013 per festeggiare i trent'anni di attività intorno all'opera di Giacomo Carissimi (18 aprile 1605 - 12 gennaio 1674), le *Giornate carissimiane - nei luoghi del Maestro* sono un appuntamento annuale nella ricorrenza della nascita del compositore nei luoghi dove visse e operò e dove è sepolto, un momento di incontro per approfondire la conoscenza di uno dei più grandi musicisti della storia della musica la cui altissima figura sfuma in un'aura mitica.

Corteggiato dai regnanti d'Europa, Carissimi rimase sempre all'Apollinare come maestro del Collegio Germanico-Ungarico di Roma; i suoi allievi copiarono centinaia di sue composizioni che si trovano oggi in molte biblioteche ma nessun autografo è giunto fino a noi; dotato di un carisma assai superiore a quello di tanti suoi contemporanei - Kircher lo descrive «capace di trasportare gli animi verso qualunque sentimento» - di lui non ci è giunto neppure un ritratto. Le giornate sono inoltre occasione per ascoltare rare pagine di musica, alcune in prima esecuzione.

L'iniziativa è realizzata in collaborazione con le maggiori istituzioni scientifiche e culturali collegate al progetto *Giacomo Carissimi Maestro dell'Europa Musicale* e al più recente progetto europeo *La via dell'Anima*, incentrato sui manoscritti musicali della collezione di Fortunato Santini della Diözesanbibliothek di Münster. Santini, musicista romano che abitava in via di Santa Maria dell'Anima, cedette alla Diocesi di Münster più di 20.000 titoli di meraviglie musicali da lui riesumate dai silenziosi archivi di eruditi e collezionisti, con il grande sogno che questi capolavori potessero ritornare ad essere ascoltati. Dalla sua passione e dal suo fuoco si accese un movimento di illustri musicisti come Mendelssohn, Liszt, Zelter, Stasov, Gaspari e altri, i quali si prodigarono per la ricostituzione dell'antico repertorio nell'uso moderno: era l'inizio di quella che oggi chiamiamo la rinascita della cosiddetta "Musica antica". Le composizioni carissimiane eseguite nel concerto a Villa Lante al Gianicolo provengono dalla Santini Sammlung e si intrecciano con brani dell'epigono Colusso composti a Villa Lante nel movimento "Seicentonovecento" da lui fondato oltre trent'anni fa. Il programma si inserisce dunque nel doppio binario de *L'Orecchio di Giano / Seicentonovecento* e de *La via dell'Anima*, progetto europeo che mette in connessione la Chiesa Teutonica di Santa Maria dell'Anima con le città della "rete" dei corrispondenti di Santini, oltre quelle che condividono oggi la diffusione della Musica antica intesa sia come conoscenza del passato ma anche come "radice" del fruttuoso futuro.

### ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO

*Il lavoro dell'Ensemble Seicentonovecento è di grande importanza nella vita musicale in Italia. Non solo le esecuzioni delle musiche da loro scelte sono di alta qualità, ma spesso portano a risultati sorprendenti.*

H.C. Robbins Landon, 1993

Fondato e diretto da Flavio Colusso, è uno dei gruppi vocali-strumentali italiani più originali della scena internazionale; da quasi trent'anni è impegnato nella produzione di capolavori inediti del passato e in prime esecuzioni di musica contemporanea. L'Ensemble dal 2002 è residente a Villa Lante al Gianicolo, presso l'*Institutum Romanum Finlandiae*, dove svolge il suo ciclo di produzioni *L'Orecchio di Giano: Dialoghi della Antica & Moderna Musica*; in questo luogo straordinario ed evocativo i suoi artisti hanno trovato la loro sede ideale: qui si danno appuntamento, con illustri ospiti e compositori, formando una sorta di laboratorio in cui sperimentare e creare nuove proposte ed "alchimie musicali".

Fra le produzioni teatrali, concertistiche e discografiche (oltre 60 CD per EMI, MR Classics, Bongiovanni, M10-France, Brilliant Classics), realizzate avvalendosi della collaborazione di solisti celebri fra cui Nina Beilina, Gemma Bertagnolli, José Carreras, Mariella Devia, Cecilia Gasdia, Giorgio Gatti, Sara Mingardo, Patrizia Pace,

Giuseppe Sabbatini, Pietro Spagnoli, Vito Paternoster, Aurio Tomicich, Sandro Verzari, si segnala il vasto repertorio per gli "evirati cantori" inciso con il soprano Aris Christofellis per la EMI; le rarità e prime incisioni assolute di opere di Abbatini, Amodei, Anfossi, Cherubini, Geremia, Händel, Mariani, Mascagni, Mozart, Palestrina, Pergolesi, Perti, Sarro, A. Scarlatti, Torelli, Vaccaj, Vivaldi, e molti altri.

È impegnato dal 1983 nello studio, riscoperta ed esecuzione dell'opera di Giacomo Carissimi del quale ha già registrato tutti gli oratori in collaborazione con la RAI-Radiotelevisione Italiana, l'Académie de France à Rome e numerosi partner europei nell'ambito del progetto multimediale "Giacomo Carissimi Maestro dell'Europa Musicale", e la raccolta completa di mottetti "Arion Romanus": ha iniziato ad incidere l'integrale degli oratori



di Antonio Draghi nell'ambito del "Progetto Draghi: Italia-Austria".

Ha inoltre realizzato il *Primo Libro di Madrigali di Archadelt* in collaborazione con l'Académie de France à Rome e il Museo del Louvre in occasione dell'esposizione "Francesco Salviati e La bella Maniera"; l'oratorio *La nascita del Redentore* di Anfossi la cui prima esecuzione moderna, eseguita dall'Ensemble presso l'Auditorium RAI del Foro Italico, è stata trasmessa in diretta radiofonica europea per la stagione U.E.R.; la prima esecuzione delle *Musiche per le Quarant'ore* di Padre Raimo di Bartolo per il Teatro San Carlo di Napoli; per i novant'anni dell'Associazione "A. Scarlatti" di Napoli l'esecuzione scenica "napoletanizzata" della *Rappresentazione di Anima et di Corpo* di De' Cavalieri; il film musicale *Palestrina princeps musicae* di Georg Brintrup, prodotto per la Televisione tedesca ZDF e il canale europeo Arte, presentato in prima assoluta al Parco della Musica per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il nuovo film dello stesso regista, *Santini's Netzwerk* (La rete di Santini), per la WDR.

L'Ensemble ha eseguito molti programmi anche sotto la direzione di Francesco Caracciolo, Carlo Franci, Alberto Galletti, Angelo Inglese, Marcello Panni, Carlos Piantini, François Polgar, Gian Rosario Presutti, Francesco Quattrocchi, Věcoslav Sutej, Alberto Zedda.





## concerto

martedì 19 aprile, ore 20 • Villa Lante al Gianicolo

### i naviganti del tempo

Giacomo Carissimi [1605-1674]

Sciolto havean dall'alte sponde ("I naviganti")  
serenata per due soprani, basso e Bc

O Ignis Sancte  
mottetto per due soprani e Bc

Flavio Colusso [1960]

I naviganti del Tempo prima esecuzione assoluta  
Teatro allegorico e fantastico, per voci e strumenti  
Omaggio a Winckelmann

### ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO

Elena Cecchi Fedi *soprano* | Maria Chiara Chizzoni *soprano*  
Silvia De Palma *soprano* | Walter Testolin *basso*  
Matteo Scarpelli *violoncello* | Flavio Colusso *direttore*

▼ ore 17.30 *conversazione con*  
Cecilia Campa | Thomas Froehlich | Andrea Lausi | Rodolfo Papa

Villa Lante al Gianicolo [part. da Il rinvenimento della tomba di Numa Pompilio]  
affresco di Polidoro da Caravaggio



INSTITUTUM ROMANUM FINLANDIAE  
ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO  
MUSICAIMMAGINE

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo  
Ambasciata di Finlandia presso la Santa Sede

### L'Orecchio di Giano

Dialoghi della Antica et Moderna Musica  
i concerti dell'ensemble seicentonovecento

in collaborazione con il  
Festival Wunderkammer di Trieste  
nell'ambito del progetto  
"La via dell'Anima"  
e delle "Giornate carissimiane"

Info e tickets +39.328.6294500



# giornate carissimiane 2017

## ROMA

martedì 18 aprile

- ▶ ore 10 / 16 - Sala Accademica del PIMS [piazza Sant'Agostino 20a]

### GIORNATA DI STUDI INTERDISCIPLINARI

- ▶ ore 16.30 - Oratorio del SS.mo Crocifisso [piazza dell'Oratorio]

### VISITA GUIDATA ALL'ORATORIO

- ▶ ore 19 - Basilica di Sant'Apollinare [piazza Sant'Apollinare 49]

### CONCERTO SPIRITUALE

musiche di Giacomo Carissimi e Giuseppe Spoglia

mercoledì 19 aprile

- ▶ ore 20 - Villa Lante al Gianicolo [passeggiata del Gianicolo 10]

### CONCERTO - I naviganti del Tempo.2

musiche di Giacomo Carissimi e Flavio Colusso

venerdì 14 aprile - mercoledì 19 aprile

- ▶ LABORATORIO INTERDISCIPLINARE



## giornata di studi interdisciplinari

martedì 18 aprile • Sala Accademica del Pontificio Istituto di Musica Sacra / Oratorio del SS.mo Crocifisso

- ▶ **sessione di studi** ore 10.00 *presiede* Markus Engelhardt  
*indirizzo di saluto* di Flavio Colusso  
Giancarlo Rostirolla Presentazione dell'edizione moderna (IISM) dei *Sacri Concerti Musicali* del Carissimi.  
Michele Vannelli I mottetti nel tempo della peste di Giuseppe Corsi da Celano.  
Johann Herczog Tradizioni gesuitiche e oratoriane: le scelte di Carissimi tra estetica e funzionalità.  
Paolo Paoloni Dai *Sacri Concerti Musicali* (1675) del Carissimi ai *Salmi Vespertini della Madonna* (1681) dello Spoglia.  
Eddi De Nadai La via della pace al Festival di Musica Sacra di Pordenone.  
Maurizio Pastori La tradizione musicale a Tivoli, ieri e oggi: un invito.

COLAZIONE RUSTICA CON PRODOTTI TIPICI DELL'OSTERIA "FÒR DE PORTA" DI MARINO ([www.fordeporta.com](http://www.fordeporta.com))

- ▶ **tavola rotonda** ore 14.30 *modera* Flavio Colusso  
Ricerca e progetti culturali: una risorsa per il territorio  
*con la partecipazione di* Maurizio D'Alessandro | Eddi De Nadai | Arnaldo Morelli  
Ugo Onorati | Maurizio Pastori | Markus Pillat | Walter Testolin | Michele Vannelli  
e dei partecipanti al convegno
- ▶ **visita guidata** ore 16.30 con Claudio Strinati - Oratorio del SS.mo Crocifisso (piazza dell'Oratorio)  
Musiche e Immagini nell'Oratorio del SS.mo Crocifisso

## concerto spirituale

martedì 18 aprile, ore 19 • Basilica di Sant'Apollinare

**Girolamo Frescobaldi** [1583 - 1643]

*Recercare "sopra S.Maria" per organo*

**Giacomo Carissimi** [1605 - 1674]

*Diffusa est gratia à 4 voci e Bc*

*O Ignis Sancte à 2 voci e Bc*

*Ardens est cor meum à 4 voci e Bc*

**Giuseppe Spoglia** [1639 - 1713] *"Primo successore di Carissimi all'Apollinare"*

da «Salmi vespertini della Madonna, Roma 1681»

*Toccata, per organo\**

*Salve Regina\* à 5 voci e Bc*

*Antiphona in Assumptione B.M.\*, à 2 voci e Bc*

*Litaniae Beatæ Mariæ Virginis\*, à 5 voci e Bc*

ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO

Maria Chiara Chizzoni *soprano* | Elena Cecchi Fedi *soprano*

Chiara Guglielmi *mezzosoprano* | Antonello Dorigo *alto*

Riccardo Pisani *tenore* | Walter Testolin *basso*

Alessandro Albenga *organo* | Matteo Scarpelli *violoncello*

Flavio Colusso *direttore al cembalo*

\* prima esecuzione in tempi moderni

Madonna dell'Apollinare - part  
affresco del XV secolo

